



Sophie Wynants

Bachelier de l'enseignement secondaire groupe 1

néerlandais - français - histoire

XIOS

Année académique 2006 - 2007

# De la civilisation avant toute chose

Première lectrice: A. Flamend

Deuxième Lectrice : L. Cuypers

## Remerciements

Tout d'abord, j'aimerais remercier Madame Flamend, ma prof de français, puisque c'est elle qui m'a très bien guidée tout au long du trajet. Et c'est bien elle qui m'a donné l'idée sublime de faire ce travail de fin d'études.

Puis, je dis un tout grand merci à ma famille et à mes amis. Ce travail aurait été plus dur sans leur soutien. Ils se sont toujours intéressés à mon travail. Cela m'a fait beaucoup de bien.

Certes, je dois tout à la civilisation riche de la France, à tous ces personnages historiques qui m'ont séduits et qui me relâcheront plus jamais !

## Table de matière

Préface	5
L'histoire de France	6
Partie élève	18
Les peintures rupestres	19
Les mégalithes et leurs mystères	27
Nos ancêtres les Gaulois	33
Charlemagne, seul roi des Francs	55
Jeanne d'Arc, sainte ou sorcière ?	60
A la découverte d'un imposant roi	67
Le Roi-Soleil	93
Napoléon, un grand homme	150
Une reine malaimée	167
La civilisation de la France actuelle	198
Partie prof	214
Les peintures rupestres	214
Les mégalithes et leurs mystères	220
Nos ancêtres les Gaulois	223
Charlemagne, seul roi des Francs	238
Jeanne d'Arc, sainte ou sorcière ?	240
A la découverte d'un imposant roi	245
Le Roi-Soleil	260
Napoléon, un grand homme	315
Une reine malaimée	299
La civilisation de la France actuelle	328
Epilogue	335



## Préface

'De la civilisation avant toute chose' est un travail unique dans son genre. En tant que futur prof de français, j'enseignerai la grammaire, le vocabulaire, la lecture, la civilisation.

Alors, j'ai développé des feuilles de travail où tous ces volets se rejoignent or avec un grand plus, c'est-à-dire dans le cadre de la civilisation de la France. J'ai opté pour le groupe cible suivant : une quatrième année de l'enseignement général puisqu'ils ont déjà acquis le vocabulaire nécessaire qu'il leur faut pour aller plus loin dans le domaine de la civilisation.

Il est vraiment primordial que les élèves apprennent à connaître les grandes étapes de cette civilisation pour mieux comprendre la France d'aujourd'hui, son histoire et avant tout son peuple. Les profs de français n'ont pas toujours le temps d'y consacrer beaucoup d'attention. Alors, voici la solution !

J'aurais pu opter pour d'autres périodes dans la riche civilisation de France mais j'ai travaillé sur ce qui m'intéressait le plus et ce dont j'étais sûre que mes élèves l'aimeraient aussi.

## L'histoire de France

### Les objectifs

#### Les peintures rupestres

##### Savoir (S)

##### Les élèves

S1: . . . savent situer Lascaux en Europe et en France.

S2: . . . savent comment les peintures rupestres ont pu être réalisées.

S3: . . . savent comment le Cro-Magnon vivait.

S4: . . . savent où /quand /comment et par qui la grotte de Lascaux a été découverte.

S5: . . . savent qu'il y a plusieurs salles dans la grotte de Lascaux.

S6: . . . connaissent quelques dates importantes concernant la grotte de Lascaux.

##### Savoir-faire (SFc)

##### Les élèves

SF1: . . . savent rechercher des informations sur l'Internet à l'aide des sites sélectionnés par le prof.

SF2: . . .savent retrouver les informations demandées dans un texte.

### Affectif (SFa)

#### Les élèves

SFa1: . . . s'intéressent à leurs ancêtres, au patrimoine français.

SFa2: . . .savent travailler en tandem.

### Motorique (SFm)

#### Les élèves

SFm1: . . . ont une bonne prononciation.

SFm2: . . .savent travailler à l'ordinateur.

## **Les mégalithes et leurs mystères**

### Savoir (S)

#### Les élèves

S1: . . . connaissent les différents types de mégalithes.

S2: . . . savent où les mégalithes se trouvent en France.

S3: . . . savent qu'il y a eu un grand changement au temps néolithique.

S4: . . . connaissent les directions du vent.

### Savoir-faire (SFc)

### Les élèves

SFc1: . . . savent s'orienter sur une carte géographique de France (les directions du vent, les régions etc.).

SFc2 : . . . savent indiquer les lieux où l'on peut encore visiter des mégalithes en France.

SFc3: . . .savent retrouver les informations demandées dans un texte.

### Affectif (SFa)

### Les élèves

SFa1: . . . apprennent à respecter les chefs-d'œuvre de leurs ancêtres.

### Motorique (SFm)

### Les élèves

SFm1: . . . développent leur langue parlée en expliquant aux autres où l'on peut encore visiter des mégalithes en France.

### Objectif transversal

### Les élèves

. . . apprennent à s'orienter, ce qui est un surplus dans la vie quotidienne de chaque personne.

## **Nos ancêtres les Gaulois**

### Savoir (S)

### Les élèves

S1: . . . savent qui étaient, les Gaulois et comment ils vivaient.

S2: . . . apprennent le vocabulaire autour du village gaulois.

S3: . . . connaissent les classes sociales au sein du peuple gaulois.

S4: . . . savent quand ils le vocabulaire pour décrire le physique et le caractère de quelqu'un.

### Savoir-faire (SFc)

#### Les élèves

SF1: . . . apprennent à utiliser les pronoms possessifs et les pronoms COD et COI dans des contextes quotidiens.

SF2: . . .savent décrire des personnes fictives ou vraies sur le plan physique et caractériel.

### Affectif (SFa)

#### Les élèves

SF1: . . apprennent que la vie n'était pas du tout facile pour quelques groupes sociaux gaulois.

### Motorique (SFm)

#### Les élèves

SFm1: . . . améliorent en groupe leur langue parlée en présentant les classes sociales de la société gauloise.

SFm2 : . . . savent utiliser les pronoms possessifs grâce à un petit jeu interactif.

SFm3 : . . . apprennent à défendre leur choix, leur opinion (attractions Parc Astérix)

### Objectif transversal

#### Les élèves

. . . apprennent que dans certains villes/pays, il existe encore un système afin de classer les gens.

### **Charlemagne, seul roi des Francs**

#### Savoir (S)

#### Les élèves

S1: . . . savent que Charlemagne était toujours 'armé' de signes du pouvoir.

S2: . . . connaissent les occupations quotidiennes de Charlemagne.

#### Savoir-faire (SFc)

#### Les élèves

SFc1: . . . apprennent à exprimer leur opinion.

Affectif (SFa)

Les élèves

SFa1: . . apprennent à réfléchir sur les signes du pouvoir. (Les porter, confirme le pouvoir)

Motorique (SFm)

Les élèves

SFm1: . . . apprennent à écouter très attentivement (grâce à l'activité d'écoute)

**Jeanne d'Arc, sainte ou sorcière ?**

Savoir (S)

Les élèves

S1: . . . savent qui était cette dame guerrière qui a sauvé la France des Anglais.

S2 : . . .savent quelle était la situation politique de France.

Savoir-faire (SFc)

Les élèves

SFc1: . . . apprennent à connaître, à l'aide d'un texte captivant, la vie de Jeanne d'Arc.

Affectif (SFa)

Les élèves

SFa1: . . montrent du respect pour une dame guerrière !

### Motorique (SFm)

#### Les élèves

SFm1: . . . savent reconstituer une conversation entre Jeanne et le Dauphin. (à l'aide d'un extrait de film)

### **A la découverte d'un imposant roi**

### Savoir (S)

#### Les élèves

S1: . . . savent qui c'était, ce roi grand qui a changé l'art français, qui étaient ses amis et ennemis.

S2: . . . savent qui était Léonard de Vinci.

S3: . . . savent qui était Jacques Cartier.

S4: . . . connaissent les continents, les pays européens et leurs capitales.

S5: . . . connaissent quelques résidences du roi.

S6 : . . .connaissent différentes formes géométriques.

S7 : . . .connaissent les chiffres.

### Savoir-faire (SFc)

### Les élèves

SFc1: . . . apprennent à expliquer leur goût personnel à l'aide des résidences de François Ier.

SFc2 : . . . apprennent à reconnaître des formes géométriques dans quelques lieux historiques en France.

SFc3 : . . . réactivent leur connaissance des chiffres à l'aide d'un exercice d'écoute et d'un exercice sur Internet.

### Affectif (SFa)

#### Les élèves

SFa1: . . . apprennent à apprécier l'art de la Renaissance, les chefs-d'œuvre et les inventions de Léonard de Vinci qui sont encore très présents dans la vie actuelle.

SFa2 : . . . apprennent à apprécier un roman de jeunesse historique.

### Motorique (SFm)

#### Les élèves

SFm1: . . . améliorent leur talent théâtral.

SFm2 : . . . savent travailler sur Internet.

### Objectif transversal

#### Les élèves

. . . répètent quelques règles hygiéniques.

## **Le Roi-Soleil**

### Savoir (S)

#### Les élèves

S1: . . . savent qui était, Louis Le Grand.

S2: . . . connaissent du nouveau vocabulaire du domaine de l'amour.

S3: . . . connaissent du nouveau vocabulaire du domaine des légumes et du gibier.

### Savoir-faire (SFc)

#### Les élèves

SF1: . . . apprennent à décrire des personnes sur le plan physique et psychique.

SF2 : . . .savent comparer des personnes à l'aide du comparatif.

SF3 : . . revoient leur connaissance du subjonctif à l'aide des vœux du roi.

SF4 : . . apprennent du nouveau vocabulaire du domaine de l'amour à l'époque de Louis Le Grand.

SF5 : . . .savent raconter ce qui s' est passé dans la vie du Roi.

SF6 : . . .élargissent leur vocabulaire des ingrédients quotidiens (des légumes) et du gibier.

SF7 : . . .répètent la lecture de l'heure.

SFc8 : . . . répètent leur connaissance du passé composé.

SFc9 : . . . font la connaissance de quelques courtisans très importants à l'époque de Louis XIV.

SFc10 : . . . apprennent à connaître encore davantage Louis XIV, son entourage et ses ennemis. (comme N.Fouquet)

### Affectif (SFa)

#### Les élèves

SFa1: . . apprennent à apprécier la dynastie des Bourbons.

SFa2 : . . apprennent à apprécier de la musique francophone.

SFa3 : . . apprennent à aimer la poésie.

### Motorique (SFm)

#### Les élèves

SFm1: . . . améliorent leur aisance en parlant parler et progressent au niveau de la compréhension orale.

SFm2 : . . . savent travailler avec un clip.

### **Napoléon, un grand homme**

#### Savoir (S)

#### Les élèves

S1: . . . savent qui était, Napoléon Bonaparte.

S2: . . . connaissent du vocabulaire dans le domaine de la cuisine.

### Savoir-faire (SFc)

#### Les élèves

SF1: . . . apprennent, à l'aide des poèmes à connaître la vie de Napoléon.

SF2 : . . .revoient leur connaissance de l'imparfait.

### Affectif (SFa)

#### Les élèves

SF1: . . apprennent à apprécier la poésie en écrivant un poème eux-mêmes.

### Motorique (SFm)

#### Les élèves

SF1: . . . apprennent à écrire des poèmes.

### Objectif transversal

#### Les élèves

. . . apprennent à cuisiner un plat historique.

## **Une reine malaimée**

### Savoir (S)

#### Les élèves

S1: . . . savent qui étaient Louis XVI et Marie-Antoinette.

S2 : . . .savent que comment était l'Étiquette à la Cour au temps de Louis XVI.

S3 : . . .élargissent leur vocabulaire en apprenant les émotions.

### Savoir-faire (SFc)

#### Les élèves

SF1: . . . apprennent à mettre des faits dans un ordre chronologique.

### Affectif (SFa)

#### Les élèves

SFa1: . . . apprennent à créer leur propre vision sur un personnage historique tellement contesté (=Marie-Antoinette d'Autriche)

### Motorique (SFm)

#### Les élèves

SFm1: . . . apprennent à regarder un film historique d'une façon très attentive, critique.



## La civilisation de la France actuelle

### Savoir (S)

#### Les élèves

S1: . . . connaissent les partis politiques les plus importants de la France.

S2: . . . connaissent les hommes/femmes politiques les plus importants/importantes de la France.

S3 : . . .savent qui est, le nouveau/la nouvelle Président(e) de la République.

### Savoir-faire (SFc)

#### Les élèves

SF1: . . . apprennent à chercher des informations importantes sur l'Internet.

### Affectif (SFa)

#### Les élèves

SF1: . . .apprennent à s'intéresser à la vie politique.

### Motorique (SFm)

#### Les élèves

SF1: . . . apprennent à participer à un débat.

### Objectif transversal

Les élèves . . . apprennent à s'orienter dans la vie politique.



## Les peintures rupestres

(vers 35.000 avant J.C.)

- Visitez le webquest, construit par votre propre prof :

<http://users.skynet.be/fa562179/>

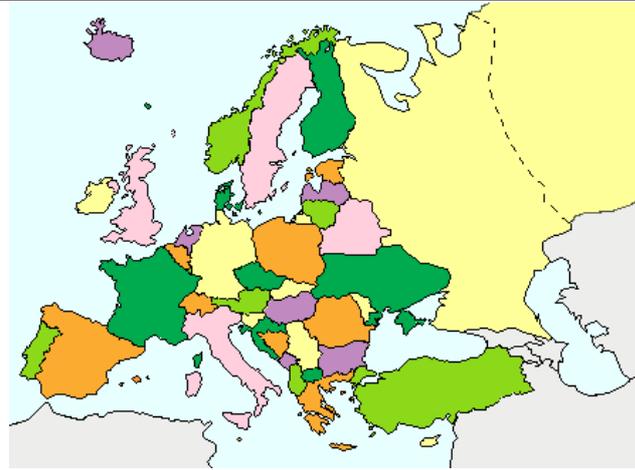
- Répondez aux questions !

### La grotte de Lascaux

#### L'espace

#### Indiquez Lascaux

- En Europe
- En France



## La découverte de la grotte

Evoquez la découverte de la grotte de Lascaux :

-Qui ?

.....

.....  
-Où ?

.....  
-Quand ?

.....  
-Comment ?

.....  
-Quelles œuvres ont été découvertes, le premier jour ? Elles représentaient quels animaux ?  
.....  
.....



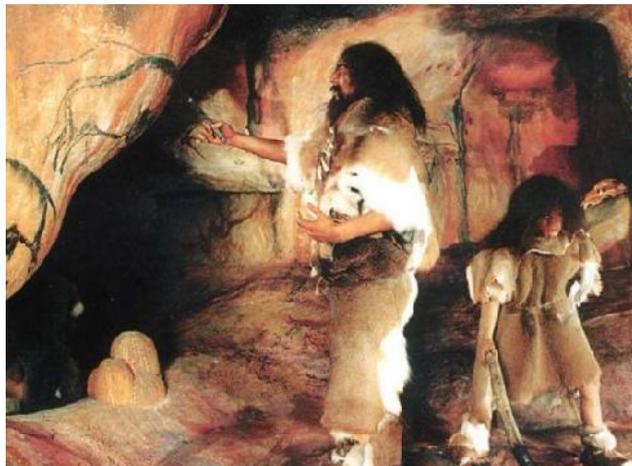
-Qu'est-ce qui s'est passé les jours après ?

.....

.....

### La réalisation

-Comment est-ce que ces fresques ont pu être réalisées ?



.....

.....

**La fonction**

-Quelle était la fonction des fresques ?

.....

.....

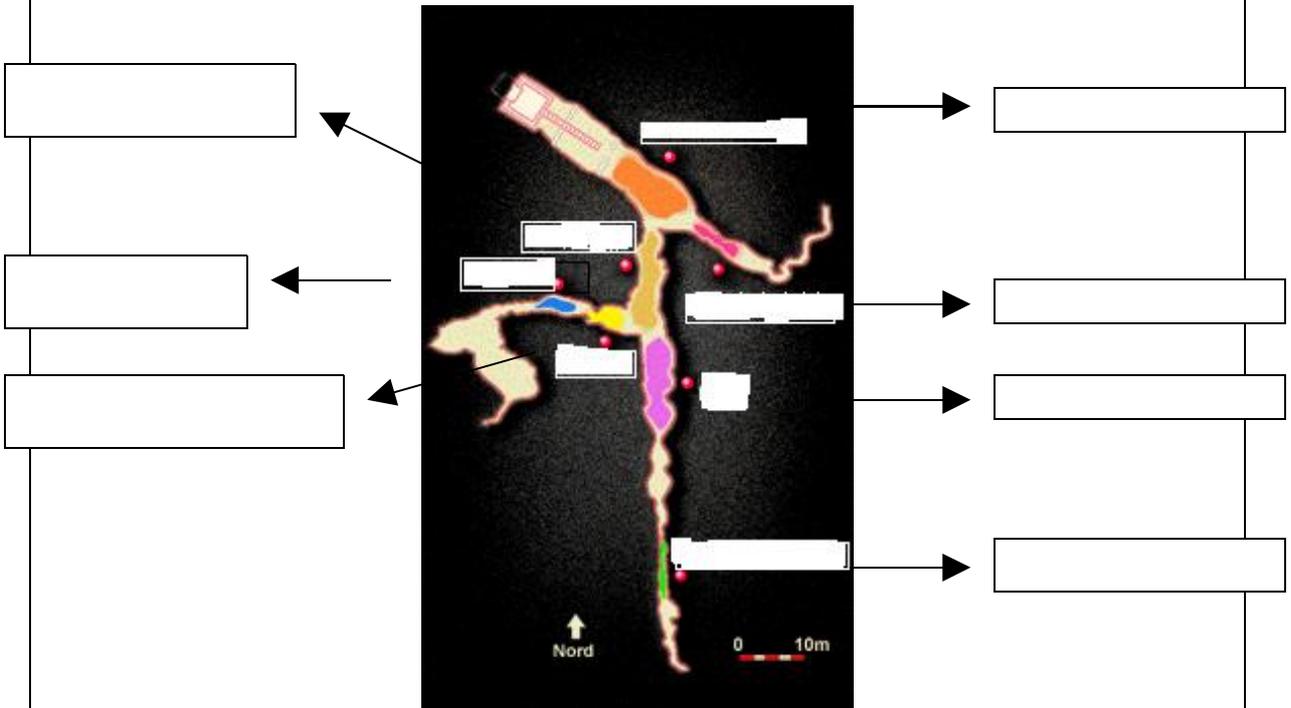
**Qu'en reste-t-il ?**

-Cherchez le nom des enfants qui ont découvert la grotte de Lascaux !

.....

.....

-Complétez le plan.



-Quelle était la cause de la dégradation des peintures qu'on a constatée en 1955 ?

.....

.....

-Est-ce qu'on a décidé de fermer les grottes à ce moment-là ?

.....

-Quand est-ce que la grotte a été fermée officiellement ?

.....

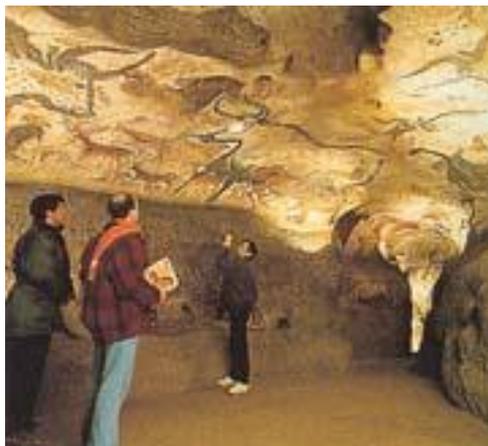
.....

-Qu'est-ce qui fait qu'actuellement les œuvres pariétales ont retrouvé leur éclat initial ?

.....

.....

**C'est décidé ! On va visiter la grotte !**



**Quelques informations pratiques :**

-Quelle grotte est-ce qu'on peut visiter : celle de Lascaux I, celle de Lascaux II ?  
Pourquoi pas les deux ?

.....

.....

-Quelles salles est-ce qu'on peut visiter ?

.....

.....

-Une visite guidée prend combien de temps ?

.....

.....

-Quand est-ce qu'on peut les visiter ?

-En saison ?

.....

-Hors saison ?

.....

-Quand est-ce que la grotte est fermée ?

.....

-On peut demander des renseignements avant d'y aller ? Comment ?

.....

## Les mégalithes et leurs mystères

(En Europe de l'ouest à partir de 4 500 à 1 500 av. J-C)

- **Lisez très attentivement le texte.**
- **Répondez aux questions.**
- **Reprenez les mots soulignés et combinez-les avec l'image correspondante dans le cadre.**

Dès l'époque paléolithique, des hommes occupent l'Armorique. Vivant d'abord de la chasse, de la pêche et de la cueillette, il se sédentarisent au néolithique (vers 4500 avant J.-C.) et maîtrisent peu à peu les techniques d'élevage, d'agriculture et de construction. C'est cette civilisation qui donna naissance à l'art des pierres levées. Avec près de 3000 pierres dressées réparties sur plusieurs sites, Carnac en Bretagne est un des plus grands vestige de l'art mégalithique. Or Bagnaux-Saumur (Les Pays de Loire), Saint-Jory (L'Aquitaine), Mercouline (au Languedoc-Roussillon) abritent également un grand nombre de mégalithes. L'édification des mégalithes implique l'existence de moyens techniques efficaces. Certaines de ces pierres, comme le grand menhir de Locmariaquer, pèsent 350 tonnes ; les plus courantes dépassent les 50 tonnes. Elles devaient être extraites du sol et transportées sur des kilomètres pour être dressées au point voulu. Elles étaient déplacées par des simples systèmes de rondins, de cordages, de leviers et de plans inclinés.

Un dolmen se compose de pierres verticales qui soutiennent des dalles horizontales. Le tout forme une sorte de chambre. Il y a beaucoup de dolmens en France, surtout dans l'Ouest et le Centre, et ils ont des figures variées. Certains forment de vrais couloirs. Les dalles de couverture peuvent peser jusqu'à 50 tonnes. A quoi servaient-ils ? Sans doute s'agissait-il de tombeaux collectifs. On ne pense plus maintenant que les dolmens étaient des autels pour les sacrifices offerts par les druides. Une grande pierre dressée toute seule s'appelle un menhir. Elle peut aussi être implantée en alignement. Nombreuses sont les légendes qui tentent d'expliquer les alignements, car pendant

longtemps l'origine de ces structures était inconnue. La plupart des légendes lie la fertilité et les menhirs car elle perpétue le souvenir de cultes sacrés. Plus rarement plusieurs menhirs peuvent être disposés en cercle ; un cromlech. Ce sont tous des monuments mégalithiques puisque le mot mégalithe veut dire : grosse pierre.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>



### Un peu de vocabulaire:

la cueillette : de pluk	un rondin : rondhout
l'élevage : de veeteelt	un levier : hefboom
une pierre levée : een rechtstaande steen	un plan incliné : overhellend vlak
dresser: rechtop zetten	un autel: altaar
abriter : herbergen	la fertilité: de vruchtbaarheid
l'édification: de vorming	perpétuer: levendig houden
courant: veel voorkomend	

➤ **Quel changement a eu lieu au temps néolithique ?**

.....

.....

➤ **Qu'est-ce que les hommes néolithiques nous ont laissé ? Précisez !**

.....

.....

.....

.....

➤ **A quoi servaient-ils ?**

.....  
.....

➤ Où est-ce qu'on les retrouve ?

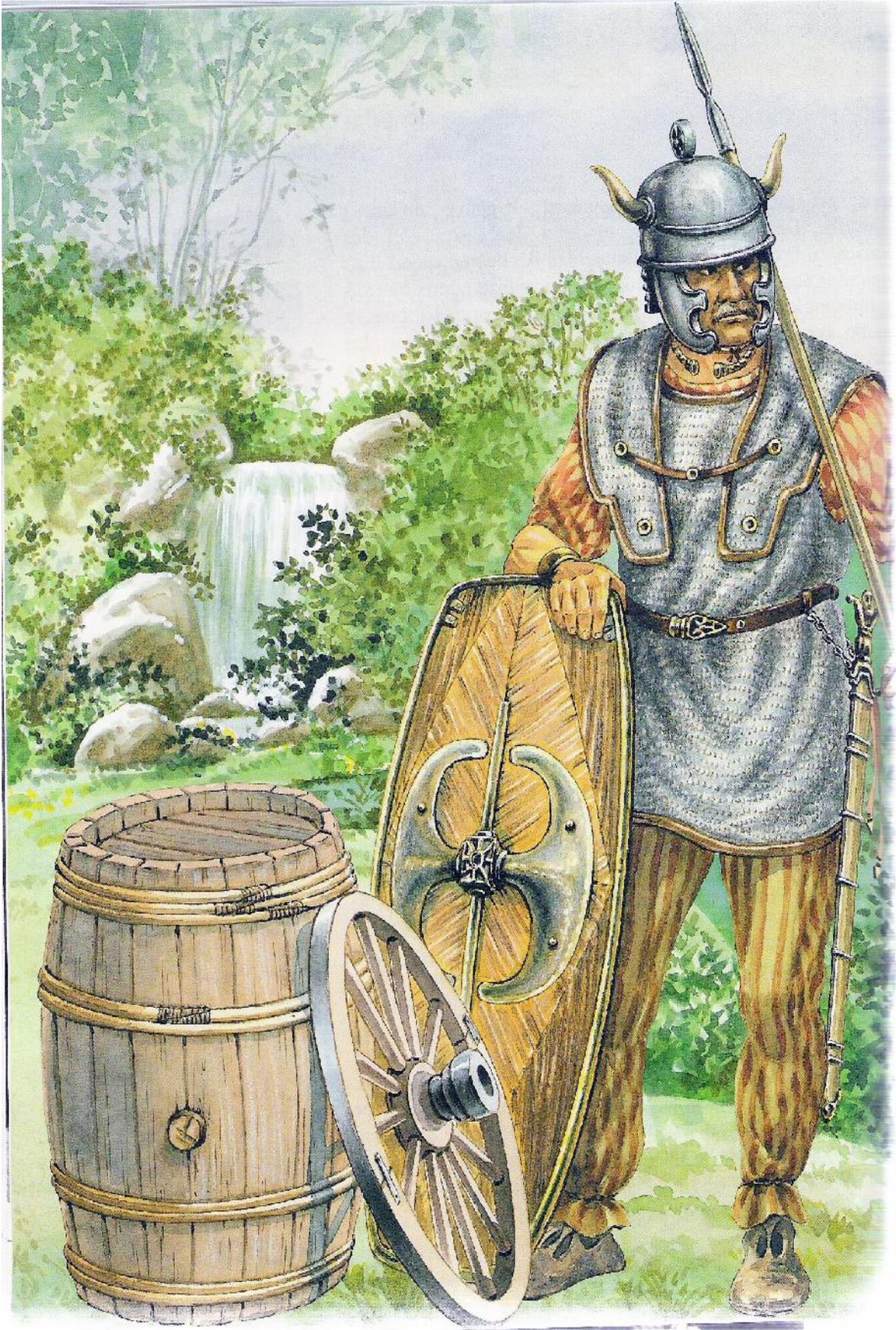
.....  
.....

Les mégalithes	
.....	
.....	
.....	



- Connaissez-vous encore les directions du vent ? Ajoutez-les sur la carte géographique de France.
- Dans quelles régions de France pouvons-nous visiter des mégalithes restants ? Dessinez un petit dolmen dans les régions particulières. Utilisez votre atlas pour retrouver les régions.





## Nos ancêtres les Gaulois

(à partir de 800 avant J.-C.)

- **Lisez très attentivement le texte.**
- **Résumez oralement en quelques phrases ce qui est raconté dans le texte.**

Deux hommes vêtus de blanc, grimpés dans un chêne que l'hiver a dépouillé de ses feuilles, s'approchent, avec des gestes empreints d'un infini respect, d'une touffe de gui comme surgie du large tronc. L'un d'eux lève une serpe d'or et, d'une main sûre, tranche la plante.

Alors, de la foule assemblée sous le chêne, monte un long cri de joie : le rite s'est accompli, les druides ont rendu grâce aux dieux. Chaque fois que la lune en vient à son sixième jour, il en est ainsi. On cherche, dans l'énorme forêt gauloise, un arbre de l'espèce appelée « chêne rouvre ». Pour tous ceux qui vivent en Gaule, le chêne rouvre est l'arbre que les dieux aiment le plus : l'arbre divin par excellence. Si par bonheur, ils aperçoivent une touffe de gui, ils s'écrient qu'elle arrive du ciel. Sûrement, c'est l'un des dieux gaulois qui l'a placée là. Ils ne sont pas moins de quatre cents, ces dieux, invisibles mais présents, surtout dans les forêts et, en général, partout où se trouve de l'eau.

Dès que l'on a découvert du gui, on se hâte de prévenir les druides. Eux seuls ont le droit de couper le gui. Parce que les druides sont les prêtres des Gaulois.

A la campagne

Les maisons campagnardes étaient rustiques et beaucoup plus simples que les immeubles des villes. Le toit était généralement en chaume tandis que les murs de caillebotis étaient recouverts, par un maçon, d'un enduit protecteur. Pour cuire les

poteries, on utilisait souvent ces sortes de four dont le dôme était construit et démolé à chaque fournée.

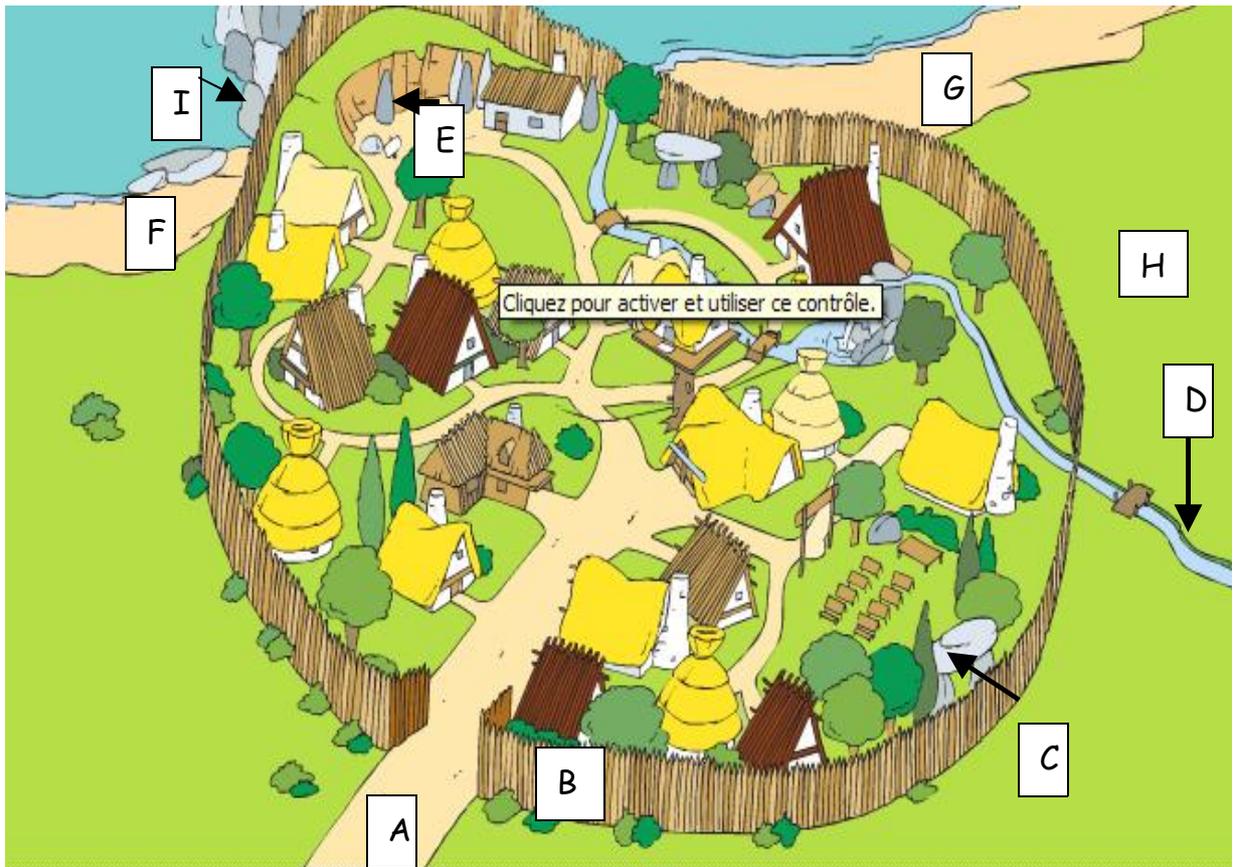
L'Histoire de France racontée aux enfants par Alain Decaux



### Un peu de vocabulaire

grimper : klimmen	le chêne rouvre : de zomereik
dépouiller : ontdaan van	rustique : eenvoudig, landelijk
une touffe de gui : een bosje maretak	un toit en chaume : een strooien dak
surgir : plotseling verschijnen	le mur de caillebotis : een muur van (houten) vlonder
le tronc : de boomstam	un enduit : een laag
une serpe d'or : een gouden snoeimes	le dôme : het dak

➤ **Voici le village gaulois où Astérix et Obélix vivent. Complétez !**



L'ensemble: .....

A) .....	B) .....	C) .....
D) .....	E) .....	F) .....
G) .....	H) .....	I) .....

Le saviez-vous ?

Les Gaulois n'écrivent pas ! On ne peut pas dire qu'ils ignorent l'écriture, puisqu'ils ont de fréquents rapports avec des voisins comme les Romains ou comme les Grecs qui écrivent et lisent depuis longtemps. La vérité est que les Gaulois ne *veulent* pas écrire. La science appartenant en exclusivité aux druides, et ceux-ci tenant jalousement à ce privilège, ils n'acceptent de communiquer ce qu'ils ont appris de leurs prédécesseurs qu'à quelques enfants soigneusement choisis par eux, généralement au sein des familles nobles, c'est-à-dire celles qui possèdent de la terre.

- **Lisez très attentivement le texte suivant.**
- **Vous allez être divisés en 4 groupes. Chaque groupe représente un groupe social gaulois. Vous notez les mots difficiles qui se trouvent dans votre texte.**
- **Vous vous présentez aux autres. (« Je suis un esclave . . . »). Tout le monde participe !**

### La société gauloise

#### La tribu gauloise

Jusqu'à la conquête romaine, les Gaulois repoussent toute forme d'autorité unique. L'entité de base est la tribu, un ensemble de familles issues d'une origine commune, souvent très ancienne, regroupant quelques dizaines ou des milliers d'individus. Ces tribus s'organisent à partir d'assemblées politiques dans lesquelles chaque individu intervient en fonction de son statut social.

#### Les hommes libres

- *Les druides* : ils président les affaires religieuses mais cumulent aussi les fonctions de savant, d'éducateur, d'homme de justice et de législateur. Cette charge est héréditaire mais nécessite de surcroît un long apprentissage.

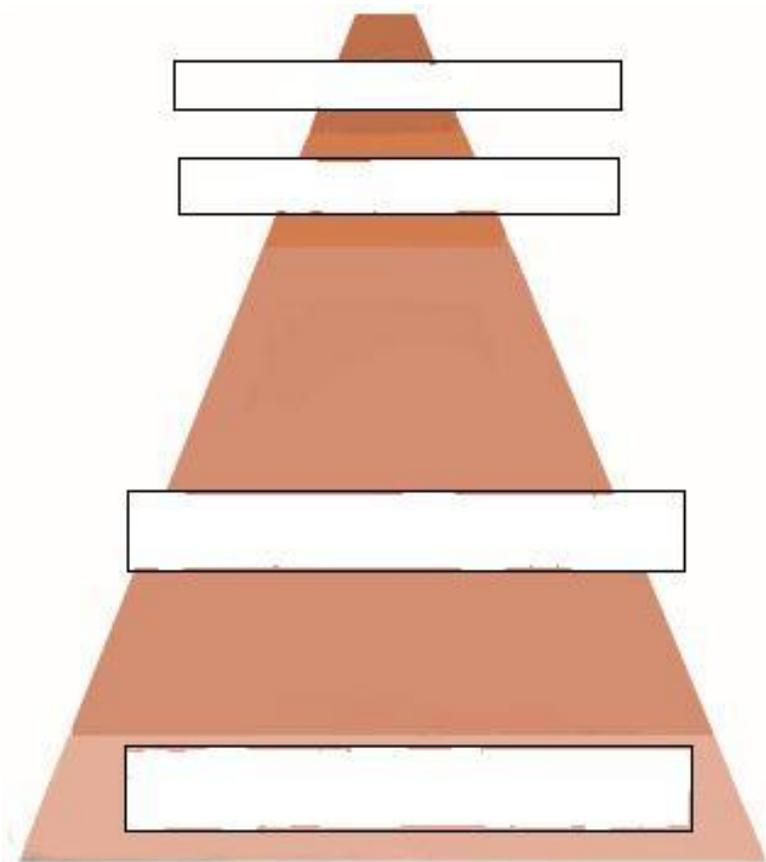
- *Les guerriers* : l'accession au statut de guerrier est également héréditaire mais suppose surtout la capacité d'acquérir un équipement onéreux : "une grande épée suspendue au côté droit, un bouclier allongé de grandes dimensions, de longues piques, et une sorte de javelot qui va plus loin que la flèche" écrit Plutarque.

- *Les plébéiens* : paysans ou artisans, ils n'appartiennent à aucune famille de renom et ont un pouvoir politique limité. Le fait de payer des impôts les autorise à participer aux assemblées populaires, mais sans réellement peser dans les décisions. Par un système de "clientèle", ils peuvent également vendre leur suffrage en échange de biens convoités.

### Les esclaves au temps des Gaulois

Une forme de vassalité règne déjà chez les Gaulois. Les esclaves, dont le statut se transmet de père en fils, n'ont aucun poids politique mais jouent un rôle économique déterminant, en travaillant dans les champs, à l'entretien des biens de leur maître. Il peut aussi s'agir de prisonniers de guerre, précieuse monnaie d'échange dans les combats.

➤ **Complétez par les classes sociales au temps des Gaulois.**



Le saviez-vous ?

Le tonneau est une invention celtique qui servait au transport de la bière et du vin.



## Les pronoms personnels . . . et . . .

### 1) Le pronom personnel . . .

#### A) « Une belle amitié »

Complétez ! Mettez un pronom personnel . . . qui convient.



Je .....vois chez mes amis.

Vous *me* connaissez ? Je m' appelle Idéfix. J'aime beaucoup mon meilleur ami Obélix. Je.....vois tous les jours. Or j'aime aussi Astérix. Soit, je ..... adore tous les deux ! Je dois vous dire que je suis un peu amoureux de la dame Agécanonix.



Moi, je suis Obélix. Je porte un menhir. Prends-.....un instant. Je veux vous parler.

J'aime manger des sanglier. Je .....cherche dans la forêt. Puis, je .....mange. Je ne me sens jamais seul car j'ai un bon ami, Idéfix. Je ... aime pour la vie !

B) Remplacez les mots en italique par un pronom personnel C.O.D. et mettez-le à la place qui convient.

Exemple :

-Astérix voit souvent son ami Obélix ?

-Oui, Astérix le voit souvent.

1-Obélix doit aller déposer le menhir chez Panoramix.

\* .....

....

2-Suivez Idéfix. Il va chercher Astérix.

\* .....

....

3-Tu as vu les sangliers dans la forêt ?

\* Non, .....

4-C'est décidé. Obélix va acheter un nouveau pantalon dans le village.

\* .....

....

### C) Traduisez

La formule magique de Panoramix.



-Geef hem aan Astérix.

.....

-Lees hem niet.

.....

-Obélix wil hem ook hebben.

.....

Idéfix



Ken je hem ?

.....

...

Astérix heeft hem uitgenodigd voor het avondeten.

.....

Roep hem niet !

.....

2) Le pronom personnel . . .

A) Lisez la BD. Mettez les formes du pronom personnel . . . dans les phrases.



- |            |       |                                    |
|------------|-------|------------------------------------|
| 1. Ils     | ..... | avaient promis de ne plus revenir. |
| 2. Je      | ..... | donne encore quelques exemplaires. |
| 3. Je vais | ..... | montrer ma force.                  |
| 4. Tu veux | ..... | apporter quelque chose à manger ?  |

5. Les Gaulois ..... ont promis de revenir.

6. Vous voulez ..... dire d'arrêter, s.v.p ?

A retenir !

..... + quelqu'un = C.O.I.

**B) Complétez. Utilisez le pronom personnel C.O.I. qui convient.**



Je m'appelle Assurancetourix. Je n'ai pas beaucoup d'amis. Les autres ne .....

répondent jamais. Ils ne .....demandent jamais mon opinion.

.....dire que je me sens seul. Je veux .....parler sérieusement.

Hier, Astérix .....a dit : « je .....'ai déjà dit pourquoi les autres ne .....parlent

pas !

Tu dois .....promettre de ne plus jamais chanter ! Voilà, la solution !

### 3) Exercice d'évaluation



« Une histoire d'amour »

Complétez par le pronom personnel C.O.D/C.O.I qui convient.

Obélix parle : « Je .....ai rencontrée dans le village. Je.....ai demandé son adresse. Je .....offert un bouquet de fleurs. Je .....ai revue le lendemain. Je .....ai donné des cadeaux. Je.....ai promis les plus belles choses du monde. Je .....ai dit que je ne peux plus vivre sans elle.

Mais elle ne m'a jamais répondu. Je .....aimais bien. Je .....adorais, mais maintenant je .....déteste.

### Les pronoms possessifs



Voilà **mes** deux sangliers ! Ne les touchez pas car ce sont **les miens** et j'ai une faim de loup !

➤ Remplissez le cadre ci-dessous. N'oubliez pas d'ajouter les pronoms personnels.

Le pronom possessif	Singulier		Pluriel	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
1 <sup>ère</sup> personne	le mien	.....	.....	les miennes

( à moi )				
<b>2<sup>ème</sup> personne</b>	.....	la tienne	.....	.....
( à toi )				
<b>3<sup>ème</sup> personne</b>	.....	.....	les siens	.....
( à lui, à elle )				
<b>1<sup>ère</sup> personne</b>	le nôtre	.....	.....	les nôtres
( à nous )				
<b>2<sup>ème</sup> personne</b>	.....	la vôtre	.....	.....
( à vous )				
<b>3<sup>ème</sup> personne</b>	le leur	.....	les leurs	.....
( à eux )				

➤ **Savez-vous à qui ces choses appartiennent ? Demandez-le à vos camarades de classe. Vous ne devez pas prendre notes.**

**Exemple :**

-« A qui appartient ce pantalon ? »

-« Ce pantalon appartient à Obélix ! C'est le sien ! »

1)	2)	3)
----	----	----



➤ Visitez le site du Parc Astérix.

<http://www.parcasterix.fr/v2/default.asp>

En groupes de trois vous allez à la recherche des attractions. Répondez aux questions.

➤ Quelle est votre attraction préférée ?

.....

➤ Pourquoi ?

.....  
.....

- **Indiquez-la sur la carte du parc.**



- **Décrivez-la pour que tout le monde puisse s'imaginer comment l'attraction se passe ! L'objectif est de convaincre vos camarades de classes que votre attraction est vraiment la plus gaie ! Puisqu'il faut voter après !**
- **« Il faut vraiment choisir cette attraction car . . . »**
- **Utilisez des connecteurs de communication comme premièrement, deuxièmement, en plus, pour finir.**

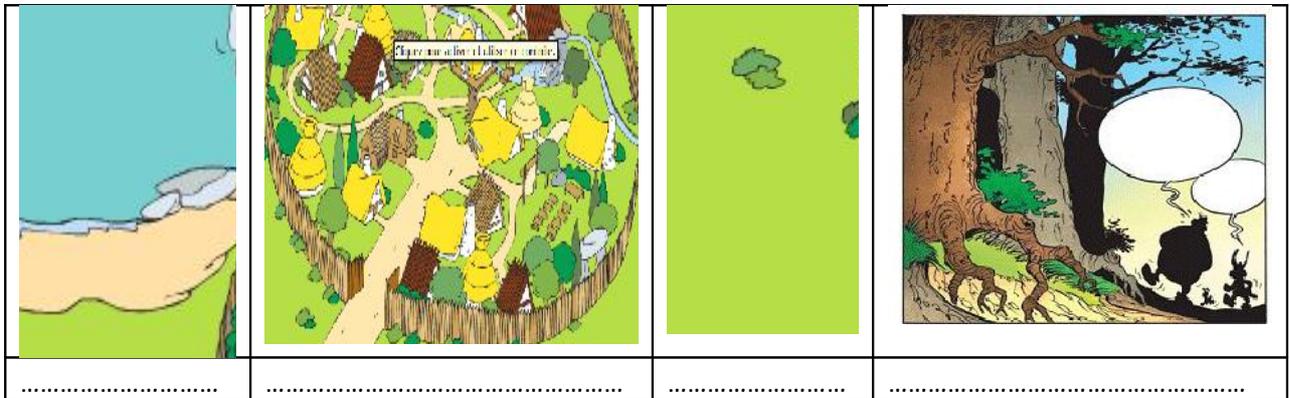
.....  
.....  
.....  
.....

- **On compte les voix !**



Panomarix, le druide du village est malade. Il vous a confié d'aller chercher les ingrédients pour la potion magique qui donne une force incroyable à nos amis gaulois. Est-ce que vous auriez une idée d'où aller chercher tout ce qu'il vous faut ? Ne donnez pas cette information secrète aux Romains, s.v.p. !

➤ Pour vous donner quelques idées où vous pourriez les trouver, regardez les images !



Les ingrédients	Les lieux
-du homard (pour le goût)	.....
- du gui (coupé avec une serpe d'or)	.....
- des carottes	.....
- des navets	.....
- du céleri	.....
- du sel	.....
- des fleurs des bois	.....
- des trèfles à quatre feuilles	.....
- du poisson (raisonnablement frais)	.....
- de l'huile de roche	.....



Un peu de vocabulaire :

une potion magique : een toverdrankje	un navet : een knol
un homard : een kreeft	un trèfle à quatre feuille : een klavertjevier
le gui : maretak	l'huile de roche : rotsenolie

➤ **Connaissez-vous ces personnages ? Décrivez-les physiquement. Après avoir lu la B.D., ajoutez leurs traits de caractère.**

<p>A)</p> 	<p>Son physique :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Ses traits de caractère :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>B)</p>	<p>Son physique :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Ses traits de caractère :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



C)



Son physique :

.....

.....

.....

Ses traits de caractère :

.....

.....

D)

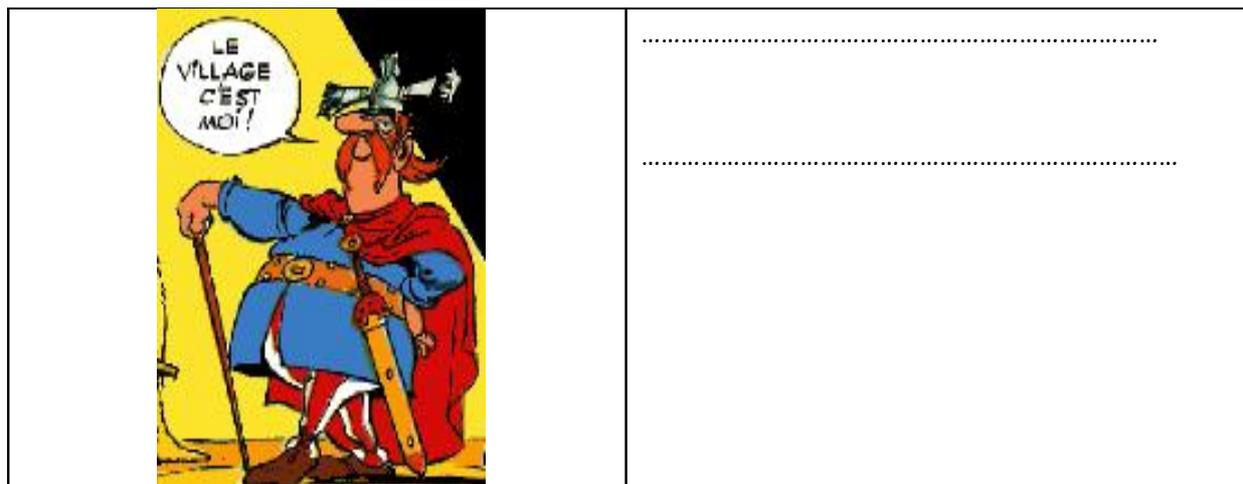
Son physique :

.....

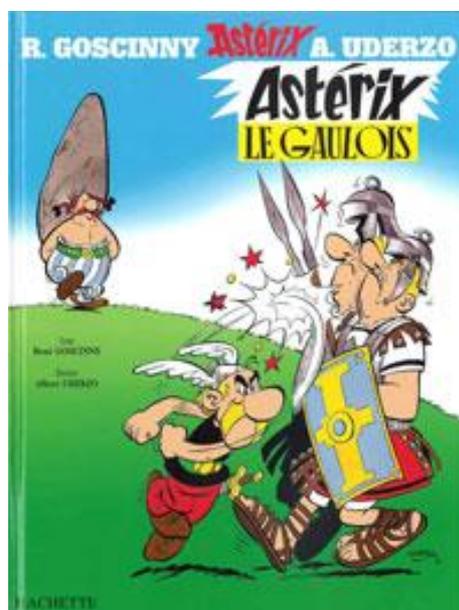
.....

.....

Ses traits de caractère :



- Décrivez vous-même en quelques lignes (votre physique et votre caractère). Ne mentionnez ni votre nom ni trop de détails et ne montrez pas vos notes à vos voisin(e)s. Ensuite, vous rassemblez tous les papiers. A tour de rôle, vous piochez un petit papier et vous lisez ce qui est noté dessus ! Savez-vous de qui il s'agit ?
- Regardez attentivement la couverture de vos B.D.



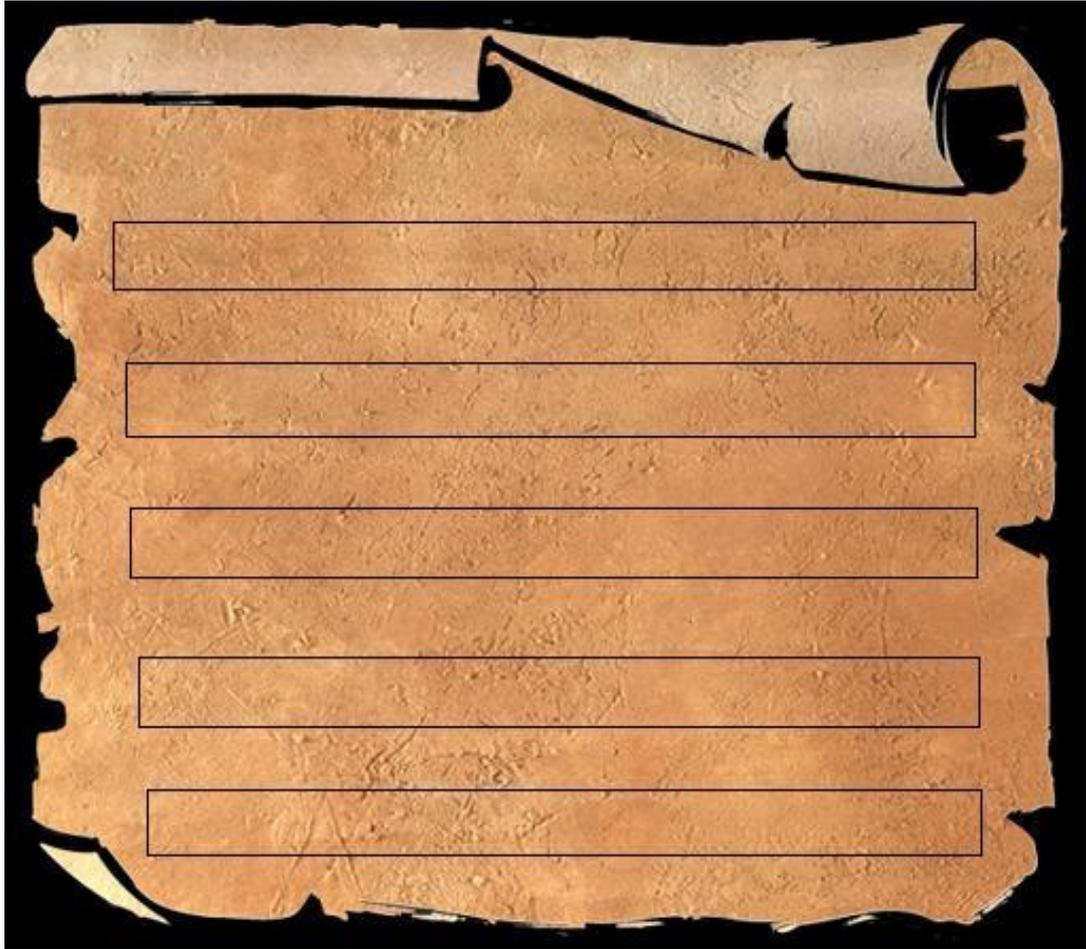
- Quel est le titre ?
- Qui sont les auteurs/dessinateurs ?
- Qui voyez-vous ?
- Que font-ils ?

- Est-ce que vous reconnaissez des personnages ?
- Prenez vos BD à la page 3.
- Que voyez-vous ?
- Lisez le petit texte. Résumez en deux lignes les détails intéressants.
- Qui était Vercingétorix ?
- Qu'est-ce qu'il a dû faire ?
- Quelle en était la conséquence ?
- Quel est le sport favori d'Astérix ?
- Qu'est-ce qui s'est passé à la dernière case à la page 5 ?
- Comment s'appelle le nouveau personnage à la page 6 ? Qui est-il ?
- Quel est le métier d'Obélix ?
- Qu'est-ce qu'il aime manger ?
- Et vous ?
- Comment s'appelle le personnage qui apparaît à la page 7 ?
- Quel est son métier ?
- Où se trouve-t-il ? Qu'est-ce qu'il fait là ?
- Pour quelle raison est-ce qu' Astérix lui rend visite ?
- La potion magique sert à . . . ?
- Est-ce que Astérix et Obélix peuvent connaître la recette ? Pourquoi /Pourquoi pas ?
- Pour quelle raison est-ce que Obélix ne peut pas en avoir ?

.....

.....

- Aujourd'hui, c'est vous les druides. Après avoir lu la B.D., composez votre propre potion magique en reprenant des produits que vous avez vus dedans. N'oubliez pas d'ajouter des quantités. Grâce à vous les Gaulois ne seront jamais vaincus.





## Charlemagne, seul roi des Francs

(768 à 814)

Il a dormi nu, comme tous les gens de son temps. En hâte, il s'habille : une chemise et un caleçon de toile de lin blanche, une tunique de soie brodée, un gilet en peau de castor, une culotte prolongée par des bandelettes qu'il enroule autour de ses jambes. A la mauvaise saison, il jette sur ses épaules un vaste manteau de laine que retient une agrafe – la fibule – comme en portaient autrefois les Romains. Rien d'original dans cette tenue : c'est le costume traditionnel des Francs. Ce matin-là, le ciel est bleu. Depuis quelques jours, les bourgeons percent aux arbres. Les oiseaux qui se sont tus pendant les longs mois d'hiver s'en donnent à cœur joie. On a même vu paraître des hirondelles. Pas de doute, c'est le printemps. Au palais de Charles, quel remue-ménage ! Les femmes remettent en état l'habillement des guerriers, tandis que ceux-ci astiquent leurs armes. Chacun sait que, chaque année au printemps, l'armée de Charles part en guerre. Pour les Francs, se battre est un tel honneur que les guerriers payent eux-mêmes leurs chevaux, leurs armes, et les fantassins – ou gens de pied – qui les accompagnent. On se battra tout le printemps et l'été. A l'automne, Charles renvoie les guerriers sur leurs terres.



### Un peu de vocabulaire:

un caleçon de lin blanche : een witte linnen onderbroek	la fibule : een kledingsspeld
une tunique de soie brodée : een geborduurde tuniek (lange bloes)	les bourgeons percent : de knopjes schieten op
un gilet en peau de castor : een vest van beverleder	une hirondelle : een zwaluw
une culotte prolongée par des bandelettes : een korte broek verlengd met bandjes	astiquer : boenen

une agrafe : een broche

➤ **Connaissez-vous ces signes du pouvoir ?**



➤ **Est-ce que vous vous sentiriez plus fort(e)s avec ces signes du pouvoir ?**

**Pourquoi / Pourquoi pas ?**

➤ **Ecoutez attentivement l'extrait. Cochez la réponse correcte.**

**1) Quels étaient les passe-temps préférés de Charlemagne ?**

- ▣ Lire et l'équitation
- ▣ La natation et le théâtre
- ▣ La chasse, l'équitation et la natation
- ▣ La chasse et l'écriture

2) **A partir de quel moment est-ce que Charlemagne tenait le goût de ses passe-temps ?**

- ▣ A partir de sa jeunesse
- ▣ A partir de son enfance
- ▣ A partir de sa naissance

**Comment cela s'explique ?**

.....  
.....

3) **Charlemagne a passé ses dernières années dans le palais à . . .**

- ▣ Lille
- ▣ Aix
- ▣ Carnac

4) **Quand Charlemagne nageait. . .**

- ▣ Tout le monde le dépassait
- ▣ Personne ne le dépassait
- ▣ Quelques-uns le dépassaient

5) **Il était accompagné par . . .**

- ▣ Ses fils, ses amis et ses gardes du corps
- ▣ Ses filles, ses amies et les chefs de cuisine
- ▣ Les religieux

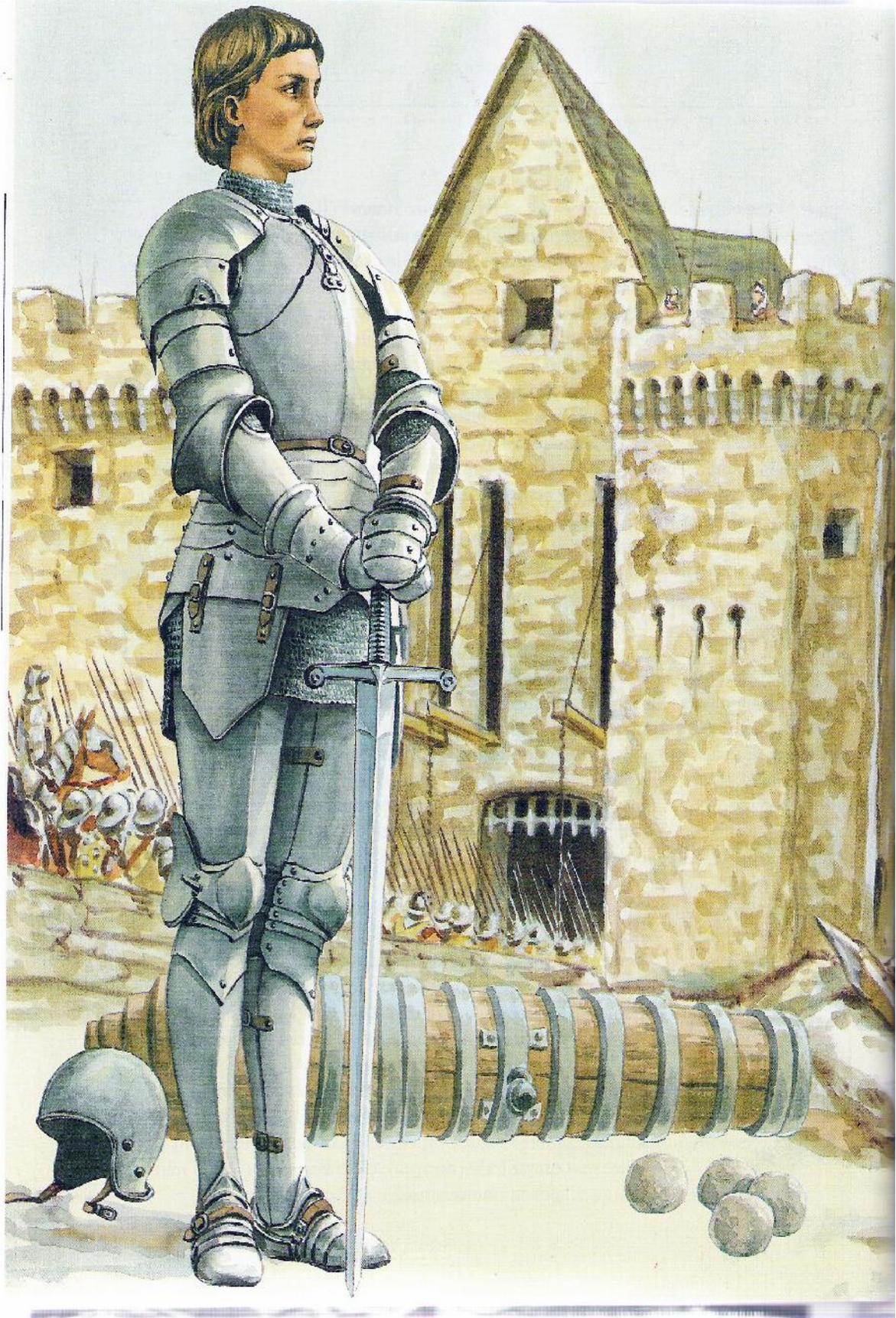
6) **Charlemagne était parfois entouré par une foule de .....personnes**

**ou .....**

*Le saviez-vous ?*

*Charlemagne ne sait pas écrire.*

Charlemagne se passionne pour la culture, il adore l'astronomie et le calcul. Sa langue maternelle est le francique, mais il parle couramment le latin et le grec, il aime la grammaire, mais .....il ne sait pas écrire. Ce n'est pas faute d'avoir essayé, et d'essayer encore aussitôt qu'il le peut. Il cache même sous son lit une écritoire et une plume avec laquelle il tente de tracer des lettres. En vain. Il s'y est pris trop tard. Sous ses grosses mains habituées à tenir l'épée et à pourfendre le Saxon, la plume s'écrase.



## Jeanne d'Arc, sainte ou sorcière ?

- Lisez très attentivement le texte.
- A l'aide du texte, expliquer le choix du titre !

De nos jours, il ne reste du château de Chinon, qui fut la résidence de Charles VII, que quelques pans de mur, une tour, une cheminée. C'était au XVe siècle, une noble demeure. Ce soir de février 1428, à Chinon, quatre cents personnes font leur cour au roi Charles, sous la lumière tremblante de cinquante torches. Le dauphin sait que, depuis deux jours, est arrivée de Lorraine une jeune fille originaire du village de Domrémy. Elle a dix-sept ans tout au plus, on la nomme Jeanne d'Arc, elle est fille d'un paysan « pas bien riche », dira-t-elle. Elle ne sait ni lire ni écrire. Comme tous les enfants de son village, elle a gardé les bêtes aux champs. Une bonne petite, à qui ses amies ne reprochent qu'une chose : d'être trop pieuse. Elle a grandi au milieu de ces désastres qui accablent les Français. Elle en a souffert comme les autres. Peut-être plus que les autres. Robert de Baudricourt, capitaine de la cité fortifiée de Vaucouleurs, a vu paraître devant lui cette Jeanne d'Arc un jour de mai de la même année. Elle lui a confié quelque chose de bien imprévu : il devait, lui, Baudricourt, faire tenir un message au Dauphin : comme beaucoup de Français. Jeanne persistait à appeler Charles VII, qui n'avait pu encore être sacré, du titre que portait en France l'héritier du royaume. Il fallait que le Dauphin garde confiance, car Dieu voulait qu'il soit fait roi. Fièrement, la petite paysanne avait ajouté :

-Moi-même je le conduirai pour le faire sacrer !

Pour Charles, à cette époque, tout va de plus en plus mal. Les Anglais menacent Orléans. Rayonnante, vive et tranquille tout à la fois, la jeune fille de Domrémy disait à Baudricourt que quand elle gardait les animaux, une voix s'était manifestée à elle. Elle lui avait dit que Dieu avait grande pitié du royaume de France et qu'il fallait qu'elle rejoigne le roi pour l'aider à reconquérir son trône. Baudricourt a alors écrit à Chinon et on lui a enfin répondu qu'il pouvait envoyer la fille.

Maintenant, dans la salle du château que l'on appelle chambre du roi, Charles VII attend l'inconnue. Vient-elle réellement de la part de Dieu ? Ou bien s'agit-il seulement de quelque aventurière, avide d'argent ou d'honneurs ? Il ne sait. Il a, depuis sa petite enfance, subi tant d'épreuves qu'il doute de tout -et d'abord de lui-même. Alors, penchant son trop grand front en avant, perdu dans ses angoisses, il se dit qu'il faut mettre la paysanne à l'épreuve. Un familier prendra la place du roi qui, lui, se perdra dans la foule des courtisans. Pauvre fille ! La cour en rit déjà.

L'histoire de France racontée aux enfants par A. Decaux



Un peu de vocabulaire:

un pan de mur: een zijvlak van een muur	persister: volharden
faire la cour à quelqu'un : iemand het hof maken	sacrer : kronen
une torche: een fakkel	menacer : bedreigen
être pieux, pieuse : vroom	avide : inhalig
confier quelque chose à quelqu'un : iemand iets toevertrouwen	subir : ondergaan

- **Regardez très attentivement l'extrait sans son du film ('Joan of Arc).**
- **Notez ce qui se passe. Qui voit-on ? Où est-ce qu'ils se trouvent ?**
- **Regardez l'extrait de nouveau.**
- **Notez le dialogue possible entre les deux principaux acteurs.**

.....

.....

.....

.....

**Le dialogue :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## De Jeanne au Dauphin

Un soldat apporte au château ce texte secret signé Jeanne. Chaque lettre a été remplacée par un nombre. Vous devez déchiffrer le message en vous aidant des lettres déjà inscrites, et compléter l'alphabet.

1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	1

4	5		14	2	11		6	5	13		15	11	5	8	16		17		5	1	18	2	11	5

9	2	8	14		6	5	4	11	18	14	5	14		4	7		19	14	7	1	15	5	

13	2	20	5	21		9	14	5	23		7		9	7	14	23	11	14		7	18	5	15

18	2	13		24	5	1	13		6		7	14	17	5	13

12	5	7	1	1	5

	3		6			24		11		25	4							8		26					
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z

- Charles VII est maintenant roi de France.
- De Charles VII à Jeanne

Le roi fait parvenir à Jeanne un message impossible à comprendre à première vue...  
 Les lettres sont remplacées par des nombres, les mots se suivent sans espaces. Le message est signé CHARLES.

25	15	11	34	15	22	43	11	13	15	11	52	35	51	44	25	51	44	15	24	18	

44	43	35	24	14	15	21	43	11	34	13	15

44	35	54	15	55	43	15	33	15	43	13	24	15	15	24	32	21	11	51	

45	13	35	34	45	24	34	51	15	43	32	15	13	35	33	12	11	45	

13	23	11	43	32	15	44

➤ Heureusement un compagnon de Jeanne possède le code secret. Maintenant à l'aide du carré magique vous pouvez déchiffrer le message et compléter l'alphabet.

	1	2	3	4	5
1	A	B	C	D	E
2	F	G	H	I	J
3	K	L	M	N	O
4	P	Q	R	S	T
5	U	V	X	Y	Z

11	12	13	14	15	21	22	23	24	25	31	32	33	34	35	41	42	43	44	45
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t

51	52	53	54	55
u	v	x	y	z





## A la découverte d'un imposant roi . . .

(règne 1515 -1547 )

Lisez très attentivement le texte suivant. Répondez aux questions.

➤ Comment était le roi François premier physiquement ?

.....

➤ au point de vue caractère ?

.....

➤ Qu'est-ce qu'il aimait dans la vie ?

.....

➤ Qu'est-ce qu'il a signifié pour la France sur le plan militaire ?

.....

.....

**François 1er (règne 1515-1547)**

Quelle allure ! De grande taille, élégant, François 1er est un homme cultivé qui aime la fête, le luxe et la vie de cour.

Il monte sur le trône à l'âge de vingt ans, à la mort de son cousin Louis XII. Orgueilleux et ambitieux, il veut reconquérir la province du Milanais, en Italie, d'où les Français viennent d'être chassés. Accompagné de vaillants chevaliers, il remporte en 1515 une éclatante victoire à Marignan. Six ans plus tard, François 1er attaque son





grand rival, Charles Quint, dont la puissance inquiète l'Europe entière. Commencent alors une longue série de guerres qui vont coûter très cher au royaume. François Ier, roi très chrétien demande même l'aide du Soliman le Magnifique. C'est un musulman très puissant qui permet à François Ier, roi chrétien d'avoir une représentation permanente à Istanbul et accorda à la France des capitulations.



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>

➤ Pour chaque date, indiquez l'événement qui y correspond.

## 1494

- ▣ Naissance de François I
- ▣ François monte sur le trône

## 1515

- ▣ Victoire de Marignan
- ▣ Défaite de Marignan

## 1547

- ▣ Mort de François Ier
- ▣ Construction de Chambord

- Amis ou ennemis ? Pour chaque personnage indiquez s'il est un proche ou un opposant du roi, expliquez oralement pourquoi.

### CHARLES QUINT

Ami - ennemi

- Parce que ...

### JACQUES CARTIER

Ami - ennemi

- Parce que ...

### SOLIMAN LE MAGNIFIQUE

Ami - ennemi

- Parce que ...

François Ier découvre en Italie l'art de la Renaissance. Il est émerveillé ! De retour de lui l'Italien Léonard de Vinci, qui apporte 'la Joconde' dans ses bagages... Ce peintre, sculpteur, architecte et ingénieur, né le 15 avril 1452 à Anchiano, un petit village Toscan, est l'un des esprits les plus brillants de son temps. Défenseur des arts, François Ier mène grande vie dans les châteaux qu'il a construits ou embellis dont le plus connu est Chambord.



Italie l'art de la Renaissance. en France, il fait venir auprès de lui l'Italien Léonard de Vinci, qui apporte 'la Joconde' peintre, sculpteur, architecte 1452 à Anchiano, un petit esprit les plus brillants de son temps. François Ier mène grande vie dans les châteaux qu'il a construits ou embellis dont le plus connu est Chambord.



Un peu de vocabulaire :

orgueilleux : hoogmoedig	émerveillé : vol bewondering
reconquérir : terugwinnen	mener : leiden
de vaillants chevaliers : moedige ridders	embellir : mooier maken
la puissance : de macht	

➤ **Complétez la fiche d'identité de ce grand artiste !**

<p>➤ Date de naissance : .....</p> <p>➤ Lieu de naissance : .....</p> <p>➤ Profession(s) :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--

➤ **Visitez le site dédié à Léonard de Vinci**

<http://artdevinci.free.fr/>

- **Allez à la recherche de sa peinture la plus connue. Décrivez-la à vos camarades de classe.**
- **Allez à la recherche d'une de ses inventions importantes. Précisez une invention.**
- **Indiquez les bonnes réponses.**

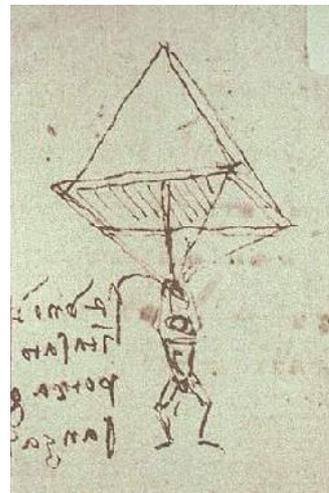
**L'autre nom de La Joconde est :**

- ▣ Lola Misa
- ▣ Lili Mimosa
- ▣ Mona Lisa



**Ce projet de Léonard de Vinci est :**

- ▣ Un parachute
- ▣ Un piège à grenouille
- ▣ Une fusée individuelle



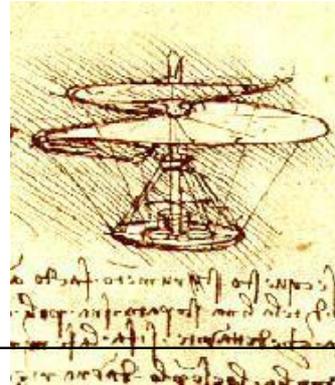
**Ce tableau de Léonard de Vinci a comme titre :**

- ▣ La belle jardinière
- ▣ La belle ferronnière
- ▣ La belle bijoutière



**Ce dessin est l'esquisse pour :**

- ▣ Une râpe à parmesan
- ▣ Un ventilateur
- ▣ Un hélicoptère



**Ce n'est pas juste !**

Depuis le XVe siècle, la mode est aux explorations. Les premières découvertes ont incroyablement enrichi le Portugal et l'Espagne. Le pape partage le Nouveau Monde entre ces deux pays. Les autres ne reçoivent rien. François Ier, vexé, se plaint à Charles Quint : « Le soleil luit pour moi comme pour les autres, et je désire fort voir l'article du testament d'Adam qui m'exclut du partage. »

Il est grand temps qu'à son tour la France se lance à la recherche de nouvelles terres.

**Mais où est l'or ?**



En 1534, François Ier, charge Jacques Cartier, un Breton originaire de Saint-Malo, d'une expédition qui contournerait l'Amérique par le nord, dans le but de trouver de l'or. Le navire atteint Terre-Neuve. Dès l'année suivante, Jacques Cartier repart. Il découvre, cette fois, l'embouchure du Saint-Laurent et remonte le fleuve jusqu'à l'emplacement de la future ville de Montréal. 1541 : troisième voyage, cette fois pour emmener vingt hommes et du bétail. Mais cette première colonisation n'est pas un succès. Où sont les mines

d'or ou d'argent tant espérées ?

**Qui veut aller au Canada ?**

Décidément, les candidats à l'exil se font prier. Et ceux qui sont déjà installés en Nouvelle-France se sentent bien loin de leur pays. Celui-ci, empêtré dans les guerres de Religion, ne se préoccupe pas beaucoup de la colonie. Le recrutement de nouveaux colons

est si difficile qu'il faut aller les chercher dans les prisons, parmi les condamnés à mort ou aux galères. . .

### **Entre fourrures et morue, la vie est rude**

Pourtant la colonie continue à s'étendre. Au début du XVIIe siècle, Samuel de Champlain fonde, sur l'estuaire du Saint-Laurent, la ville de Québec. Entre traite des fourrures et pêche à la morue, le pays trouve des ressources. Mais la vie reste dure pour les colons, le climat est rude, et il faut sans cesse lutter contre les Indiens.

### **Nouvelle France, mais pas pour longtemps**

C'est seulement sous Louis XIV que la Nouvelle-France connaît un véritable essor. Maintenant, Français et Anglais se disputent le pays ! Jusqu'à ce que, par le traité de Paris, en 1763, la France cède tout le pays, excepté Saint-Pierre-et-Miquelon, à l'Angleterre. La Nouvelle-France est devenue le Canada (qui veut dire « village » en indien).

Le jeu de l'oie de l'histoire de France



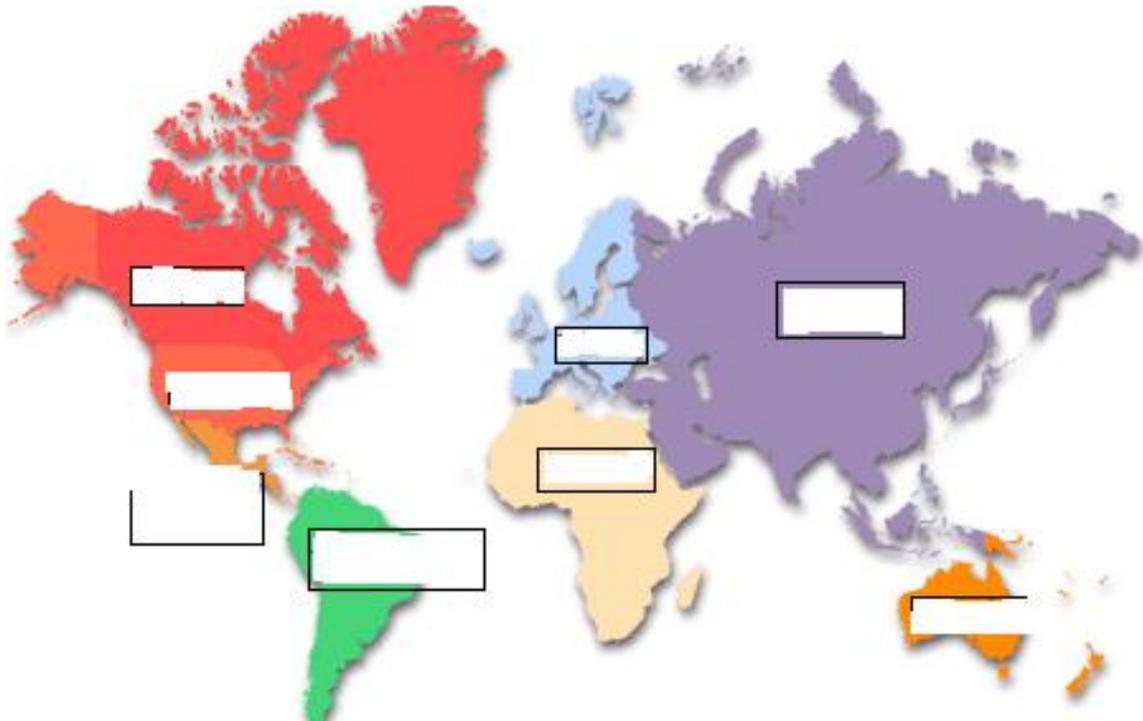
Un peu de vocabulaire :

une exploration : een ontdekkingsreis	du bétail : vee
vexé : gekwetst, zich beledigd voelen	a l'exil : ballingschap
luire : schijnen	empêtrer : verstrikt doen raken in
exclure : uitsluiten	l'estuaire : de trechtermonding, de inham
contourner : varen	la fourrure : de pels
le navire : het schip	la morue : de kabeljauw
l'embouchure : de monding	un essor : de bloei
remonter le fleuve : stroomopwaarts varen	céder : afstaan



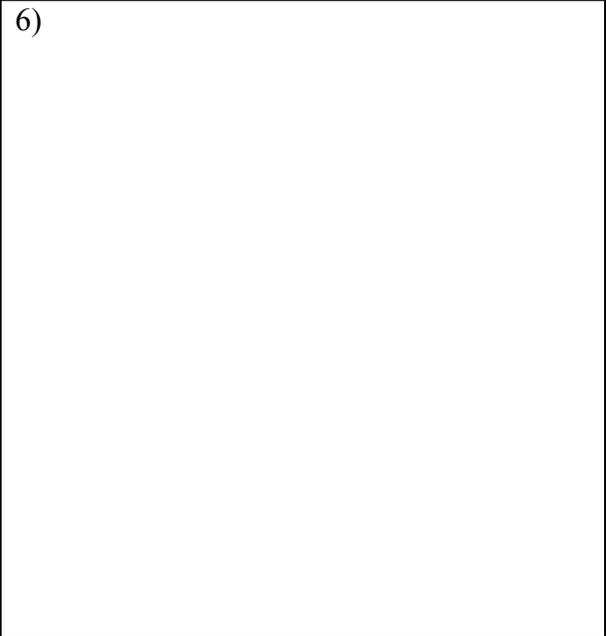
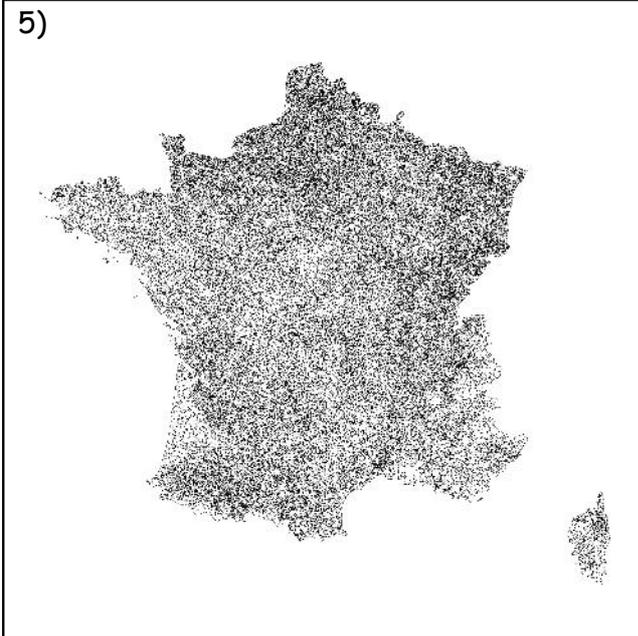
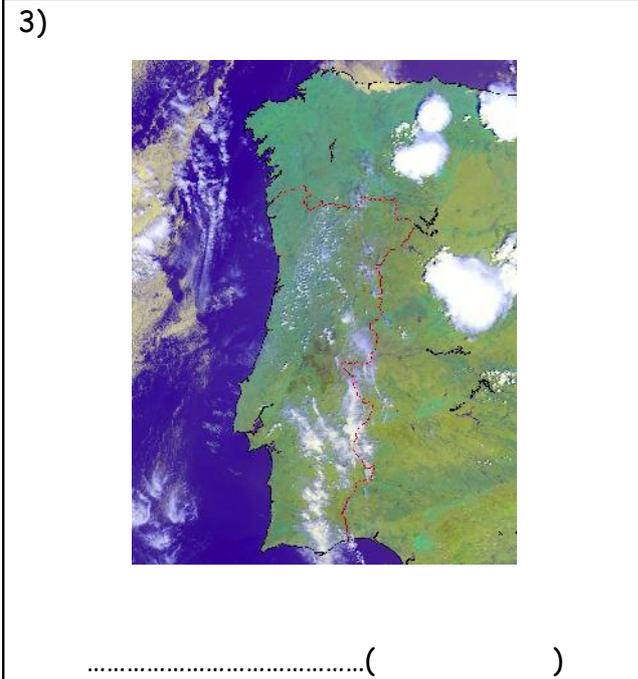
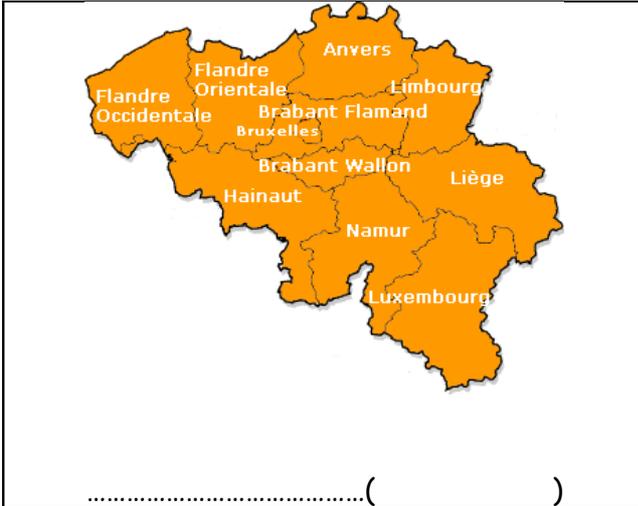
➤ Les membres de l'équipage n'ont pas très bonne mémoire. Ils ne savent plus comment s'appellent les

continents. Si Jacques Cartier le savait . . . ! Pourriez-vous les aider ?  
N'oubliez pas d'ajouter les articles !



- **Merci beaucoup de les avoir aidés ! C'est déjà très bien de connaître les noms des continents, or connaissez-vous aussi les noms des pays européens et leurs capitales ? N'oubliez pas d'ajouter les articles !**
- **Testez la connaissance de vos camarades de classe.**  
(« Quelle est la capitale de l'Espagne ? » La capitale de l'Espagne, c'est . . .et l'inverse)

1)	2)
----	----



..... ( )



..... ( )

7)



..... ( )

8)



..... ( )

9)



..... ( )

10)



..... ( )

11)

12)



..... ( )



..... ( )

13)



..... ( )

➤ Dans quels pays est-ce que vous avez déjà été ?

.....

.....

➤ Quel pays / Quelle capitale est-ce que vous avez aimé le plus ? Pourquoi ?

## Les résidences

François Ier garde dans l'histoire française une place à part. C'est parce qu'il s'est placé à l'avant-garde de la Renaissance. Nous lui devons l'admirable château de Fontainebleau le château de Chambord, le château d'Amboise et celui de Blois, de vrais chef-d'œuvre.



**Le château de Fontainebleau**



**Le château de Chambord**



**Le château d'Amboise**



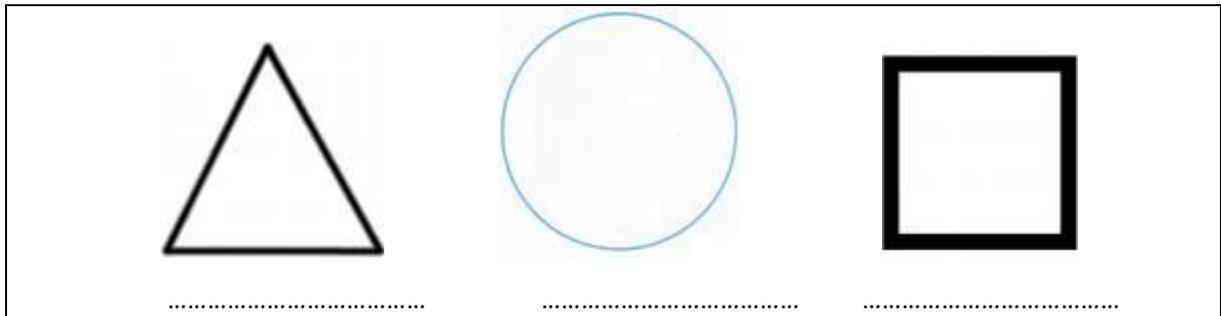
**Le château de Blois**

➤ **Comment trouvez-vous ces châteaux et pourquoi ?**

	Le château de Fontainebleau	Le château de Chambord
❖ imposant		
❖ laid		
❖ froid		
❖ impressionnant		
❖ grand		
❖ énorme		
❖ majestueux		
❖ beau		
❖ étrange		
❖ ...		

	Le château d'Amboise	Le château de Blois
❖ imposant		
❖ laid		
❖ froid		
❖ impressionnant		
❖ grand		
❖ énorme		
❖ majestueux		
❖ beau		
❖ étrange		
❖ ...		

➤ Connaissez-vous ces formes géométriques ?



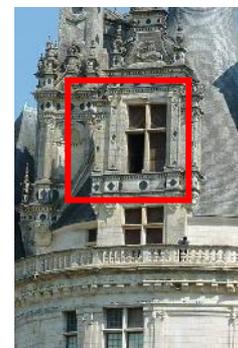
➤ Avez-vous bien fait attention ? Notez le nom correcte en-dessous de l'image !



.....

.....

.....



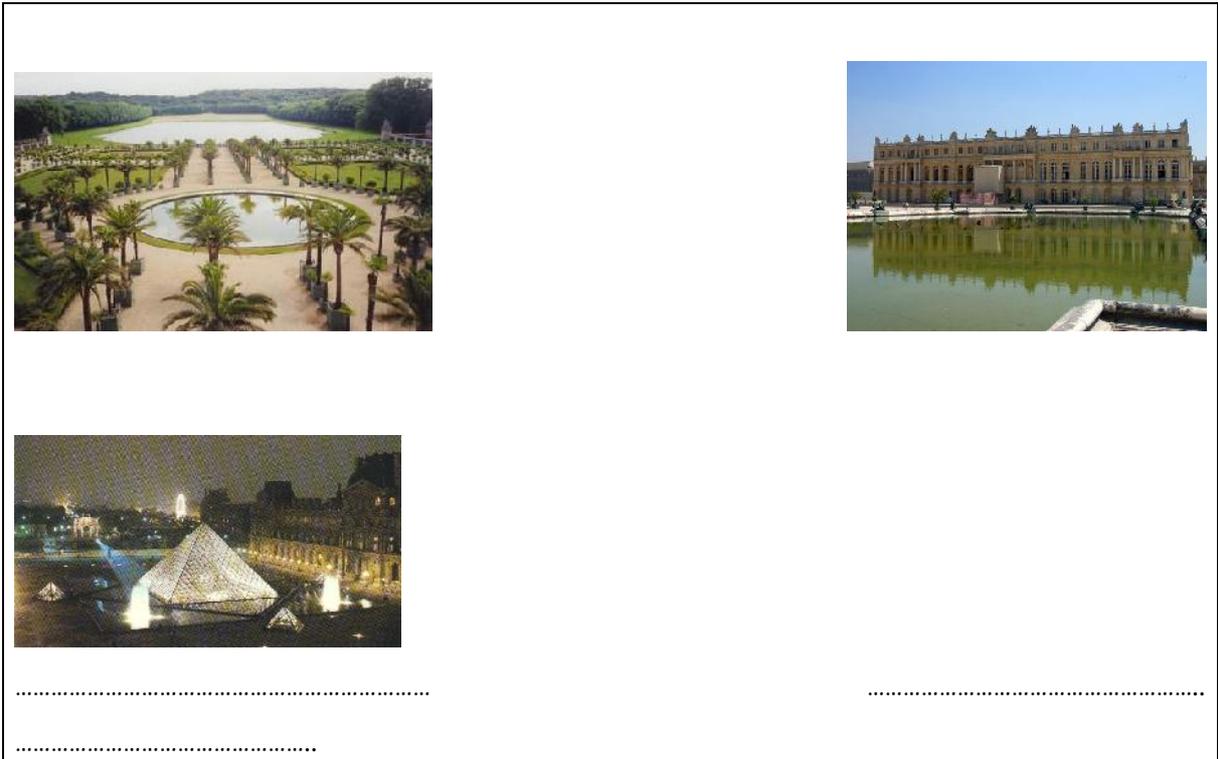
.....

.....

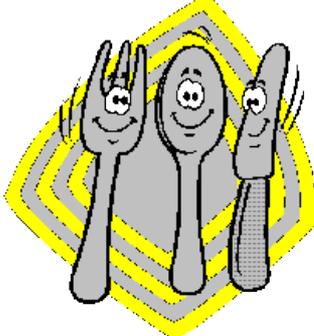
.....



➤ **Reconnaissez-vous les formes géométriques, intégrées dans des endroits connus ? (le jardin et le château de Versailles + le Louvre)**



➤ Complétez. Ensuite, mettez les indices dans un ordre logique.

<p>A) Après avoir mangé, on utilise .....</p>				
<p>B) On se brosse les dents 2 à 3 fois par jour avec .....et .....</p>				
<p>C) On se sert d' ....., d'.....et d'.....pour manger. <i>Existe-il de la nourriture qu'on peut manger avec les mains ?</i></p>				
<p>D) On se lave les .....avec .....avant de passer à table.</p>				
<p>E) On verse sa boisson dans .....</p>				
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>

**Le saviez-vous ?**

La fourchette ne fait son apparition à l'époque d'Henri III (1551 - 1589) qui l'a découverte à Venise. Elle ne possède alors que deux longues dents.

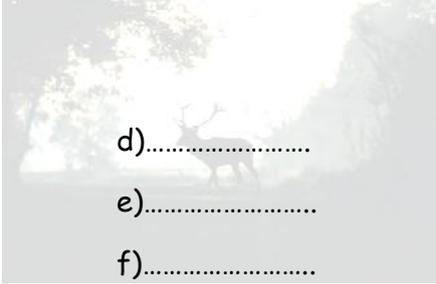
- Vous allez entendre quelques chiffres qui parlent du château de Chambord. Notez les chiffres que vous entendez.

**Le château**



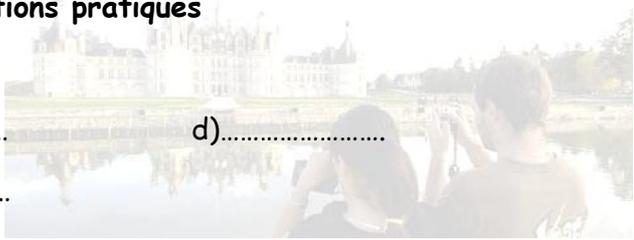
a) ..... d).....  
b) ..... e).....  
c) ..... f).....

**La faune**



a)..... d).....  
b)..... e).....  
c)..... f).....

**Les informations pratiques**



a)..... d).....  
b).....  
c).....

- Ca s'est bien passé ? Allez à la recherche de ces chiffres importants sur le site Internet officiel du château de Chambord. Les titres vous mettent déjà sur la

**bonne route. Essayez de donner plus d'infos sur les chiffres et les dates. Vous pouvez travailler en tandem. Bon travail !**

➤ <http://www.chambord.org/index.htm>

## Sur la route d'un jeune peintre au temps de la Renaissance

- Lisez le résumé d'un livre de jeunesse ; 'Le petit peintre de Florence'.(P.M. Llorente)
- Répondez aux questions suivantes.

- Qui est Arduino ? .....
- Quel métier doit-il exercer ?.....
- Quel est son rêve ?.....
- Comment est-ce que Arduino serait ? (son physique, son visage, son caractère)

.....

.....

Le rêve d'Arduino ? Devenir peintre. Mais dans une famille où l'on est couturier de père en fils, cela **relève du sacrilège**... Quelle joie, lorsque, enfin, son père accepte de le placer comme apprenti chez maître Cosimo ! Arduino doit vite **déchanter** : un maître **acariâtre**, des tâches **subalternes**, et aucun enseignement de la peinture, tel est le triste lot des **apprentis** ! Avant de pouvoir affirmer son talent, le jeune florentin devra affronter bien des épreuves...et résoudre le mystère du grenier de maître Cosimo.



Un peu de vocabulaire :

un couturier : een modeontwerper	acariâtre : prikkelbaar
relever du sacrilège : heiligschennis plegen	subalterne : ondergeschikt
déchanter : een toontje lager zingen, teleurgesteld worden	un apprenti : een leerling

- **Maintenant, vous allez vous retrouver au temps de la Renaissance. Au total, il y a 5 extraits différents. Lisez votre extrait en silence. Si vous avez fini, vous allez à la recherche de vos camarades de classe qui ont reçu le même extrait. (à l'aide du petit cadre ci-dessous). Ensemble, vous allez mettre en scène cet extrait.**

**Questionnaire d'exemple :**

- 1) De quels personnages s'agit-il ?
- 2) Qu'est-ce qu'ils font ?
- 3) Ils se trouvent où ?
- 4) De quoi parlent-ils ?
- 5) ...

**Extrait 1**

Ma maison était petite et gaie. Elle avait un patio avec une fontaine de bronze en forme de tête de poisson et une galerie surélevée qui regorgeait de lumière et de fleurs. Mais ce qui me plaisait le plus, chez moi, c'était la grande fenêtre qui donnait sur la place et par laquelle je pouvais voir chaque matin le marché avec ses étals et ses éventaires.

Le temps filait sans que je m'en aperçoive, tandis que je m'efforçais de croquer les gestes et les attitudes des vendeurs et les expressions des clients. Sans cesse, je vérifiais qu'il n'y a jamais deux nez semblables et que chaque personne marche d'une façon particulière.

« Arduino ! » La voix de mon père m'arrachait à mon univers de lignes et d'ombres et me faisait retomber brutalement dans la réalité des tâches à accomplir. « Arduino, est-ce que tu as l'intention de passer la journée entière à la fenêtre ? Le travail attend ! »

Chaque matin, dans l'atelier de couture, une course folle commençait. Mon grand-père, mes frères et moi nous attaquions aux mille points qui allaient donner forme d'abord à des pièces séparées, puis à un vêtement entier. Tous identiques, l'un après l'autre.

Ce matin-là, mes frères et moi étions en train d'achever une culotte quand mon père m'appela.

« Mon fils, dit-il, tu ne donnes pas toute ton attention à ce que tu fais. Et tes ourlets ne sont pas très réussis.

-C'est difficile, père, répondis-je pour me défendre.

-Difficile ? A ton âge, ton frère Antonio faisait déjà des broderies en relief !

-Oui, mais Antonio...

-Antonio s'applique et ne pense à rien d'autre, lui. Alors que toi, tu as toujours la tête pleine de vagues, de rêvasseries. Tu n'es plus un enfant. Tu dois apprendre tous les secrets de la couture afin de devenir un maître, un jour.

-« Je veux être peintre, osai-je dire, et ma propre voix résonna d'une façon étrange à mes oreilles.

-« Bon, déclara-t-il d'une voix grave. J'en parlerai à Cosimo de Forlì.

## Extrait 2

La maison du maître avait une façade vieillie et détériorée, et un heurtoir de bronze avec une tête de lion. Je tremblais. Je regardai autour de moi, cherchant un appui. La pièce était si obscure que l'on distinguait à peine la forme d'une table et d'un banc. Les murs se perdaient dans la noirceur et

quelques masses plus sombres laissaient devenir la présence d'un grand coffre ou peut-être d'une étagère.

Je vis mon maître pour la première fois. C'était un homme rond, coiffé d'un bonnet brun dont des mèches de cheveux gris s'échappaient sur les côtés.

« Trace un cercle », me dit-il. Mes genoux flageolaient. Je savais qu'il s'agissait d'un moment décisif pour mon avenir de peintre. Tracer un cercle et facile, je l'avais fait des centaines de fois ; cette épreuve est souvent demandée dans les ateliers, pour tester le poignet, et les enfants ont aussi l'habitude de se lancer ce genre de défi. J'étais sûr de mon coup de main, mais beaucoup moins de mes nerfs. Mes doigts étaient glacés et bougeaient tout seuls, échappant à mon contrôle. J'inspirai profondément.

« Tu ne peux pas perdre cette occasion, me disait mon esprit furieux. Tu dois démontrer ce dont tu es capable. Ne laisse pas la peur détruire tes rêves. »

### Extrait 3

J'emplis mes poumons à fond. J'essayais de me tranquilliser en me disant que je tremblais de froid. Piero était beaucoup plus grand que moi, mince et pâle. Il me regarda sans grand

intérêt et me tendit un tablier raide de crasse. Ensuite, il me conduisit jusqu'à une table noire sur laquelle étaient alignés des récipients contenant des terres de couleur, des flacons, des bols emplis de graisse et de liquides.

« Prends le mortier et le pilon et broie cette terre pour en faire une poudre très fine, dit-il d'une voix aussi fluette que son visage. Quand ce sera fait, verse-la dans cette terrine. »

Je pris le manche du pilon et commençai à écraser la terre. Quelques morceaux sautèrent hors du mortier.

« Donne des coups moins forts, mais plus assurés, expliqua Piero à voix basse. Et fais attention, cette poudre est très vénéneuse. » « Quel âge as-tu ? demanda soudain le gros garçon. -Je vais avoir quatorze ans, répondis-je.

-Ah oui ? Moi, j'en ai quinze. »

-Il se mit à rire en douce, comme si le fait d'avoir un an de plus que moi était une chose très drôle. Un peu plus tard il reprit la parole, riant toujours, son nez plus rouge encore.

« Je suis Baldo Ferruccio. Le neveu d'Antonio Ferruccio. »

### Extrait 4

Le balai était très lourd et le manche si rugueux que le seul fait de poser les mains dessus me fit grincer les dents. Je le traînai jusqu'au fond de l'atelier et commençai à balayer. Je fis sortir de sous les tables des araignées de toutes les espèces possibles : velues, rayées, mouchetées, dorées, filiformes...

« Ils ne doivent nettoyer l'atelier que lorsqu'un nouveau arrive », pensai-je.

« Hé, fais attention ! » cria Giuseppe de sa voix pleine de surrissance.

Sans le vouloir, j'avais accroché avec le balai un pied de son chevalet.

« Excuse-moi », dis-je. Puis je restai un moment derrière lui, à regarder comment il étendait une tache de bleu sur le fond du tableaux.

« Qu'es-ce que tu veux, planté là ? Tu n'as donc rien d'autre à faire que d'embêter tes voisins ?

-Je...je regardais, c'est tout.

-Tu regardais ? Et qu'est-ce que tu regardais ? Tu sais ce que tu vois, peut-être ?

Sa voix puissante et haut perchée, ses yeux mi-clos me firent sortir de mes gonds. Bien sûr, que je savais ce que je voyais !

-Je regardais ton travail, répondis-je d'un ton ferme. Le fond que tu es en train d'appliquer est trop cru. Le ciel n'est jamais aussi bleu, et en plus cette couleur ne va pas avec celle des personnages.

-Pour qui te prends-tu ? hurla-t-il, fou de rage. Ce n'est pas à toi de me corriger ! Comment oses-tu ?

#### **Extrait 5**

« Arduino, je t'en prie, insista la voix à l'étrange accent. Je t'en prie, ne t'en va pas. » Je relevai le tapis et mon pauvre coeur malmené culbuta dans ma poitrine. L'homme se trouvait près du trou, maintenant. La chaîne, étirée au maximum, se terminait par deux fers attachés à ses chevilles.

« Merci, dit-il quand il me vit reparaitre.

-Vous...vous...je... »

-Tant de questions me venaient à l'esprit que j'étais incapable d'en formuler une seule.

« Es-tu un apprenti de Cosimo ? demande-t-il.

-Oui. »

Entre sa tignasse et sa barbe, ses yeux étaient doux et sereins .

« Moi, je suis Donato.

-Do...Donato ?

-Oui. Moi aussi, j'ai été l'élève de Cosimo.

-Et pourquoi es-tu ici, au grenier ?

-Pour une bêtise, répondit-il dans un sourire. Mais dis-moi ? Comment vont les choses, en bas ?

Je haussai les épaules.

« Est-ce qu'il y a un spécialiste, dans l'atelier ?

-Un spécialiste ? Qu'est-ce que c'est ? »  
Il me regarda dans les yeux et sourit.

**Commencez avec une réflexion sur :**

➤ **le décor ?**

.....  
.....

➤ **le physique, l'apparence, les traits de caractère des personnages ?**

.....  
.....  
.....  
.....

➤ **qu'est-ce qui se passe ?**

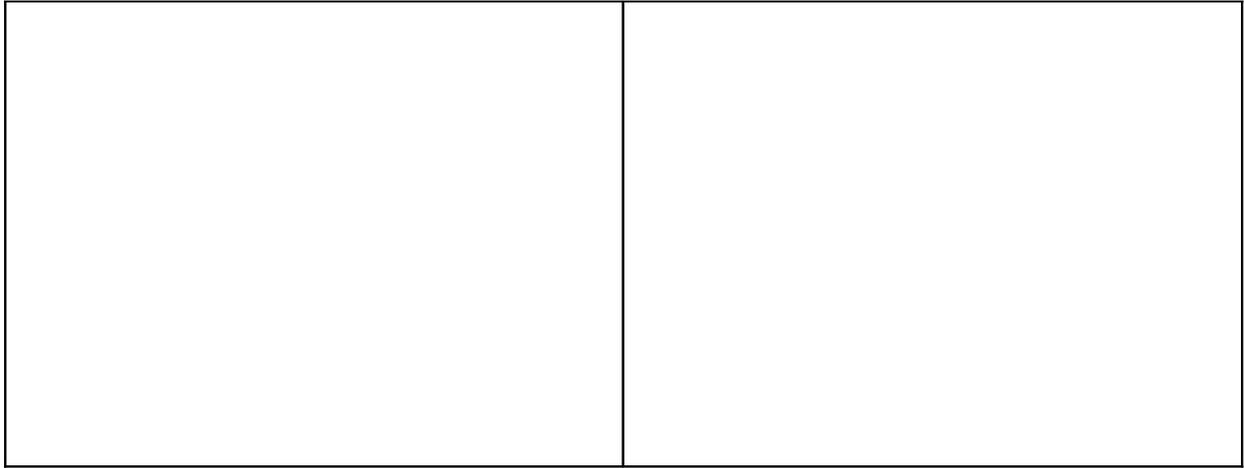
.....  
.....

➤ **qui parle ?**

.....

➤ **qui dit quoi ?**

Rôle 1 (nom du personnage : .....)	Rôle 2 (nom du personnage : .....)



➤ A vous la parole. Les acteurs avec l'extrait numéro 1 peuvent commencer !



## Le Roi-Soleil

(1658 à 1715)

### ➤ Louis XIV et les femmes

En 1660, Louis épouse l'infante d'Espagne Marie-Thérèse pour mettre fin à la guerre entre



les deux pays. La pauvre croit sincèrement que Louis XIV l'aime, il lui a témoigné avant son mariage toutes sortes de preuve d'amour par lettres, cadeaux et autres ; l'infante n'y voit que du feu là où par pure convenance le roi de France agit un peu comme bien avant lui Henri IV envers Marie de Médicis. Ce jeu du souverain français permet à l'Espagne affaiblie de sauver la face, et au peuple de France de voir le couple royal s'aimer d'un amour sincère.

Il a bien fallu que la reine Marie-Thérèse d'Espagne s'y habitue : Louis aime les femmes. Et cela ne changera jamais. Elles vont inévitablement tenter d'influencer ses choix, ses décisions. Et parfois, elles réussiront !

### O Marie, si tu savais . . .



Elle n'est pas jolie, ni gracieuse, Marie Mancini, la nièce du cardinal Mazarin, mais elle possède la beauté de l'esprit, la plus puissante des armes. C'est ainsi qu'elle conquiert le jeune roi, en septembre 1658, projetant de devenir reine de France. C'est sans compter l'oncle qui se fait des soucis : Louis XIV marié avec sa nièce ? Quoi ? Trop modeste, ce parti ! Et l'amour alors ? Eh bien ce n'est pas important ! Louis et Marie doivent se séparer après avoir vécu une aventure pleine de romantisme et de douceur.



### *Henriette d'Angleterre !*

*Qu'elle est belle lorsque Louis XVI la redécouvre en 1661, le jour où elle se marie avec Monsieur, le frère du roi ! Louis, lorsqu'il la revoit la trouve tellement belle qu'elle devient sa maîtresse.*



### *La caustique marquise de Montespan*

*Françoise-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de Montespan, c'est la joie de vivre, la répartie vive et taquine, parfois mordante et caustique, c'est l'ironie, l'intelligence calculatrice.*



### *Marie-Angélique, l'adolescente*

*La marquise de Montespan commet l'imprudence de présenter au roi, Marie-Angélique de Scoraille de Roussille, duchesse de Fontanges. Elle a dix-sept ans, d'une beauté sans égale !*



La douce Louise de la Vallière

Douce, naïve, pieuse, excellente cavalière, telle est Louise de la Baume le Blanc de la Vallière. Elle est magnifique, blonde, le teint lumineux. Elle séduit le roi par son esprit, sa beauté aussi.



Un peu de vocabulaire

l'esprit : karakter	caustique : 'scherp'
conquérir : veroveren	la répartie : het snedige antwoord
se faire des soucis : zich zorgen maken	taquine : plagerig

➤ Rassemblez votre connaissance dans ce cadre ci-dessous. Qu'est-ce que vous avez appris sur les traits de caractère et le physique des favorites du roi ?

	Ses traits de caractère	Son physique
Marie-Thérèse d'Espagne	-.....	-.....
Marie Mancini	-.....	-.....

Henriette d'Angleterre	-.....	-.....
La marquise de Montespan	-.....	-.....
Marie-Angélique	-.....	-.....
La douce Louise de la Vallière	-.....	-.....

- A l'aide de ce cadre ci-dessous, vous allez comparer les favorites du roi. Vous pouvez travailler en tandem.

LE COMPARATIF			
avec un VERBE	J'étudie	plus	que ...
		autant	
		moins	
avec un ADJECTIF	Je suis	plus	intelligent(e) que ..
		autant	
		moins	

- Qu'est-ce que Louis XIV attend de sa favorite de rêve ? Lisez en silence. Ensuite, vous faites l'exercice.



Je veux qu'elle soit très belle. Il faut qu'elle ait la beauté de l'esprit. Il faut que nous nous promenions chaque jour dans mes parcs, sans qu'elle  
c'anniiiiie

- Complétez en utilisant les verbes suivants !

*Savoir, sourire, être, avoir, faire*

Pour devenir favorite du roi, il faut que vous ..... répondre aux exigences du roi, et que vous ..... beaucoup. Il est important que vous ..... une vraie beauté, et que vous ..... de l'esprit.

Puisque le roi aime se promener dans ses jardins, il faut que vous ..... une promenade avec lui tous les jours.

- Etes-vous exigeant(e)s ? Vos copains / copines de rêves doivent être comment ?

Il faut ...

Il est important ...



Mon essentiel<sup>o</sup>  
de  
Emmanuel Moire

## Mon essentiel

[http://www.leroisoleil.fr/html/01\\_contenu.php?ID\\_menu=9065#](http://www.leroisoleil.fr/html/01_contenu.php?ID_menu=9065#)

1. Le titre du clip, de la chanson est « Mon essentiel ».

La phrase « Je fais de toi mon essentiel » reviendra plusieurs fois dans cette chanson.

A quels thèmes vous fait penser cette phrase ?

---

➤ *L'amitié*

➤ *L'amour*

➤ *La haine*

➤ *La liberté*

➤ .....

2. Qu'est-ce qui/Qui est-ce qui est essentiel dans votre vie ?

---

➤ .....

➤ .....

➤ .....

3. Est-ce qu'il vous est déjà arrivé de 'promettre la lune' à quelqu'un ? A qui et pourquoi ?

Comment ?

---

.....

.....

.....

.....

.....

## La chanson

I. Première écoute (CD) sans le support du texte.

1. En écoutant, vous allez compléter quelques phrases de la chanson.

---

*J'ai ton désir ancré .....*

*Tu me fais .....*

*J'ai l'avenir .....*

2. Comment trouvez-vous la chanson ?

---

*gaie*

*désagréable*

*agréable*

rapide

lente

joyeuse

triste

calme

mystérieuse

➤ J'aime bien cette chanson parce que...

➤ J'aime moins cette chanson parce que...

## II. Deuxième écoute (CD) sans le support du texte.

3. Comment est-ce que le chanteur se sent vis-à-vis de l'autre personnage ? Qui pourrait être le 'toi' dans la phrase « Je fais de toi mon essentiel » ?

---

.....

.....

## III. Troisième écoute (CD) (avec le support du texte)

4. Réécoutez la chanson en suivant sur le texte.

---

Je sais ton amour

Je sais l'eau versée\* sur mon corps

Sentir son cou jour après jour

J'ai (remonté les tourments)\* pour m'approcher encore

J'ai ton désir ancré\* sur le mien

verser : gieten

de kwellingen herbeleefd

ancrer : vastgezet

J'ai ton désir ancré à mes chevilles  
Viens, (rien ne nous retient à rien)\*  
Tout ne tient qu'à nous

*niets houdt ons tegen*

Je fais de toi mon essentiel  
Tu me fais naître parmi les hommes  
Je fais de toi mon essentiel  
Celle que j'aimerais plus que personne  
Si tu veux qu'on s'apprenne\*  
Si tu veux qu'on s'apprenne

*subjonctif présent du verbe 'apprendre'*

Tu sais mon amour  
Tu sais les mots sous mes silences  
Ceux qu'ils avouent\*, couvrent\* et découvrent\*  
J'ai à t'offrir des croyances  
Pour conjurer\* l'absence  
J'ai l'avenir gravé dans ta main  
J'ai l'avenir tracé\* comme tu l'écris  
Tiens, rien ne nous emmène\* plus loin  
Qu'un geste qui revient

*toegeven, bedekken, ontdekken*

*conjurere : bezweren*

*tracer : uitstippelen*

*emmener : meenemen*

Je fais de toi mon essentiel  
Tu me fais naître parmi les hommes  
Je fais de toi mon essentiel  
Celle que j'aimerais plus que personne  
Si tu veux qu'on s'apprenne  
Si tu veux qu'on s'apprenne  
Si tu veux qu'on s'apprenne...

Je ferai de toi mon essentiel

Mon essentiel

Si tu veux qu'on s'apprenne

Qu'on s'appartienne\*

*on s'appartient : we horen bij elkaar*

## 5. Sauriez-vous expliquer les phrases suivantes :

---

- J'ai remonté les tourments pour m'approcher encore .
- J'ai ton désir ancré à mes chevilles .
- Tu me fais naître parmi les hommes .
- Tu sais les mots sous mes silences.

## 6. Exercice de recherche

---

La chanson « Mon essentiel » fait partie de la comédie musicale 'Le Roi Soleil'.

Visitez: [www.leroisoleil.fr](http://www.leroisoleil.fr)

- Cherchez l'acteur qui joue le rôle principal. Quel personnage joue-t-il ? Que constatez-vous ?
- .....

---

## 7. Qui était Louis XIV ?

---

Visitez le site suivant :

[http://www.histoire-en-ligne.com/article.php?id\\_article=225](http://www.histoire-en-ligne.com/article.php?id_article=225)

Présentez ce personnage historique à vos camarades de classe à l'aide des mots clés suivants :

- le 5 septembre 1638
- [Louis XIII](#) et d'[Anne d'Autriche](#)
- cinq ans
- son enfance
- de 1643 à 1715
- le Soleil
- "Grandeur"
- "Le pouvoir absolu"

- à Versailles en 1715

#### IV. Le clip

1. Si on vous demandait de créer un clip pour cette chanson, comment est-ce que vous le feriez ?

---

- Les lieux

- Les personnages

- Les costumes

- L'action

#### Premier visionnement

2. Entourez les mots qui correspondent au clip dans la liste suivante :

---

en couleurs/en noir et blanc

clair/sombre

rapide/lent

beau/laid

original/banal

réaliste/parodique

#### Deuxième visionnement

3. Notez tous les lieux du clip.

---

.....

.....

.....

.....

4. Décrivez les personnages principaux ! Comment sont-ils habillés ? Quelles émotions est-ce qu'on peut lire sur leurs visages ? Les listes de vocabulaire vous aideront.

---

.....

.....

.....

.....

5. Qu'est-ce qui se passe dans le clip ? Que font les personnages ?

D'abord.....

.....

.....

Puis.....

.....

.....

Ensuite.....

.....

Enfin.....

.....

### Troisième visionnement

#### 6. Soulignez les choses que vous voyez.

une douche	une baignoire	une forêt	un miroir
une éponge	un téléphone	une peinture	une étang
un éventail	un fauteuil	un feu ouvert	des chaussures à talon
des bottes	de l'herbe	un cheval	une épée
une lettre	du pain	une plume (à écrire)	une carrosse

#### 7. Exercice de créativité.

Ecrivez un petit poème dans lequel vous mettez ce que vous feriez de beau pour les garçon/les filles que vous désirez !

Toi, tu es comme.....

Je ferai de toi.....

Sans toi, je.....

Je te promets .....

Nous.....

Emmanuel Moire



Sur le site de TV5 vous pouvez vous renseigner sur le chanteur.

<http://www.tv5.org/TV5Site/musique/artiste-486-moire.htm>

1. Répondez aux questions suivantes :

---

➤ Qu'est-ce qui s'est passé en 2004 ?

.....

.....

.....

➤ Qu'est-ce que vous apprenez concernant la chanson 'Mon essentiel' ?

- .....
- .....
- .....
- Dans quelle(s) salle(s) et à partir de quelle date est-ce que la comédie 'Le Roi Soleil' aura lieu en Belgique? ([www.google.com](http://www.google.com))

**Sources consultées :**

---

[www.leroisoleil.fr](http://www.leroisoleil.fr)

[www.histoire-en-ligne.com/article.php?id\\_article=225](http://www.histoire-en-ligne.com/article.php?id_article=225)

[www.tv5.org/TV5Site/musique/artiste-486-moire.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/musique/artiste-486-moire.htm)

## Biographie

Originaire du Nord de la France, Emmanuel Moire découvre le monde de la musique très jeune. A 21 ans, il entre au conservatoire du Mans en classe de chant classique. L'année suivante, en 2002, il est lauréat des 16ème rencontres d'Astaffort. Puis en 2004, il est sélectionné pour interpréter le rôle de Louis XIV dans la comédie musicale « Le Roi Soleil ».

Initié par Dove Attia et Albert Cohen, ce spectacle met en scène l'exceptionnel de destin de Louis XIV. Les paroles sont l'œuvre de Lionel Florence et Patrice Guirao. La composition des musiques a été confiée à un collège de jeunes compositeurs – comme Benoît Poher leader du groupe Kyo qui a signé « Mon essentiel ».

Enfin Kamel Ouali s'est chargé de toutes les chorégraphies. Les représentations débiteront dès septembre 2005 au Palais des Congrès à Paris.

Et le succès de la comédie musicale semble déjà assuré. Pour preuve : la semaine de sa sortie, « Le Roi Soleil » s'est classé parmi les meilleures ventes d'album en France.

### Activité d'expression orale

1. Vous prenez le rôle du chanteur du clip ! Le réalisateur vous demande ce que vous en pensez..

---

---

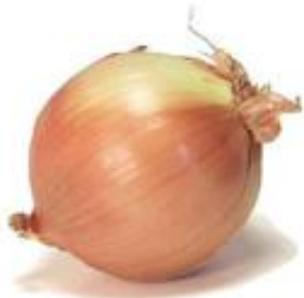
---

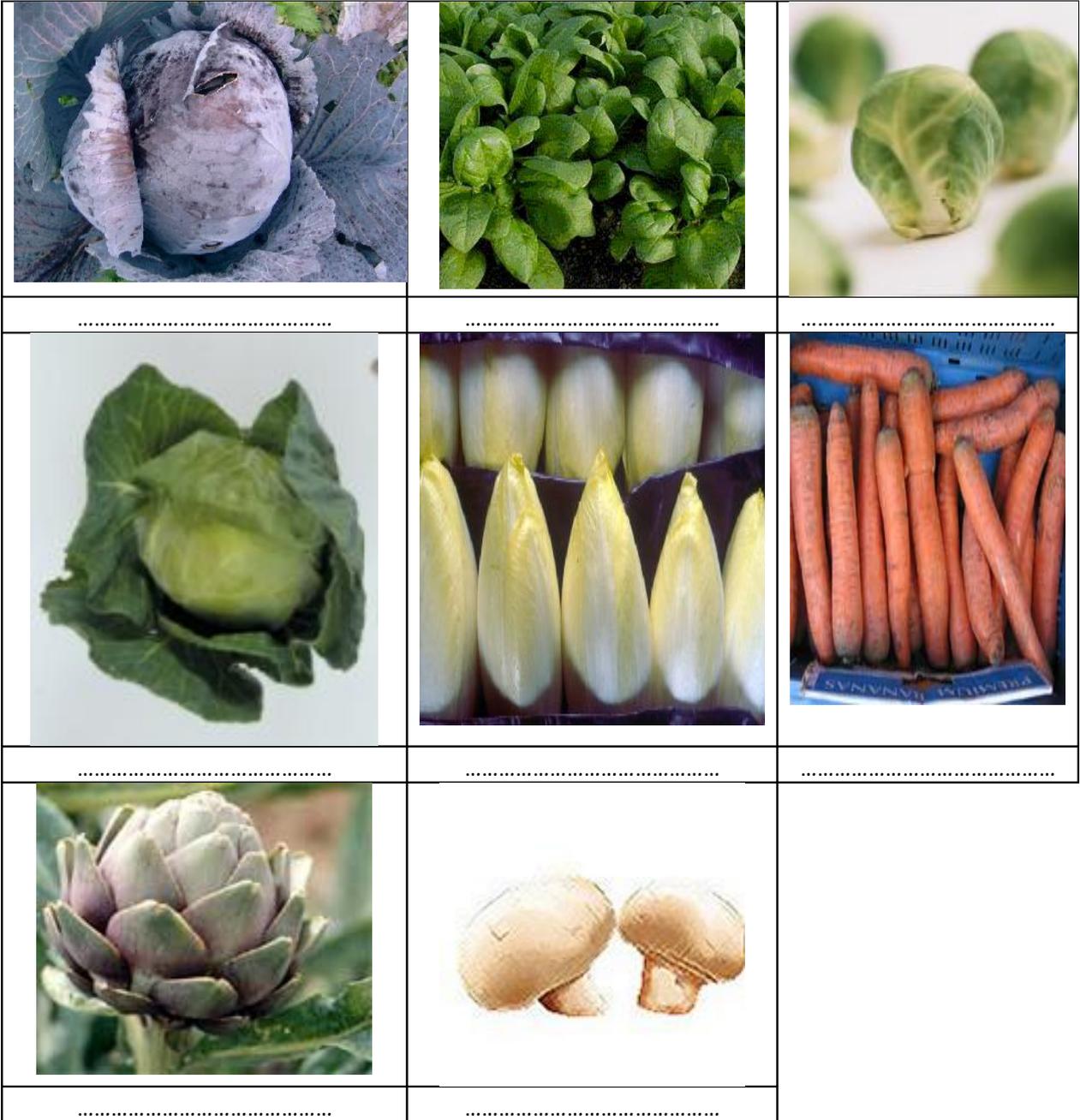
➤ **A table !**

Louis XIV a un très grand appétit et c'est un gourmet. Il veut à sa table des produits frais tout au long de l'année. Son jardinier La Quintinie est nommé Directeur des jardins potagers des maisons royales. Le potager de Versailles occupe vingt-cinq arpents (environ 9 hectares). Ce soir un grand banquet avec des gens haut placés aura lieu. Il faut que tout soit délicieusement préparé. Les centaines chefs de cuisine à Versailles vont alors à la recherche de plus beaux légumes dans le potager immense et ils demandent aux chasseurs de leur emmener du gibier frais!

**Remplissez les cadres. N'oubliez pas d'ajouter de petits titres et de mettre les articles.**

.....

		
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
		
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>



➤ De quels légumes parle-t-on ? N'oubliez pas d'ajouter les articles définis !

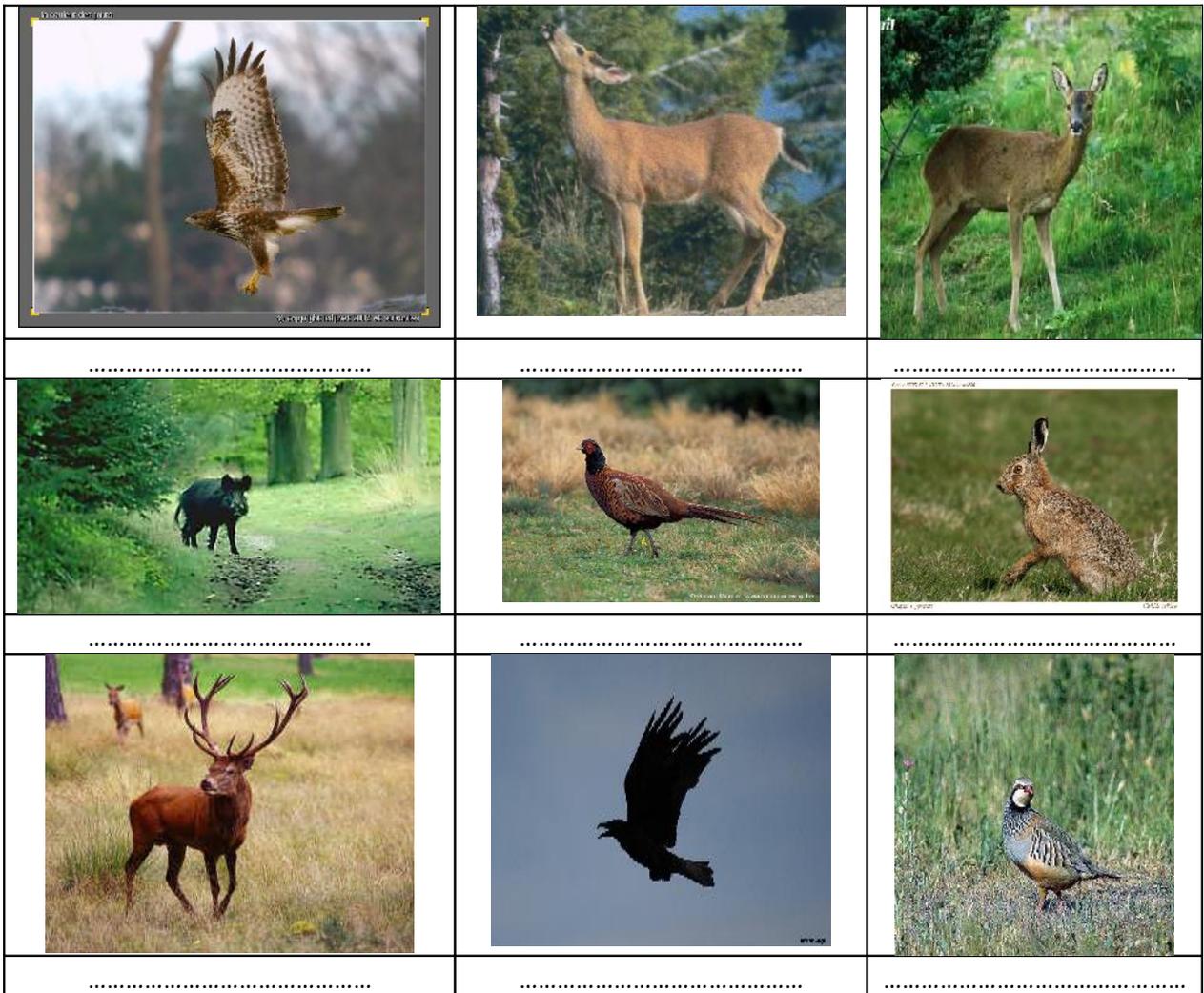
- 1) Je suis tout rond et rouge. Les pâtes et moi, nous sommes de bons amis !
- 2) Dans des dessins animés on dit assez souvent qu'on devient fort et musclé si l'on me mange.
- 3) Je suis fort apprécié par les lapins.
- 4) Je suis blanc, on a deux noms différents pour moi. Mettez-moi dans le four avec du jambon et du fromage et vous allez vous régaler.
- 5) On me mange toute l'année. Quand il fait chaud dehors, on m'aime encore plus. On verse de la vinaigrette sur moi pour me donner plus de saveur.
- 6) Quand on me coupe en morceaux, je fais souvent pleurer ! J'en suis désolée !
- 7) On dit de moi que j'ai un cœur comme les gens.

1)			-							
2)				-						
3)			-							
4)			-							
5)			-							
6)		-								
7)		-								

Que de gibier à Versailles !

Des lapins peureux, des lièvres fuyards, des pigeons en tout genre, des buses, des perdrix, des sangliers grognons, des cerfs à grandes cornes, de douces biches et des chevreuils graciles, des colombes sauvages, des corbeaux et des pies, on trouve tout cela à Versailles, petit village de 500 habitants, le lieu est giboyeux à souhait.

.....(le gibier)





La vie à Versailles, le roi l'a conçue comme un perpétuel cérémonial. Selon un horaire implacable, tout y est réglé dans les moindres détails. Avec une montre, on peut savoir à l'autre bout du royaume ce que fait le roi à toute heure.

➤ **Avez-vous bien fait attention? Notez quelle heure il est.**

Il est . . .	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	

➤ **Le 14 septembre 1710, vers cinq heures du matin, un jeune valet de chambre arrive au palais de Versailles. Il doit suivre les autres valets au long de la journée. Le lendemain il aura l'honneur de servir le roi. Après une longue journée, il prend le temps d'écrire les événements dans son journal. Or dans la hâte, il n'a pas conjugué les verbes au passé composé. Aidez-le pour que ses notes deviennent plus claires.**

*La journée du roi*



8 h : trois personnes ..... (pénétrer) dans la chambre du roi, le premier valet de chambre, le premier médecin et le premier chirurgien.

-« Sire, voilà l'heure » : ..... (dire) le premier valet de chambre.

8 h 15 : le grand chambellan..... (paraître) et ceux qui ..... (avoir) les privilège des grandes entrées ; le frère, le fils, plus tard les petits-fils du roi, le grand maître de la garde-robe. Le premier valet de chambre ..... (verser) un peu d'esprit-de-vin sur les mains du roi : cela ..... (être) sa seule toilette. Louis XIV.....

(rester) en prière, dans son lit, durant un quart d'heure. Puis il ..... (se lever), ..... (passer) sa robe de chambre.

8 h 30 : les secondes entrées ..... (pénétrer) dans la chambre. Ce sont des seigneurs privilégiés, les lecteurs de la chambre et du cabinet du roi, les intendants des menus plaisirs, le porte-chaise d'affaire. Tout ce monde..... (trouver) le roi entre les mains du barbier qui, après l'..... (peigner), l'..... (raser), mais seulement un jour sur deux.

Le roi ..... (demander) alors sa chambre et une extraordinaire cohue ..... (envahir) la pièce. Pêle-mêle voici les conseillers d'Etat, les porte arquebuse, les introducteurs des ambassadeurs, les tapissiers, le grand aumônier, le

grand veneur, le grand panetier, le premier architecte, etc. Tout ce monde..... (piétiner),

.....(se bousculer) – et .....(se taire). Les huissiers .....(annoncer) les noms des courtisans.

Devant cette foule, le roi .....(passer) son haut-de-chausse auquel les bas de soie .....(attacher). Un garçon de la robe lui .....(mettre) aux pieds ses souliers : les boucles sont de diamants.

Il .....(boire) un bouillon ou une tasse d'eau de sauge. Le dauphin .....(tendre) au roi la serviette dont il s'essuie les lèvres.

Il .....(prendre) son épée, .....(mettre) sa veste et le cordon bleu du Saint-Esprit,.....(passer) son justaucorps, il a .....(nouer) lui-même sa cravate. Puis il .....(prendre) un mouchoir dans une soucoupe et il .....(recevoir) du grand maître de la garde-robe son chapeau, ses gants, sa canne et son manteau.

Il .....(s'approcher) du lit, et il .....(prier) encore un moment. Après quoi, il .....(passer) son cabinet. Après la messe, à laquelle il..... (assister) chaque jour, le conseil des ministres .....(se tenir) pendant toute la matinée.

**A 12 h**, le roi .....(s'asseoir) sur sa chaise percée. A 1 heure, ..... (servir) par le grand chambellan, il ..... (dîner) assis seul à une table, en public, dans sa chambre. Un spectacle auquel tout le monde .....(pouvoir assister). Il .....(suffire) pour pénétrer dans le palais, de posséder un chapeau et une épée – que l'on .....(pouvoir louer) à l'entrée !

Son appétit .....(être) colossal. Le grand couvert .....(comprendre) cinq services et le petit couvert trois. Chaque service

.....(se composer) de cinq à sept plats. Un jour, j'ai appris d'un valet, le roi étant malade, il .....(se mettre) à la diète. Il .....(ne pas manger) que des croûtes (sorte de bouchées à la reine), un potage aux pigeons et trois poulets rôtis. Après le dîner, il .....(se promener) - il .....(prendre) un plaisir extrême à montrer à ses visiteurs les jardins de Versailles - et il .....(chasser). Il .....(se montrer) excellent tireur.

A son retour, vers 5 ou 6 h, il .....(tenir) conseil, plusieurs heures durant. A 10 h, il .....(souper). Après souper, c'est l'heure de l'intimité. Il .....(causer) avec sa famille, avec les courtisans en faveur. Il .....(entamer) une partie de billard, jeu auquel il est de première force. Avant 24 h, il .....(se retirer).

Le grand coucher .....(se dérouler) comme le grand lever, en présence d'autant de monde. La foule du soir .....(pouvoir considérer) à loisir le roi sur sa chaise percée.

La pièce .....(se vider). Le roi .....(se coucher). Le premier valet de chambre..... (tire) les rideaux du lit, puis .....(s'étendre) sur un matelas dressé dans la chambre même.

Demain, moi je l'éveillerai, et je dirai :

-« Sire, voilà l'heure. »



Un peu de vocabulaire

un valet de chambre : een kamerdienaar	le grand veneur : de opperjager
le grand chambellan : de opperkamerheer	le grand panetier : de opperbakker
l'esprit-de-vin : spiritus	piétiner : trappelen
un intendant : hoofd van de huishoudelijke dienst	se bousculer : elkaar opzij duwen, zich haasten
le porte-chaise : de stoelendrager	un huissier : een gerechtsbode
le barbier : de kapper	un haut-de-chausse : een korte broek
la cohue : de menigte	l'eau de sauge : het saliewater
envahir : binnendringen	le cordon bleu : een bekwame kokkin
une pêle-mêle : een warboel	la chaise percée : het toilet
un porte arquebuse : een haakbus (voorganger van het musket)	le couvert : de gang (voedsel)
un aumônier : een aalmoezenier	causer : 'babbelen'

➤ **C'est vrai ou c'est faux ? Corrigez si nécessaire !**

1) Chaque journée se déroulait différemment au palais de Versailles.  Correction : ..... .....	<u>V</u>	E
2) L'hygiène était très important pour le roi. Il prenait le temps de se laver soigneusement.  Correction : ..... .....		
3) Le roi donnait une grande importance à sa vie intime.  Correction :		

<p>.....</p> <p>.....</p>		
<p><b>4) Louis XIV, c'était avant tout un grand travailleur !</b></p> <p>Correction :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p><b>5) Personne ne pouvait assister au Grand Coucher.</b></p> <p>Correction :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

➤ Vous aimez la ponctualité ? Pourquoi / pourquoi pas ?

.....

.....

➤ Maintenant c'est à vous d'écrire un extrait de votre journal intime au passé composé. Reprenez les heures du roi, comparez-les avec une de vos journées d'il y a une semaine. (N'oubliez pas d'ajouter les moments de la journée !)

.....

.....

.....

.....

.....

➤ **Les métiers à Versailles**

- **Regardez attentivement les outils. Essayez de les combiner avec une profession et un maître de l'époque de Louis XIV. Les petits textes peuvent vous aider !**

"Le siècle de Louis XIV"

Il favorise l'extraordinaire épanouissement des arts et des sciences : le théâtre avec Molière et Racine ; la musique avec Lully ; l'architecture, la peinture, la sculpture et toutes les sciences au sein des académies royales. Ces succès vont inspirer le décor de la voûte de la galerie des Glaces.

Jean-Baptiste Lully — né Giovanni Battista Lulli — (Florence, 28 novembre 1632 - Paris, 22 mars 1687) est un compositeur français d'origine italienne, surintendant de la Musique de Louis XIV.

Par ses dons de musicien et d'organisateur aussi bien que de courtisan et d'intriguant, Lully domine toute la vie musicale en France à l'époque du Roi-Soleil. Son influence sur toute la musique européenne de son époque est grande, et nombreux parmi les plus doués (Haendel, Bach, . . .) lui sont redevables à un titre ou un autre.

**Amadis**  
Tragédie mise en musique  
D'après l'édition de Christophe Ballard, Paris, 1694  
Acte Second, Scène IV : Amadis, seul

« Bois épais »

Jean-Baptiste LULLY  
(1632-1687)  
Verso de Philippe Quinault  
Transcrit par le Pierre Cadiot

PRELUDE

Piano



AMADIS

Bois - épais - Bois - épais - Bois - épais - Bois - épais



(une partition)

Charles Le Brun (1619-1690), est un peintre et décorateur français du XVII<sup>e</sup> siècle, qui s'illustre surtout dans la décoration du château de Versailles et de la galerie des Glaces.



Louis le Vau est un des créateurs du classicisme français (le style « Louis XIV ») qu'il marie de manière impressionnante avec le style baroque. Il crée un style distingué par la simplicité des constructions et l'élégance des décorations. Il devient célèbre en 1654 quand il devient le principal architecte de Louis XIV (Premier architecte du Roi). En

1656, Nicolas Fouquet lui commande la construction de Vaux-le-Vicomte. Après 1660, il travaille pour le roi.



*(Vaux-le-Vicomte situé dans les Pays de Loire, l'exemple du palais de Versailles)*

André Le Nôtre (1613-1700) est jardinier du roi Louis XIV de 1645 à 1700 et a notamment pour tâche de concevoir l'aménagement du parc du palais de Versailles, mais aussi celui de Vaux-le-Vicomte et Chantilly. Il est très fameux courtisan et réussit à se lier d'amitié avec Louis XIV. Il est l'auteur des plans de nombreux jardins à la française. Son père, Jean Le Nôtre, était le jardinier du roi Louis XIII.

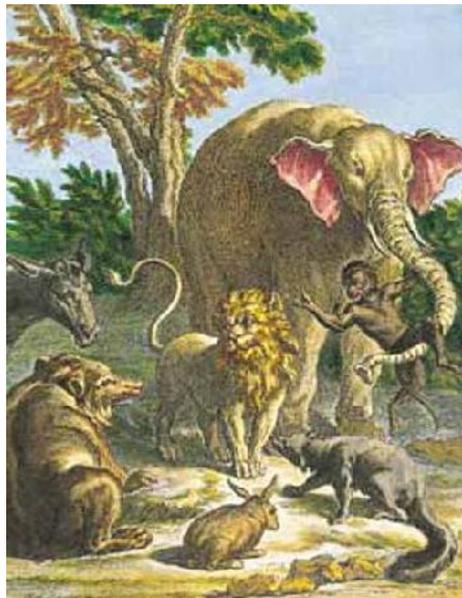


Jean de La Fontaine (1621 - 1695) part en 1672 à Paris rencontrer ses amis. Là, il se mêle aux sociétés précieuses de l'époque.

Il passe de longues heures à lire Malherbe, son préféré, mais il admire aussi les écrits de Benserade et Voiture, Rabelais et Boccace. Vers 1659 il écrit un poème qui s'appelle

'Adonis' qu'il offre à Nicolas Fouquet, alors surintendant des finances. Il entre à cette époque au service de Fouquet. Au moment de la chute de Fouquet, La Fontaine reste son plus fidèle défenseur. Cette fidélité à Fouquet lui vaut rapidement la haine de Colbert, puis celle de Louis XIV lui-même.

Peu après, il se lie intimement avec Molière, Boileau et Racine et écrit 'les amours de Psyché et Cupidon', charmant roman en prose entremêlé de vers. En 1684, il est élu, non sans mal à l'Académie, au fauteuil de Colbert. Il est un excellent académicien, régulièrement présent aux séances. Ses fables, au nombre de 243 restent son chef d'œuvre. Certains considèrent La Fontaine comme un copieur qui n'a rien inventé, mais il est certain que sans sa contribution, les noms d'Esopé et de Phèdre, entre autres, n'auraient pas le retentissement qu'ils ont maintenant. La Fontaine s'est certes inspiré de ces fables anciennes, mais il les a considérablement améliorées et écrites dans une langue belle et douce à lire.



*(Les Fables de La Fontaine illustrées par Jean-Baptiste Oudry)*



Un "gentil  
baladin"  
à la cour

# Molière

1622-1673

- Comment cela, Jean-Baptiste, tu ne veux pas être tapissier comme ton père ?
- Non, père, un tout autre destin sera le mien.
- Mais que diable comptes-tu donc faire ?
- Père, me voilà décidé ; je serai comédien !
- Je meurs, un saltimbanque chez les Poquelin !
- Pas un saltimbanque mais un artiste qui fera rire et pleurer, et dont vous serez fier !
- Misère...

Quelques jours plus tôt, Jean-Baptiste Poquelin, jeune homme plein de vie, a rencontré les Béjart, une famille de comédiens. La nuit durant, ils ont parlé théâtre. Entre eux, le courant passe tout de suite, surtout avec la jeune et charmante Madeleine... Cette rencontre bouleverse sa vie ! Ils décident rapidement, dans le feu de la passion, de créer une troupe. Jean-Baptiste choisit Molière comme nom de scène. Pourquoi Molière ? Mystère, il ne veut pas le dire, même pas à ses meilleurs amis ! Quant à la compagnie, elle s'appellera "l'illustre Théâtre" !

"Illustre !", c'est bien facile à dire et bien difficile de le devenir. Les premiers pas de la troupe sont calamiteux. Les comédiens

jouent devant des chaises vides, le public n'est pas au rendez-vous et ce triomphe, dont ils rêvaient les yeux ouverts, prend la tournure d'un cauchemar. Les dettes s'accumulent, les maigres rentrées d'argent sont immédiatement dilapidées. L'illustre théâtre fait faillite et Molière, son directeur, est jeté quelques jours en prison.

- Ma pauvre et tendre Madeleine, nous rêvions d'être sur les planches et nous voilà tous sur la paille...
- Partons, Jean-Baptiste, quittons Paris qui nous méprise et allons faire connaître notre talent en Province.
- Nous entendra-t-on au moins ?

Il est vrai qu'au XVII<sup>e</sup>, les français parlent encore la langue de leur région : occitan, savoyard, breton, alsacien, béarnais... Heureusement, Molière possède un incroyable talent comique. Avec ses grimaces, les étranges mimiques que peut prendre son visage, ses postures et ses gestes outranciers, il rend hilare un public qui, le plus souvent, ne parle pas un traitre mot de français.

Pendant plus de dix ans, la troupe sillonne la France, de Nantes à Montpellier, de Lyon à Toulouse. La route du succès est bien longue et chaotique...

La troupe, forte de son expérience en province, rentre à Paris. Molière a beaucoup appris et travaillé dur pour devenir le grand auteur qu'il ambitionne d'être. Il a enfin écrit sa première comédie très inspirée de la comédie italienne. Le ciel, peu à peu, s'éclaircit...

- *Ah, vous voici, mes très chers amis... j'ai une bien inimaginable nouvelle à vous conter !*
- *Parle, Jean-Baptiste, ne nous laisse pas dans cette affreuse impatience.*
- *Je viens de m'entretenir avec "Monsieur"*
- *Monsieur ! Le frère du Roi ?*
- *Lui-même ! Et il a parlé au Roi...*
- *Au Roi ! Le frère de Monsieur ?*
- *Naturellement, nigaud ! Sa Majesté accepte de nous laisser jouer à Versailles, devant Lui !*
- *Jouer devant le Roi ! Diantre, mes genoux en claquent déjà !*

Pourtant, devant le Roi, Molière commet une grave erreur qui aurait pu briser sa carrière. Il décide d'interpréter une tragédie, une pièce "sérieuse". Et c'est la ca-tas-trophe ! Le public se moque, s'ennuie et, horreur, le Roi aussi !

Molière a brusquement l'idée de proposer à Louis XIV d'interpréter une farce que la troupe jouait en province devant les "petites gens". Sa Majesté accepte.

- *Ouf !*

À peine entamé, ce divertissement réveille la salle de sa torpeur, surprend un public qui n'est pas habitué à la farce, provoque l'hilarité dans les rangs et, Ô suprême bonheur, celle du Roi également. Ce dernier est tellement séduit qu'il donne des ordres pour que la troupe de Molière soit installée dans la capitale... voilà un pari gagné !





Les Précieuses Ridicules  
dessin de Moreau le jeune

À la cour, on en redemande et Molière travaille d'arrache-pied pour étonner son public. Les comédies s'enchaînent provoquant la même allégresse, les mêmes succès éclatants. Mais le rire est souvent plus joyeux quand il est moqueur. Et Molière a quelques idées à ce sujet...

- *Ce que je veux, c'est ridiculiser les mauvais travers de cette cour d'hypocrites et d'arrogants qui voudraient nous faire croire qu'ils sont plus intelligents, plus croyants ou plus puissants qu'ils ne le sont !*
- *Tu vas t'attirer des ennuis, Jean-Baptiste !*
- *Des ennuis peut-être mais des fous rires, certainement ! Allez, Lagrange, mon fidèle compagnon, apporte-moi mon encrier...*

Lagrange a raison, personne n'apprécie d'être moqué. Dans *Les Précieuses ridicules*, *L'École des femmes*, *Tartuffe* ou *Dom Juan*, beaucoup se reconnaissent dans les personnages ridicules qui s'agitent sous leurs yeux. Le parti dévot, un parti religieux, attaque violemment Molière. Son théâtre est détruit, certaines de ses pièces interdites, on le menace d'excommunication, de lui crever les yeux, de l'enfermer à la Bastille pour être déchiqueté par un vautour, il est traité de démon vêtu de chair... Cette cabale va durer de longues années.



Louis XIV  
par Rigaud

## Louis XIV le Roi Soleil

Malgré son pouvoir d'ordre divin, le Roi Soleil sait qu'il doit ménager l'Église et les partis religieux, très influents à Versailles. Il est même contraint de renoncer à lever l'interdiction qui frappera *Le Tartuffe*, l'une des pièces les plus polémiques de Molière, pendant six ans. Louis XIV prévient en vain son auteur...

- *N'attaquez pas les dévots, Molière, ce sont des gens implacables !*

Heureusement, le grand Roi protège Molière des flèches les plus assassines de ses ennemis mais il ne peut lui épargner tous les coups...

Puis, le Roi se détourne peu à peu de lui, tout en lui conservant son estime. Mais il ne jure plus que par la musique et l'opéra. Lully, le grand compositeur, deviendra le favori de sa Majesté au grand dam de Molière.

# LE QUIZ

## du Professeur Pirouette

1. Quelle profession exerçait le père de Molière ?

.....

2. Quel est le véritable nom de Molière ?

.....

3. Comment s'appelait la toute première troupe de Molière ?

.....

4. Qui appelait-on "Monsieur" ?

.....

5. Quel était le nom de l'un des plus fidèles compagnons de Molière ?

.....

6. Quelle pièce valut à Molière beaucoup de problèmes ?

.....

7. Qui étaient les dévots ?

.....

8. Quel artiste succéda à Molière comme favori du roi ?

.....

9. Quelle est la dernière comédie qu'a interprétée Molière ?

.....

10. En quel siècle a vécu Molière ?

.....

Solutions : 1. Tapissier - 2. Jean-Baptiste Poquelin  
 3. L'illustre Théâtre - 4. Le frère du roi - 5. Lagrange  
 6. Le Tartuffe - 7. Des fanatiques religieux  
 8. Le compositeur français Jean-Baptiste Lully  
 9. Le Malade Imaginaire - 10. Au XVII<sup>ème</sup> siècle





Un peu de vocabulaire

l'épanouissement : de opbloei	un geste outrancier : een overdreven gebaar
la voûte : het gewelf	sillonner : doorkruisen
un surintendant : superintendent, hoofdinspecteur	un nigaud : een domkop
un don : een gave	diantre : duivels !
être redevable à quelqu'un : iemand iets verschuldigd zijn	à peine entamé : nauwelijks begonnen
concevoir : ontwerpen	la torpeur: versuftheid
l'aménagement : de inrichting	travailler d'arrache-pied: heel hard werken
se lier d'amitié : vriendschap sluiten	la même allégresse: vreugde
un baladin : 'scout'	se moquer de quelqu'un : iemand bespotten
un saltimbanque : een kunstenaar	être déchiqueté par un vautour : verscheurd worden door een gier
le courant passe : het klikt	ménager : ontzien, regelen
illustre : beroemd, vermaard	contraint : geremd
des pas calamiteux : rampzalige 'stappen'	renoncer : afstand doen van
les dettes s'accumulent : de schulden hopen zich op	en vain : tevergeefs
dilapider : verspillen	au grand dam : tot iemands schade
une grimace : gelaatsuitdrukking	



		
	<p style="text-align: center;">Air d'opéra L'opéra de l'opéra</p> 	<p style="text-align: center;">COMEDIE-PALLET. 627</p> <p style="text-align: center;">M. JOURDAIN.</p> <p>Qu'est-ce qu'elle dit cette morale ?</p> <p style="text-align: center;">LE MAITRE DE PHILOSOPHIE.</p> <p>Elle vante de la félicité, enlige aux hommes à modérer leurs passions, &amp;c.</p> <p style="text-align: center;">M. JOURDAIN.</p> <p>Nan, laissez cela. Je suis bêteux comme tous les sables, &amp; il n'y a morale qui tienne; je me venterai en colère tout mon front, quand il m'en prend envie.</p> <p style="text-align: center;">LE MAITRE DE PHILOSOPHIE.</p> <p>Et ce la physique que vous voulez apprendre ?</p> <p style="text-align: center;">M. JOURDAIN.</p> <p>Qu'est-ce qu'elle chante cette physique ?</p> <p style="text-align: center;">LE MAITRE DE PHILOSOPHIE.</p> <p>La physique est celle qui explique les principes des choses naturelles, &amp; les propriétés du corps, qui diffère de la nature des éléments, des métaux, des minéraux, des pierres, des plantes, &amp; des animaux; Et nous enseigne les causes de tous les météores, l'arc-en-ciel, les feux volans, les comètes, les étoiles, le tonnerre, la foudre, la pluie, la neige, la grêle, les vents &amp; les tourbillons.</p> <p style="text-align: center;">M. JOURDAIN.</p> <p>Il y a trop de tincamare là-dedans, trop de bromilumin.</p>
<p style="text-align: center;"><b>La profession</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Les outils/les objet(s)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Le maître</b></p>

## 1. Un spectacle musical

---

Nous allons regarder un clip. Ce clip fait partie d'un spectacle musical.

Voici une photo de l'équipe.



- **Combien d' hommes/de femmes voyez-vous ?**
  
- **Quel âge auraient-ils ?**
  
- **Comment sont-ils habillés ?**
  
- **Où se trouveraient-ils ?**

Ce spectacle musical a comme cadre l'Histoire de France .

Le personnage principal est un roi français.

En regardant la photo .... quel acteur/chanteur jouerait ce rôle principal ?

## 2. Un roi français

---

- De quel roi français pourrait-il s'agir ? Quels rois français connaissez-vous ?

## 3. Le clip

---

3.1. Première vision (sans le support du texte)
---

### 3.1.1. Comment trouvez-vous ce clip ?

---

original	banal	moderne	dépassé	romantique
sophistiqué	dynamique	étrange	ennuyeux	intéressant
captivant	joyeux	triste	.... :	

- J'aime (plutôt) bien ce clip parce que...

- J'aime moins bien ce clip parce que...

### 3.1.2. Notez les personnages et les lieux du clip

---

**Qui** voyez-vous ?

**Où** se trouvent-ils ?

### 3.1.3. Quels contrastes voyez-vous entre le passé et le présent ?

---

3.2. Deuxième vision ( sans le support du texte)

3.2.1. Soulignez les choses que vous voyez.

un cheval	une cour	des danseurs	un chanteur
une horloge	un collier	une allée pavée	un chandelier
un parc	un bracelet	une épée	une bague
un lustre	une petite fille	un fusil	un balcon
un mousquetaire	des bougies	une salle de bal	un gobelet
un pot	une bouteille de vin	un petit garçon	des livres

## 4. La chanson

4.1. Ecoute de la version acoustique du CD (sans le support du texte).

4.1.1. Complétez les mots qui manquent dans une phrase-clé de la chanson



Etre ..... , ne plus avoir .....

- **Qu'est-ce que 'la hauteur' ( <-> la profondeur) veut dire au sens littéral ?**
- **Pourriez-vous faire une phrase avec le mot « la hauteur » ?**

Dans cette chanson « être à la hauteur » n'a pas ce sens littéral mais a un sens figuré .  
Comment comprenez-vous « être à la hauteur » dans le contexte de la chanson ?

Voici un autre exemple afin d'illustrer « être à la hauteur » :

Je veux devenir enseignant. Le jour où je commencerai à travailler je veux être à la hauteur c'est pour cela que je suis une formation et que je veux m'investir à 100% afin d'être bien formé, bien préparé pour ce job.

=

.....

= NL : .....

- **Que chante le personnage principal sur le métier d'être roi ?  
Que doit-il faire ? Comment doit-il vivre ?**
- **Est-ce que ce métier est agréable, lui apporte du bonheur ?**

#### 4.2. Deuxième écoute du CD (avec le support du texte)

**4.2.1. Ecoutez la chanson en suivant sur le texte afin de bien comprendre le texte en détail.**

---

Je me lève jour après jour,

C'est un jour ordinaire\*,

J'en connais déjà le cours\*,

Le poids\* d'un parcours nécessaire

*ordinaire : gewoon*

*le cours : het verloop*

*le poids : het gewicht*

que je dois faire

Parce qu'on n'a jamais le choix

De ses murs, de sa terre

qui nous enferment à l'étroit\*

*enfermer à l'étroit : benauwen*

L'étroit d'une grandeur solitaire\*

*une grandeur solitaire : een eenzame grootsheid*

Mais pour quoi faire?

Refrain:

Etre à la hauteur

de ce qu'on vous demande

Ce que les autres attendent

Et surmonter sa peur \*

*surmonter sa peur : zijn angst*

*overwinnen*

D'être à la hauteur

Du commun des mortels \*

*le commun des mortels : de gewone sterveling*

Pour chaque jour répondre à l'appel

*l'appel : het beroep (dat men doet op)*

Et avoir à cœur \*

*avoir à cœur : ter harte nemen*

D'être à la hauteur

C'est un devoir quotidien \*

*un devoir quotidien : een dagelijkse plicht*

Un costume qu'il faut mettre

Pour un rôle qui ne mène\* à rien

*mener à : leiden tot*

Mais faut-il vraiment s'y soumettre \*

*se soumettre à : zich onderwerpen*

*aan*

Jusqu'à la fin

Refrain

Etre à la hauteur

Sans jamais en descendre\*

*zonder ooit minder waardig te zijn*

Et ne pas se défendre \*

De vouloir en vainqueur \*

*en vainqueur : als*

*overwinnaar*

Etre à la hauteur

Autrement que mortel \*

*anders dan sterfelijk*

Enfin ne plus répondre à l'appel

Ne plus avoir peur d'être à la hauteur

A la hauteur

A la hauteur

Etre à la hauteur

Autrement que mortel

Autrement que mortel

Enfin ne plus répondre à l'appel

Ne plus avoir peur

D'être à la hauteur

A la hauteur

Ne plus avoir peur

D'être à la hauteur

#### **4.2.2. Sauriez-vous expliquer les phrases suivantes :**

---

- **Parce qu'on n'a jamais le choix de ses murs, de sa terre qui nous enferment à l'étroit.**
- **Etre à la hauteur du commun des mortels.**
- **Ne pas se défendre de vouloir en vainqueur être à la hauteur, autrement que mortel.**

### 4.2.3. Complétez

---

	Une vie de roi c'est ...
C'est un jour ordinaire,	
J'en connais déjà le cours	l'ennui
Le poids d'un parcours nécessaire	
que je dois faire	le
Parce qu'on n'a jamais le choix	le manque de
De ses murs, de sa terre	
qui nous enferment à l'étroit*	le manque de
L'étroit d'une grandeur solitaire*	la
Mais pour quoi faire?	le manque de
Un costume qu'il faut mettre	le manque de
Pour un rôle qui ne mène à rien	

### 4.2.4. A la recherche des verbes

---

Je me ..... jour après jour  
C'..... un jour ordinaire  
J'en ..... déjà le cours  
Le poids d'un parcours nécessaire  
Que je .....  
Parce qu'on n'..... jamais le choix  
De ses murs ,de sa terre

Qui nous ..... à l'étroit  
L'étroit d'une grandeur solitaire  
Mais pour quoi .....?

Refrain

..... à la hauteur  
De ce qu'on vous .....  
Ce que les autres .....  
Et ..... sa peur  
D'..... à la hauteur  
Du commun des mortels  
Pour chaque jour ..... à l'appel  
Et ..... à coeur  
D'..... à la hauteur  
C'..... un devoir quotidien  
Un costume qu'il .....  
Pour un rôle qui ne ..... à rien  
Mais .....-il vraiment s'y .....

Jusqu'à la fin

Refrain

D'..... à la hauteur  
..... à la hauteur  
Sans jamais en .....  
Et ne pas se .....  
De ..... en vainqueur  
..... à la hauteur  
Autrement que mortel  
Enfin ne plus ..... à l'appel  
Ne plus ..... peur  
D'..... à la hauteur  
A la hauteur

A la hauteur

..... à la hauteur

Autrement que mortel

Autrement que mortel

Enfin ne plus ..... à l'appel

Ne plus ..... peur

D'..... à la hauteur

A la hauteur

Ne plus ..... peur

Ne plus .....peur

D'..... à la hauteur

## 5.A la découverte d'un jeune roi

---



D'abord un peu de vocabulaire afin de bien comprendre

- Une jeunesse tourmentée : een veelbewogen jeugd
- Inespéré : onverhoopt

- La régence : het regentschap
- Un précepteur : een privéleraar, een huisleraar
- Initier : inwijden
- 'La Fronde' : een groep edelen die zich verzetten tegen het bestuur van de koning
- Humilier : vernederen
- La fuite : de vlucht
- Forger : vormen
- Le monarque absolu : de absolute monarch, de koning die de absolute macht heeft en alleen beslist over alles
- Etre sacré : gekroond worden
- S'éterniser : eindeloos duren
- Désormais : vanaf nu
- Un royaume : een koninkrijk
- Ne vouloir point : niet willen
- Agir : handelen, werken

### La jeunesse tourmentée de Louis XIV

Né à Saint-Germain-en-Laye le 5 septembre 1638, décédé à Versailles en 1715, Louis XIV est le fils de [Louis XIII](#) et d'[Anne d'Autriche](#), et roi de France de 1643 à 1715.

Louis reçut pour deuxième prénom Dieudonné, car sa naissance inespérée eut lieu 23 ans après le mariage de ses parents.

A la mort de son père Louis XIII, Louis n'a que cinq ans et le jeune roi est placé sous la régence de sa mère, confirmée Régente par le Parlement de Paris.

[Mazarin](#), le parrain de Louis Dieudonné fut chargé de son éducation de futur roi.

Ses précepteurs, Hardouin de Péréfixe et le maréchal de Villeroy lui donnèrent une éducation plus pratique qu'intellectuelle.

Mazarin exerça une influence considérable sur son pupille en lui transmettant son goût pour l'art et il l'initiera très tôt aux questions militaires, politiques et diplomatiques, d'ailleurs il fera entrer le jeune roi au Conseil dès 1650.

L'enfance de Louis XIV se déroule dans un climat dramatique qui modèle profondément sa personnalité. C'est la période de La Fronde, la rébellion des Nobles. Il se sent humilié par l'arrogance des Grands de la Cour, il n'oubliera jamais la fuite de la famille royale obligée de quitter Paris pour Saint-Germain-en-Laye, en janvier 1649, les constants déménagements, les affronts. Ces années forgèrent les armes à ce futur monarque absolu. A la majorité officielle du roi, en 1651, il a treize ans, il fait arrêter le cardinal de Retz, un des chefs de la Fronde des Princes



Louis XIV est sacré roi le 7 juin 1654 à Reims, mais il laisse le gouvernement à Mazarin, tandis qu'il continue sa formation militaire auprès de Turenne. Dans le pays, la guerre d'Espagne s'éternise. Afin de mettre fin à cette guerre qui semble interminable Mazarin, premier ministre arrange un mariage entre le roi de France et la fille du roi d'Espagne.

Le mariage de Louis XIV avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne est célébré le 9 juin 1660 à Saint-Jean-de-Luz.

Mazarin meurt dans la nuit du 8 au 9 mars 1661 et le jeune roi de vingt-trois ans déclare alors à ses ministres :

« Le cardinal de Mazarin est mort, Messieurs les Ministres, c'est à moi que vous vous adresserez désormais. Je veux à l'avenir gouverner moi-même mon royaume. Je ne veux



- ° 1638 - + 1715
- Son père - sa mère
- Dieudonné
- 5 ans
- Régente
- Le cardinal Mazarin
- Son éducation
- La Fronde - l'humiliation
- L'infante Marie-Thérèse d'Espagne
- La nuit du 8 au 9 mars 1661

## 6.A la découverte d'un

## château

- Le garçon au début du clip, se transforme en chanteur principal.  
Il joue le rôle du roi français, Louis XIV jeune. Il monte les escaliers d'un château.  
**Quel château associez-vous avec le roi soleil ?**



- Est-ce que c'est le château qui figure dans le clip ?

Découvrons ce château en regardant le DVD

- 1) De quel château parle-t-on ? Qui raconte l'histoire ?
  
- 2) En quelle année est-ce que ce château a été construit ? Quels artistes y ont travaillé ?
  
- 3) Qui l'a fait construire ? Quelle était la fonction de cette personne?
  
- 4) Comment est-ce que Louis XIV se sentait lors de la visite ?
  
- 5) Qu'est-ce qui s'est passé avec le propriétaire après la visite de Louis XIV ?
  
- 6) Quelle a été le plus grand résultat de la visite ?

## *7. Retournons au présent*

*A la découverte d'un*

*artiste*

---

Lisez très attentivement la biographie d'Emmanuel Moire, le chanteur du clip.  
Après, vous saurez compléter les mots-croisés.



Originaire du Mans, Emmanuel Moire est passionné de musique depuis son plus jeune âge.

Il suit un enseignement classique, entrecoupé de stages d'auteur-compositeur.

Parallèlement à ses cours de chant, il poursuit ses études jusqu'au bac, qu'il obtient avec la mention bien .

A 21 ans, il entre au Conservatoire du Mans en classe de chant classique. L'année suivante, Emmanuel est sélectionné pour participer aux 16ème Rencontres d'Astaffort, un stage d'auteur, compositeur et interprète.

Malgré son jeune âge, c'est un habitué de la scène : pendant un an, il s'est produit dans la Revue de fin d'année du Mans, soit au total une centaine de représentations, aussi bien au chant qu'au piano.

En 2004, Emmanuel est choisi pour interpréter Louis XIV dans la comédie musicale 'Le Roi Soleil', réalisée par Dove Attia et Albert Cohen, chorégraphiée par Kamel Ouali.

Les premiers castings comptaient jusqu'à 3000 candidats ; au programme, une chanson imposée (L'Hymne à l'amour), et une chanson au choix. Emmanuel chanta Marguerite, de Richard Cocciante, sa chanson fétiche. Au deuxième tour, les candidats furent jugés sur une des chansons du spectacle, Etre à la hauteur, premier single diffusé sur les ondes.

Si vous voulez aller à la découverte de cette comédie musicale 'le roi soleil' visitez le beau site.



- 1) Quelle est la plus grande passion d'Emmanuel ? C'est la .....
- 2) Il a suivi des cours de .....
- 3) Il joue du .....
- 4) Sa carrière a commencé assez .....
- 5) Le spectacle le roi soleil a été chorégraphié par .....

1.									
2.									
3.									
4.									
5.						/			

### Les sources consultées

- [www.leroisoleil.fr](http://www.leroisoleil.fr)
- <http://www.chateauversailles.fr/>

- <http://www.vaux-le-vicomte.com/>
- [http://www.histoire-en-ligne.com/article.php?id\\_article=225](http://www.histoire-en-ligne.com/article.php?id_article=225)
- le CD du spectacle musicale 'le roi soleil'
- le DVD, 'Vaux-le-Vicomte' (chapitre : histoire)
- 'l'Histoire de France racontée aux Enfants' d'Alain Decaux



## Napoléon, un grand homme

(1769 - 1821)

➤ Lisez les poèmes en silence. Répondez aux questions.

### L'enfance

N-a-p-o-l-é-o-n-é,  
Oui, je dis mon nom ainsi.  
Un autre nom que j'ai reçu un jour,  
c'est la paille au nez.  
Mon drôle d'accent trahit mon  
pays d'origine, La Corse,  
l'île de la Beauté.

Aucun petit camarade français,  
je m'enferme dans la solitude.  
Un jour, un jour quand je serai grand. . .

Je regarde mon reflet dans une fenêtre,  
quand je deviens grand,

tout le monde connaîtra mon nom,  
mon vrai nom, celui de la victoire.

-Sophie-



Un peu de vocabulaire :

la paille au nez : een stukje stro in de neus	s'enfermer : zich afsluiten
trahir : verraden	la victoire : de overwinning

➤ **Napoléon Bonaparte est né dans quel pays ?**

.....

➤ **Quel autre 'prénom' a-t-il reçu ?**

.....

➤ **Pour quelle raison ?**

.....

.....

➤ **Comment a été son enfance ?**

.....

➤ **Quelle promesse s'est-il faite ?**

Jacques-Louis DAVID, *Le sacre de Napoléon*, 1806-07

Huile sur toile, 621 x 979 cm, Paris, Musée du Louvre

**La maturité**

Seize ans et quinze jours,

mais déjà

Lieutenant !

Me cachant dans les livres,

rêvant de devenir un grand écrivain.

J'ai du courage et de l'esprit.

Je suis nommé commandant en chef de l'armée d'Italie.

Quand on me parle de moi, Bonaparte,

on n'entend qu'un seul mot : l'autorité.

J'ai dû quitter mon amour Joséphine.

A côté de mes soldats,  
je leur ai dit : « vous le voulez, vous le pouvez, partons ! »  
Du haut de ces Pyramides,  
je n'ai jamais été fatigué.  
Serais- je né sous une bonne étoile ?  
Sacré empereur,  
à Notre-Dame de Paris,  
le monde m'attendait.  
-Sophie-



Un peu de vocabulaire :

se cacher : zich verstoppen	sacré : geheiligd
être nommé : benoemd worden	

➤ **A quel moment a commencé la carrière de Napoléon ?**

.....

➤ **Quelle fonction avait-il ?**

.....

➤ **A quels mots pensez-vous si vous entendez le nom ' Napoléon' ?**

.....

➤ **Qu'est-ce qui lui a donné de la peine ?**

.....

➤ **Qu'est-ce qui s'est passé à Paris ?**

.....

## La fin

Battu à Waterloo par les Anglais,  
découragé, humilié,  
prisonnier sur l'île de Sainte-Hélène.  
2000 km des côtes d'Afrique.  
Loin de tout le monde,  
de toute chose !  
A quoi est-ce que j'ai mérité tout cela ?  
J'ai fait beaucoup de bien à la France,  
je l'ai rendue longtemps heureuse et prospère.  
Je l'ai couverte de gloire.

-Sophie-



### Un peu de vocabulaire

être battu : verslaan zijn	mériter : verdienen
humilié : vernederd	prospère : bloeiend

➤ **Qu'est-ce qui s'est passé à Waterloo ?**

.....

➤ **Quelle en était la conséquence ?**

.....

➤ **Qu'est-ce que Napoléon a signifié pour la France ?**

.....

.....



### A vos plumes

- A vous d'écrire un poème ayant comme titre Napoléon Bonaparte. (au minimum 8 règles).
- Peut-être, les mots suivants pourront vous aider !
- Vous pouvez vous servir du dictionnaire.

petit	empereur
La Corse	l'île de Sainte-Hélène
lieutenant	la France
la victoire	l'ambition

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nom du poète : \_\_\_\_\_

**Le saviez-vous ?**

**Le poulet revient de Marengo**

Pendant la campagne d'Italie en juin 1800, le cuisinier cherchait des idées pour le repas du général Bonaparte. Ce jour-là à Marengo il y avait des poulets, des tomates et des champignons. En un tour de mains il préparait une nouvelle recette : le poulet Marengo...

Bonaparte appréciait.

➤ Vous pouvez devenir un grand chef, en suivant la recette.

**RECETTE DU POULET MARENGO**

Pour 4 personnes

Préparation : 20 minutes

Cuisson : 45 minutes

Matériel : Connaissez-vous le matériel dont vous avez besoin ? Combinez le mot avec l'image.

1) une petite cocotte	A) 
2) un saladier	B) 

3) une planche à découper	C) 
4) une cuillère en bois	D) 
5) un petit couteau	E) 

1	2	3	4	5

➤ Complétez les ingrédients à l'aide du cadre ci-dessous

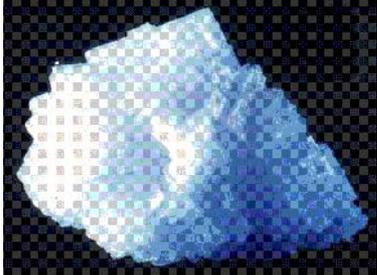
une branche - branches - une boîte - une noix - verres - une feuille - grammes -  
cuillères à la soupe ( x 2) - blancs

Les ingrédients :

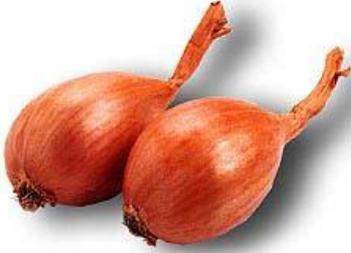
- 4 beaux ..... de poulet
- 150 ..... de champignons de Paris
- ..... petite ..... de tomates en purée
- 2 échalotes
- 2 ..... d'huile
- ..... grosse ..... de beurre
- 2 ..... d'eau
- 2 ..... de farine
- ..... de thym
- .....de laurier
- 4 ..... de persil
- du sel et du poivre

➤ **Combinez les noms des ingrédients avec les images correspondantes.**

1) le blanc de poulet	A) 
2) des champignons de Paris	B)

	
<p>3) des tomates en purée</p>	<p>C)</p> 
<p>4) une échalote</p>	<p>D)</p> 
<p>5) l'huile</p>	<p>E)</p> 
<p>6) le beurre</p>	<p>F)</p>

	
7) l'eau	<p>G)</p> 
8) la farine	<p>H)</p> 
9) le thym	<p>I)</p> 
10) le laurier	<p>J)</p> 

11) le persil	K) 
12) le sel	L) 
13) le poivre	M) 

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Préparation :

**Jean-Pierre : « Du temps où j'étais cuisinier, qu' on préparait le poulet Marengo :**

-J'.....(éplucher) les échalotes et je les ..... (couper) finement.

-Tu .....(nettoyer) les champignons, tu les .....(couper) en lamelles.

-Le chef cuisinier .....(mettre) les blancs de poulet et la farine dans le saladier et il les .....(mélanger) ensemble.

-Nous .....(faire) très attention de ne pas nous brûler, nous .....(faire) chauffer à feu vif l'huile et le beurre dans la cocotte.

-Vous deux .....(déposer) le poulet quand l'huile ..... (être) chaude, vous.....(faire) dorer les morceaux en les retournant.

-Le chef cuisinier et son fils .....(ajouter) les échalotes, ..... (baisser) le feu et .....(mélanger) le tout en faisant attention que la préparation n'.....(attacher) pas.

-Je .....(verser) l'eau par petites quantités.

-Tu .....(ajouter) les tomates, la moitié du persil, le thym et le laurier

-Le chef cuisinier .....(sale) légèrement et .....(mettre) un peu de poivre.

-Nous .....(mettre) le couvercle et nous .....(laisser) cuire doucement pendant 20 minutes

-Le chef cuisinier et son fils .....(ajouter) les champignons et ils .....(remettre) à cuire 15 minutes.

Le plat .....(être) prêt. Nous .....(goûter) pour voir si c'..... (être) assez salé et nous .....(servir) bien chaud à Napoléon.

Bravo à nous !

Bonaparte .....(être) fier de nous !



Un peu de vocabulaire :

la cuisson : het koken	a feu vif : op een hoge temperatuur
eplucher : schillen	le couvercle : het deksel
en lamelles : in plakjes	

- Quelques jeux de synthèse.
- Tous à cheval ! Voici cinq cavaliers faciles à reconnaître. Redonnez à chacun son nom.

A)



B)



C)



D)



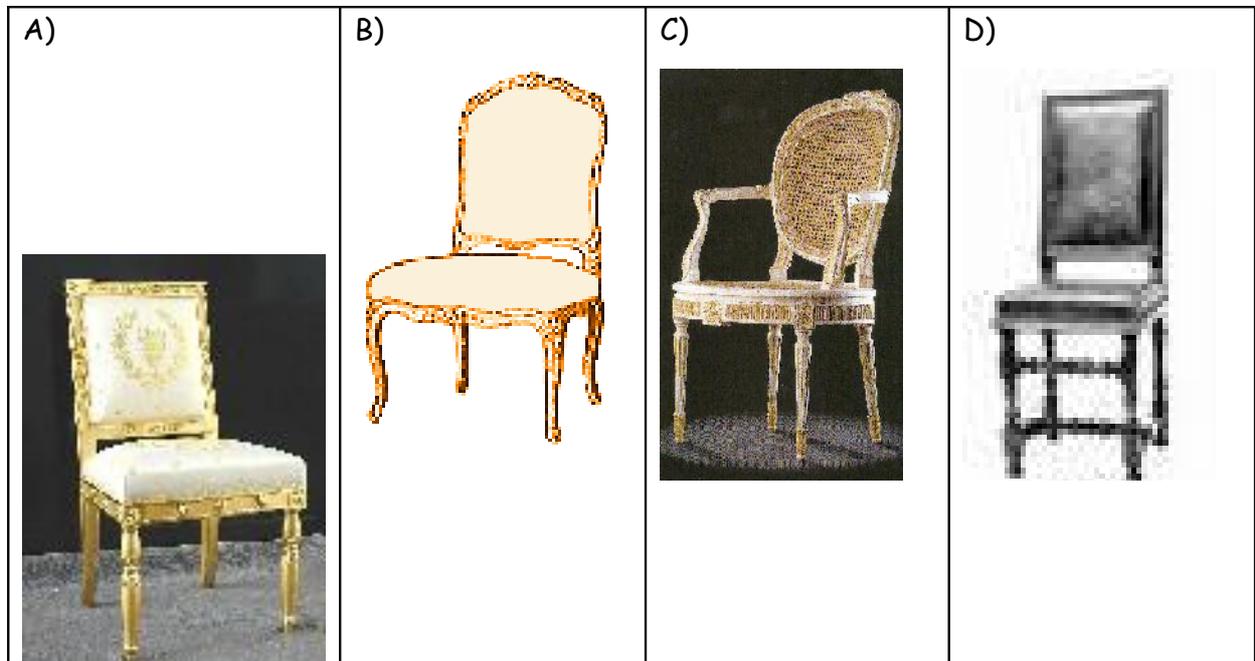
E)



Napoléon Bonaparte	
Louis XIV	
Jeanne d'Arc	
François Ier	
Charlemagne	

➤ Dans un fauteuil ! A Versailles et dans les châteaux royaux, chaque époque, chaque roi, a imposé un style de mobilier.

Pouvez-vous reconnaître le style de chaque fauteuil ?



Louis XIII	
Louis XIV	
Louis XV	
Louis XVI	

**Pour vous aider :**

-Le style Louis XIII est le plus massif, c'est l'époque du bois tourné.

-Plus majestueux et sculpté, le mobilier de style Louis XIV reste encore raide.

-Sous le règne de Louis XV de nouvelles formes apparaissent, élégantes et arrondies, et les pieds des meubles sont souvent galbés.

-Avec le style Louis XVI les pieds deviennent droits et cannelés, les dossiers prennent parfois la forme de médaillon.



Un peu de vocabulaire :

massif : log	Galbé : gewelfd
le bois tourné :	cannelé : geribbeld
sculpté : gevormd	un dossier : een rugleuning
raide : strak	

## « Une reine malaimée »

### AVANT LE FILM

Regardez attentivement les deux images ci-dessous.



- De quel type d'image s'agit-il ? Comment le savez-vous ?
- Quel est le titre du film ?
- Qui est le réalisateur ?
- Qui serait le personnage principal ?
- Que savez-vous d'elle ?
- Quelles impressions est-ce que les deux images donnent d'elle ?
- Décrivez de façon détaillée les deux images.

## Le résumé du film

### ➤ Répondez aux questions !

Au sortir de l'adolescence, une jeune fille découvre un monde hostile et codifié, un univers frivole où chacun observe et juge l'autre sans aménité. Mariée à un homme maladroit qui la délaisse, elle est rapidement lassée par les devoirs de représentation qu'on lui impose.

Son nom : Marie-Antoinette, Reine de France. Afin de se réinventer un monde à elle, elle décide de s'évader dans l'ivresse de la fête et les plaisirs des sens.

Y a-t-il un prix à payer à chercher le bonheur que certains vous refusent ?

- Qu'apprenez-vous concernant le personnage principal ?
- C'est un personnage fictif ?
- Quel serait le thème principal du film ?

## La bande annonce

### Première vision

- Regardez attentivement la bande annonce (version originale).
- Notez les personnages et les lieux

**Qui** voyez-vous ?

**Où** se trouvent-ils ?

## Deuxième vision

- Regardez attentivement la bande annonce (version originale) et soulignez les choses que vous voyez.

une carrosse	des rubans (f.)	une robe de mariée	de la bière
une baignoire	la Bastille	un jeu de billard	des plumes (f.)
un palais	un éléphant	un éventail	un flacon de parfum
des chevaux	un chien	le Petit Trianon	des navires (m.)
du gibier	un chat	des gâteaux (m.)	des flambeaux (m.)
des perruques (f.)	une coupe de champagne	Le lit conjugal	les feux d'artifices (m.)

## Le film en images

- Regardez attentivement les images qui sont à votre disposition. Choisissez l'image qui vous parle le plus.
- Ensuite vous expliquez pour quelle raison vous avez opté pour cette image et non pas pour une autre. En plus vous allez décrire l'image de votre choix, de façon détaillée. (les personnages + l'action + le lieu + l'émotion . . .)
- Inventez un titre pour votre image.



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
...



.....  
.....



.....  
...



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....

.....



.....



.....



.....  
.....

## APRES LE FILM

➤ Reconstituez la vie de Marie-Antoinette en vous servant des mot-clé.

- ❖ Vienne
- ❖ Marie-Thérèse d'Autriche
- ❖ L'arrivée à Strasbourg
- ❖ La rencontre entre 'la Dauphine' et son 'grand-père', le roi Louis XV
- ❖ La rencontre entre 'la Dauphine ' et 'le Dauphin', Louis-Auguste
- ❖ L'arrivée à Versailles
- ❖ La fête de mariage
- ❖ La nuit de noce
- ❖ La fête, la mode, les sorties

- ❖ La mort de Louis XV
  - ❖ Le couronnement de Louis XVI
  - ❖ Leur premier enfant
  - ❖ Le Comte Fersen
  - ❖ Le support financier de la révolution en Amérique
  - ❖ 'Madame Déficit', 'l'Autrichienne'
  - ❖ Le peuple enragé marche sur Versailles
  - ❖ « Admirez-vous les arbres de la ville ? » « Je fais mes adieux. »
- Vous reprenez votre image choisie maintenant que vous pouvez la situer dans le cadre du film

## Les personnages historiques

- De qui parle-t-on ? Combinez les informations des deux colonnes. Quels acteurs/quelles actrices interprètent ces personnages historiques ?

1) Marie-Antoinette	A) « Mon petit-fils, c'est le Dauphin Louis-Auguste. L'impératrice d'Autriche et moi avons réglé ce mariage entre lui et Marie-Antoinette pour que la paix entre nos deux pays soit rétablie. »
2) Louis XVI	B) « Je suis la favorite du roi Louis XV. Cela veut dire que je suis là pour son plaisir. Je suis malaimée par la cour et par la Dauphine. Après la mort du roi Louis XV, je dois quitter le palais de Versailles. »
3) Louis XV	C) « S'ils n'ont pas de pain, qu'ils mangent de la brioche. » Je n'aurais point prononcé une phrase pareille. Je suis victime de la presse. Ce n'est que le début de leurs

	fantaisies. »
4) La Comtesse de Noailles	D) « Je suis l'impératrice de l'Autriche puisque mon mari est mort depuis de nombreuses années. Je suis forte, on me connaît pour mon sang-froid. On dit de moi que je suis une mère manipulatrice. »
5) L'ambassadeur Mercy	E) « J'ai une grande passion pour la serrurerie et pour la chasse. Je me laisse diriger par mes ministres car l'on dit des Bourbons, qu'ils sont faibles et qu'ils ont besoin d'être menés. »
6) La Comtesse du Barry	F) « Je suis celui qui assure la communication entre la France et l'Autriche. Je tiens Marie-Antoinette au courant de la situation politique de son pays natal et celle de la France. Elle ne semble jamais intéressée. J'écris de nombreuses lettres à sa mère pour qu'elle puisse savoir à tout moment ce qui se passe dans sa vie. »
7) Marie-Thérèse d'Autriche	G) « Ma tâche est d'enseigner Marie-Antoinette au niveau de l'étiquette. C'est pour cela qu'on me nomme 'Madame l'Étiquette'. Tous les courtisans doivent être traités selon leur position de noblesse. Or Marie-Antoinette trouve tout cela ridicule ! En Autriche, il n'y avait pas question d'une étiquette comme la nôtre. »
8) Le Comte Fersen	H) « Je suis la huitième des dix enfants de Louis XV. Je suis réputée laide et d'un caractère effacé. Mes sœurs et moi, on n'aime pas du tout Marie-Antoinette qu'on

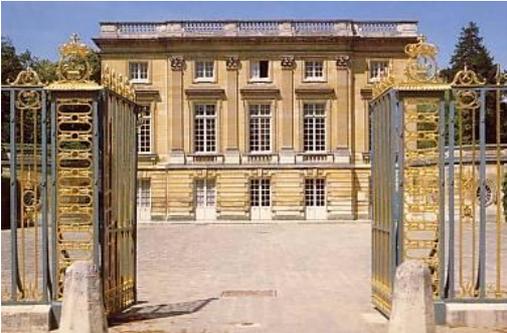
	l'appelle 'l'Autrichienne' dès le début de son arrivée. »	
9) La Tante Sophie	I) « Je suis un très bon ami du couple royal. Je ne leur demande jamais des faveurs comme la plupart des courtisans puisque je n'en ai pas besoin vu la richesse de mon père. On prétend que j'ai une relation amoureuse avec Sa Majesté la reine. »	
a)	b)	c)
		
d)	e)	f)
		
g)	h)	i)

								
1	2	3	4	5	6	7	8	9

## Les lieux historiques

- Après avoir fait la connaissance des personnages historiques, voici des bâtiments qui ont joué un rôle important dans la vie de Marie-Antoinette et ses proches. Combinez la photo avec le nom du bâtiment. Quels personnages associez-vous avec ce bâtiment ?
- Pourriez-vous mettre les bâtiments dans un ordre chronologique suivant l'histoire du film ?
- Ensuite, vous allez à tour de rôle décrire une scène importante qui s'est déroulée dans un de ces bâtiments.

1) 	A)  Le château du Belvédère	<u>Les personnages</u> <u>associés :</u>
2)	B)	<u>Les personnages</u> <u>associés :</u>

	<p>La ferme du hameau du Petit Trianon</p>		
<p>3)</p> 	<p>C)</p> <p>Le Petit Trianon</p>	<p><u>Les personnages associés :</u></p>	
<p>4)</p> 	<p>D)</p> <p>Le Palais de Versailles</p>	<p><u>Les personnages associés :</u></p>	
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>

➤ Un tas d'émotions sont suscités lors de l'histoire de Marie-Antoinette.

- Lesquelles trouvez-vous les plus importantes, représentées dans le film? Vous les associez avec quels personnages ?
- Elles sont notées sous forme d'adjectifs. Connaissez-vous les substantifs ?
- Ajouteriez-vous d'autres sentiments ?

triste	gai	malheureux	satisfait	agressif
timide	naïf	modeste	calme	inquiète
indiscret	méfiant	désagréable	dégoûté	amoureux
seule	heureux	indécis	têtu	renfermé
idiot	embarrassé	indifférent	jaloux	optimiste
sociable	frustré	.....	.....	.....

- Notez les événements dans lesquels Marie-Antoinette est une femme/mère/reine heureuse ou malheureuse. N'oubliez pas d'ajouter les causes !

Une femme/mère/reine **heureuse/malheureuse** **grâce** à / à **cause** de

- Pourriez-vous combiner les personnages historiques avec leurs passe-temps préférés ? Expliquez votre choix !

**Marie-Antoinette - Louis XVI - Louis XV - La Tante Sophie**

casser le sucre sur le dos des courtisans - le théâtre - tout ce qui est mécanique, technique - les jeux de cartes avec de grands enjeux - la serrurerie - admirer les beautés féminines - la fête - l'opéra - la chasse - la nourriture - ...

- **Lisez en silence la brève chronologie de la vie de Marie-Antoinette. Après, étudiez très attentivement la ligne du temps. Combinez les petits textes avec les années. Vous ne devez rien noter.**
- ❖ Naissance de Marie-Antoinette à Vienne, le 2 novembre. Elle est la fille de l'Empereur François 1er de Habsbourg et de Marie-Thérèse d'Autriche.
  - ❖ Marie-Antoinette quitte ses amis, sa famille, ses biens, et même ses habits au cours de son voyage, vers la frontière française. Elle ne reverra plus jamais son pays. Mariage du couple d'adolescents (le Dauphin n'a qu'un an de plus qu'elle) à Versailles. Leur union ne sera pas consommée pendant sept ans.
  - ❖ A la mort de Louis XV, Louis et Marie-Antoinette deviennent Roi et Reine. Ils ont respectivement 20 et 21 ans. Ils déclarent : « Protège-nous, Seigneur, qui sommes trop jeunes pour régner. » Marie-Antoinette rencontre à la cour le séduisant Comte suédois Hans Axel de Fersen, avec qui elle aurait eu une liaison brève mais passionnée.
  - ❖ Louis XV demande la main de Marie-Antoinette, quatorze ans, pour son petit-fils Louis-Auguste, futur Louis XVI.
  - ❖ Mort de l'Empereur. Marie-Thérèse se retrouve à la tête de l'Empire des Habsbourg. Elle cherche à marier ses filles aux têtes couronnées d'Europe. Quinzième enfant de l'Empereur, Marie-Antoinette est loin sur la liste, jusqu'à ce que maladie et mort la mettent en position d'épouser le futur Roi de France.
  - ❖ Naissance de son second fils Louis Charles de France qui deviendra Louis XVII après la mort de son frère aîné.
  - ❖ Première étreinte entre Marie-Antoinette et son mari.
  - ❖ La Reine donne naissance à son premier enfant, Marie-Thérèse Charlotte.
  - ❖ Marie-Antoinette monte pour la première fois sur la scène du Théâtre du Trianon, à Versailles, réalisant son rêve de monter sur scène.
  - ❖ Naissance de son premier fils le Dauphin Louis Joseph.
  - ❖ Une foule en colère attaque le Palais Royal. Courageusement, Marie-Antoinette s'adresse au peuple depuis son balcon.

- ❖ On surnomme la Reine « Madame Déficit » pour ses dépenses inconsidérées. Elle devient le bouc émissaire des Français, qui subissent une crise économique sans précédent.
- ❖ Louis XVI est guillotiné le 21 janvier. Séparée de ses enfants, Marie-Antoinette est jugée par le Tribunal révolutionnaire. Reconnue coupable de tous les chefs d'accusation, elle est guillotinée le 16 octobre à l'âge de 37 ans.
- ❖ Mort de Louis Joseph, à l'âge de 8 ans, de la tuberculose. Prise de la Bastille et début de la Révolution Française.
- ❖ La famille royale vit aux Tuileries. Devant la menace de la foule, Marie-Antoinette refuse de fuir, pour rester aux côtés de son mari. Les gardes royaux sont massacrés, et les souverains accusés de trahison. Le 21 septembre, la République est décrétée, et le procès de Louis XVI débute. La guerre avec l'Autriche fait de Marie-Antoinette une ennemie de la France.



## POUR ALLER PLUS LOIN . . .

- Lisez l'interview de S. Coppola sur les choix artistiques et éclairage historique sur le règne de Marie-Antoinette. Répondez aux questions.



Avec son troisième film, **Sofia Coppola** (*Lost in Translation*, *Virgin Suicides*) confirme son statut de réalisatrice iconoclaste et s'impose dans la cour des grands. Son regard unique posé sur celle que l'on appelait l'Autrichienne est exaltant. La réalisation merveilleusement

esthétique et la bande-originale survoltée (Phoenix, The Strokes, New Order, Air ou encore The Cure) vous enchanteront.

*Eleanor : Tu m'as dit, au départ, que les premières images qui te venaient à l'esprit quand on te parlait de Marie-Antoinette, c'était plutôt le côté costumes et perruques poudrées de l'époque. Qu'est-ce qui, finalement t'a attiré et poussé à t'intéresser de manière approfondie à ce personnage ?*

Sofia : C'est au cours d'un dîner que Dean Tavoularis, un ami, m'a parlé pour la première fois de l'histoire de Marie-Antoinette. Il lisait la biographie écrite par Stefan Zweig. Il m'a raconté comment, à 14 ans, elle avait quitté l'Autriche pour la France, et qu'elle n'était encore qu'une adolescente quand elle est devenue reine. Il a commencé à me décrire son quotidien en détails, sa relation particulière avec son mari. Il m'a brossé un portrait d'elle, notamment sur un plan psychologique, qui était bien différent des clichés que je m'étais faits. Pour moi, Marie-Antoinette restait, avant tout, le symbole

d'un style de vie totalement décadent. Je ne me rendais pas compte à quel point ces gens, qui

étaient appelés à gouverner un pays, n'étaient en fait que des jeunes adolescents. Le quotidien au Château de Versailles, c'est donc aussi, pour ces adolescents, une forme d'apprentissage dans un environnement tendu et difficile. C'est cette position et la complexité du personnage de Marie-Antoinette qui m'ont intéressée.

Ensuite, j'ai entendu parler du livre d'Antonia Fraser. J'ai commencé alors à approfondir mes recherches en lisant des points de vue différents. Je me suis plongée plus précisément sur la vie de famille de Marie-Antoinette, ses relations ambiguës avec la France. Elle s'est retrouvée en terrain particulièrement hostile, étranger, en compétition avec une « beau-famille » qui ne l'appréciait pas et n'approuvait pas le mariage, au milieu d'une cour très critique qui scrutait le moindre de ses gestes. C'est finalement un mélange d'éléments auxquels chacun peut s'identifier. Cette transition vers l'âge adulte est presque commune pour tous les adolescents, seul le cadre est ici particulièrement grandiose et « exotique ».

En lisant ce livre d'Antonia Fraser, j'ai eu l'impression d'une Marie-Antoinette confrontée aux mêmes problèmes qu'une lycéenne. Elle garde ainsi au départ quelques amis d'enfance gentils, calmes mais un peu conservateurs, puis elle rencontre enfin des nouvelles amies, plus drôles, plus « fêtardes », qui l'aident à sortir de son cocon. J'ai essayé de raconter cette partie de la vie de Marie-Antoinette. Je ne voulais pas faire de grande fresque historique. J'étais plus intéressée par la recherche du propre point de vue de la jeune fille. La majorité des versions de sa vie ne sont que celles de personnes extérieures, je me suis dit que plus j'en apprenais, plus je tenterai une approche d'un point de vue personne.

*Eleanor : Tu as laissé au second plan le contexte politique et le rôle que Marie-Antoinette a pu y jouer.*

Sofia : Le contexte politique est présent, même s'il est sous-jacent. La Révolution est sur le point d'éclater, mais beaucoup restent inconscients. Antonia Fraser détaille les figures politiques importantes de l'époque, comme les conseillers de Louis XVI. Mais

Marie-Antoinette ne se sentait pas vraiment concernée par la politique. Elle ne se rendait pas compte de l'importance des événements.

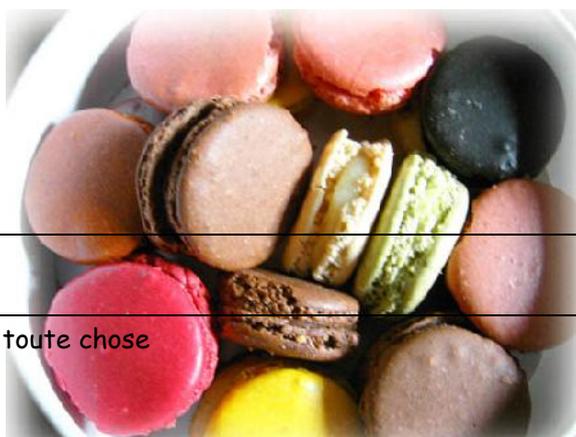
La trame de l'Histoire lui a longtemps échappé, par naïveté. J'ai décidé de garder la même ligne de conduite, de conserver cette sorte de bulle coupée du monde extérieur dans laquelle elle vivait. C'est une approche très intime et à une échelle vraiment personnelle.

*Eleanor : Que peux-tu me dire sur les acteurs ?*

Sofia : Alors que j'écrivais le script, j'ai immédiatement pensé à Kirsten pour le rôle. De tout ce que j'avais lu sur Marie-Antoinette, je me l'imaginais en blonde mignonne, adolescente pleine de vie mais pas prise au sérieux. Elle était plutôt intelligente, et les gens ont parfois mal interprété son esprit d'invention, comme quand elle jouait à la bergère. Ce n'était pas une véritable intellectuelle non plus. J'ai trouvé que Kirsten pouvait parfaitement incarner le personnage. Ses origines allemandes lui donnent une allure physique assez semblable. Elle a aussi la capacité de jouer une jeune fille charmante, amusante et joueuse tout en y ajoutant de la profondeur. J'ai continué à écrire en gardant l'image de Kirsten et c'était assez intéressant de la voir ensuite devenir la Marie-Antoinette que je recherchais.

*Eleanor : Peux-tu me parler du travail autour de la nourriture, des arrangements floraux, des détails de la reconstitution ?*

Sofia : Un des  
en France a été  
chef spécialisé



bénéfices de tourner  
de pouvoir trouver un  
dans la préparation de

la cuisine du XVIIIème siècle. Ce qui aurait été impossible à Los Angeles. Je pense que ça rend le film plus crédible. Grâce à ces personnes, tous les aspects traditionnels requis ont pu être reconstitués. Les repas de l'époque étaient très riches et élaborés. C'était amusant d'arriver sur le plateau et d'avoir une équipe entière réservée aux gâteaux. Par exemple, la maison Ladurée, qui a fourni chaque jour des macarons et des pâtisseries. On était tout le temps entourés de petits gâteaux. L'atmosphère du film, les teintes en sont aussi largement influencées.

J'aime beaucoup les fleuristes qui ont créé de splendides arrangements. Marcher dans les châteaux, les jardins, au milieu des gens qui faisaient des gâteaux et des bouquets, c'était comme se retrouver dans le monde Marie-Antoinette.

***Eleanor : Comment penses-tu que les Français réagiront ?***

Sofia : Je n'en ai pas la moindre idée. J'attends avec impatience de savoir comment ils vont recevoir le film. Je me souviens que certaines personnes m'avaient dit : « Mais comment peux-tu traiter l'Histoire de France en anglais, avec des acteurs américains ? ». j'ai fait du mieux que j'ai pu, en restant sincère et en respectant l'importance du sujet. J'espère que les gens comprendront.

Je crois qu'ils gardent encore certaines images et opinions marquées de Marie-Antoinette et Louis XVI. Je suis curieuse de connaître leur réaction. A priori, heureusement, je ne serai pas chassée de la ville.

➤ **Pour quelle raison est-ce que S. Coppola a voulu faire un film sur la vie de Marie-Antoinette ?**

.....

.....

➤ **Avec quelles sources historiques a-t-elle travaillé ?**

.....

.....

➤ Pourquoi est-ce qu'elle a choisi Kirsten Dunst pour interpréter le rôle principal ?

.....

.....

➤ Comment ça se fait que le cadre du film a tellement bien réussi ?

.....

.....

➤ Voici les critiques du film ! Rassemblez les opinions positives et négatives sous forme de mot-clé. Puis, vous allez écrire votre propre critique. Bonne chance !



### **Le Monde**

Rêvé par une Miss Californie, "Marie-Antoinette" est un film sensoriel (...). Dans ce XVIIIe façon eighties, on baigne dans une mélancolie létale et néanmoins rieuse, dans l'insouciance de la Révolution et des guerres.

### **Le Journal du Dimanche**

(...) une vraie merveille, un étourdissement de couleurs, de sensations, d'émotions, d'intelligence, d'humour, qui avance comme une comédie, se poursuit telle une farce et s'achève en un véritable drame.

### **Rolling Stone**

Métamorphosé en sanctuaire des sens, le microcosme du pouvoir devient ce théâtre émouvant des premiers émois et « Marie-Antoinette », le plus délicat des regards posés sur l'adolescence.

### Télérama

L'agencement des plans, des scènes, l'insistance des anecdotes et l'écume des musiques produisent ensemble bien davantage que leur simple somme. (...) tout un flux d'émotions imprévues, au-delà de l'appareillage d'un sujet trop connu et de son traitement iconoclaste.

### Le Parisien

C'est drôle, enlevé, insolent, gonflé au possible. En un mot : iconoclaste. Dommage qu'on n'ait pas eu S. Coppola comme prof d'histoire.

### Chronic'art.com

Au départ assez soûlant, ce cri de douleur de pauvre petite fille riche finit par s'incarner avec brio.

### Le Figaroscope

Sur fond de musique pop et de menuet, S. Coppola dessine une Marie-Antoinette très humaine, à un moment clé de son existence, celui où l'on passe de l'état adolescent à celui de femme.

Opinions **positives**

Opinions **négatives**

---

➤ **Votre critique.**

.....

.....

.....



Un peu de vocabulaire

une reine malaimée : een onpopulaire koningin	la serrurerie: het slotenmakersvak
un monde hostile et codifié : een vijandige en ....wereld	le déficit : bankroet
aménité (f): de beminnelijkheid	un iconoclaste : een beeldenstormer
délaisser : verwaarlozen	exaltant : opwindend
s'évader : ontvluchten, ontsnappen uit	une relation ambiguë : een dubbelzinnige relatie
une ruban : een lint	approuver : goedkeuren
un éventail : een waaijer	la trame : het stramien, de achtergrond
rétablir : herstellen	un bénéfice : een voordeel
le sang froid : de koelbloedigheid	sensoriel : zintuigelijk
mener: leiden	une mélancolie létale et rieuse : een dodelijke en opgewekte zwaarmoedigheid
un caractère effacé : een teruggetrokken karakter	l'insouciance : de onbezorgdheid
susciter : opvolgen	l' étourdissement : de duizeligheid
méfiant : onbetrouwbaar	l'agencement : de opbouw
embarrassé : verlegen	



## La civilisation de la France actuelle

« En politique, on peut connaître les pas, mais ne pas savoir danser. »

(C. Ockrent)

« Vive la République, Vive la France ! »

C'est Charles de Gaulle (élu le 1958-1969) qui a été le fondateur de la Ve République. Quatre ans plus tard, il fait voter le nouveau mode d'élection du président dans la Constitution qui a désormais de vrais pouvoirs et qui est élu au suffrage universel direct par un mandat de sept ans. Ensuite la France a connu comme Présidents : Georges Pompidou (1969-1974), Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981), François Mitterrand (1981-1995) et Jacques Chirac depuis 1995.

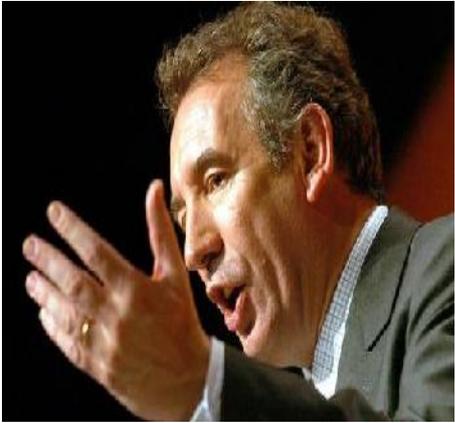
A vous de découvrir qui sera le nouveau Président de la République !

- Voici les sites des grands partis politiques français. Visitez-les et remplissez le cadre.
- Dans la deuxième colonne vous notez le nom complet du parti. Dans la troisième colonne, vous notez l'orientation politique du parti. Puis vous combinez les candidats avec les différents partis.

Pour pouvoir devenir candidat à l'élection présidentielle, les hommes et les femmes politiques doivent rassembler 500 signatures d'hommes politiques. En France, le vote n'est pas obligatoire !

	Le site Internet et le nom entier du parti	C'est un parti centriste/gauche/droite/d'extrême droite ?	Les candidats désignés pour la présidentielle
1	<a href="http://www.parti-socialiste.fr/">http://www.parti-socialiste.fr/</a>  Le Parti Socialiste	.....	...
2	<a href="http://www.udf.org/index.html">http://www.udf.org/index.html</a>  ..... .....	.....	...
3	<a href="http://www.u-m-p.org/site/index.php">http://www.u-m-p.org/site/index.php</a>  .....	.....	...
4	<a href="http://www.frontnational.com/">http://www.frontnational.com/</a>  Le Front National	.....	...

➤ Après avoir combiné les candidats avec les différents partis, recherchez leurs noms sur les sites Internet.

<p>A)</p>  <p>..... .....</p>	<p>B)</p>  <p>..... .....</p>
<p>C)</p>  <p>..... .....</p>	<p>D)</p>  <p>..... .....</p>

➤ Voici les logos des partis ! De quels partis s'agit-il ? Notez les noms complets.

--	--	--	--

.....	.....	.....	.....

➤ **Citez les slogans des différents partis.**

L'UDF : .....

Le FN : .....

L'UMP : .....

Le PS : .....

➤ **Lequel vous interpelle le plus ? Pourquoi ?**

➤ **A quoi sert un slogan ?**

➤ **Développez votre propre affiche (photo + slogan)**

➤ **Présentez à vos camarades de classe les principaux candidats à l'élection présidentielle !**

**Ségolène Royal**

Âge : 53 ans

Métier d'origine : haut fonctionnaire

2006 : désignée candidate du Parti Socialiste (PS) pour la présidentielle 2007

## **Nicolas Sarkozy**

Âge : 52 ans

Métier d'origine : avocat

2004 : ministre de l'Economie de Jean-Pierre Raffarin, il est élu président de l'UMP avec 85% des voix

2005 : en mai, retour au ministère de l'intérieur.

## **Jean-Marie Le Pen**

Âge : 78 ans

Métier d'origine : directeur d'une maison de disques, la Serp, fondée en 1963, rendue célèbre pour avoir édité, notamment, les chants du III Reich.

2002 : il obtient 16, 80% des voix au premier tour de la présidentielle. Au second tour, il récolte 17, 94% des voix face avec Jacques Chirac.

En juin 2004, il est réélu au Parlement européen.

## **François Bayrou**

Âge : 55 ans

Métier d'origine : ancien professeur de lettres, exploitant agricole

2002 : candidat de l'UDF, il obtient 6, 84% des voix aux premier tour de la présidentielle.

**Le 22 avril, un niveau de participation record pour la Ve République : sous un soleil brûlant, les Français ont voté en masse.(86%)**

## **Participation au premier tour en chiffres**

Nombre d'habitants en France: 64. 102. 000 habitants

Nombre d'électeurs inscrits : 44. 474. 519

Abstention : 16, 22% (7.213.721 voix)

Votes blancs : 1, 21% (535. 953 voix)

### Résultats du premier tour

Nicolas Sarkozy : 31, 18% (11. 450. 302 voix)

Ségolène Royal : 25, 87% (9. 501. 295 voix)

François Bayrou : 18, 57% (6. 820. 914 voix)

Jean-Marie Le Pen : 10, 44% (3. 835. 029 voix)

PARIS (Reuters) - Nicolas Sarkozy l'emporterait avec 51% des suffrages au second tour de l'élection présidentielle contre sa rivale socialiste Ségolène Royal (49%), selon un sondage TNS Sofres pour Le Figaro, RTL et LCI.

Quarante six pour cent des électeurs de François Bayrou voteraient pour Ségolène Royal au second tour, tandis que 25% se prononceraient pour Nicolas Sarkozy. Vingt-neuf pour cent n'ont pas exprimé d'intention de vote.

Ce sondage a été réalisé les 23 et 24 avril auprès de 1.000 personnes.

### Qu'est-ce que c'est le scrutin présidentiel ?

Si aucun candidat n'obtient la majorité au premier tour, un second tour est organisé pour départager les 2 candidats qui ont obtenu les meilleurs résultats au premier tour.

- **Entre quels 2 candidats les Français pourront choisir lors du second tour ?**
- **Qu'est-ce qui se passera selon le sondage ci-dessus ?**

- **Comparez les programmes des deux candidats qui se trouveront face à face lors du second tour. (sur le domaine de l'éducation - la solidarité - la santé et le logement)**
- **<http://www.votons.info/2007/election-presidentielle/candidats/>**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Lisez très attentivement la campagne d'un des deux candidats du second tour. C'est le programme à qui ?**
- **Comment le saviez-vous ?**

*2 conceptions de la France*

*Avec Ségolène Royal c'est une France rassemblée, apaisée et plus juste qui croit en l'avenir parce qu'elle a confiance en elle.*

*Avec le candidat sortant Nicolas Sarkozy, c'est la France du chacun pour soi, de la loi du plus fort, de la division et du passage en force.*

## 2 conceptions de l'avenir

*Avec Ségolène Royal*

-tout commence par l'éducation, c'est le cœur battant de la République.

*Avec le candidat sortant Nicolas Sarkozy*

-c'est la commercialisation du système éducatif.

## 2 conceptions de la République

*Avec Ségolène Royal c'est la rénovation de la vie politique dans une République nouvelle, la 6<sup>e</sup> République. C'est l'Etat impartial exemplaire et qui assure les libertés publiques.*

*Avec le candidat sortant Nicolas Sarkozy c'est la république confisquée, brutalisée, . . .*

*Après l'Etat UMP, ce sera l'Etat Sarkozy.*

## 2 conceptions du pouvoir

*Avec Ségolène Royal c'est une France qui écoute, qui place les Françaises et les Français au cœur de la politique.*

*Avec le candidat sortant Nicolas Sarkozy c'est le pouvoir concentré dans les mains d'un seul homme, des médias soumis aux puissances de l'argent.*



Mardi 1 mai 2007

### 'Chirac se prépare à sa nouvelle vie d'Ex'

Jacques Chirac a demandé à Jean-Pierre Lafon, ex-secrétaire général du Quai d'Orsay, de mettre sur pied la 'structure' que le chef de l'Etat dirigera après son départ de l'Elysée. Tout ancien président a droit à un bureau dans l'Elysée. Par ailleurs, Jacques et Bernadette Chirac vont s'installer à titre provisoire dans le VIIe arrondissement à Paris.

- Expliquez le lien entre l'image et le texte.



Vendredi 4 mai 2007

### 'Bayrou rentre en résistance avec Sarkozy'

Au lendemain du débat Royal-Sarkozy, François Bayrou a confirmé jeudi au journal 'Le Monde' qu'il ne voterait pas pour Nicolas Sarkozy contrairement à la majorité des députés UDF, qui ont apporté leur soutien au candidat UMP. François Bayrou n'a pas précisé s'il voterait blanc ou Ségolène Royal, ou s'abstiendrait. Cela n'a pas empêché la

candidate socialiste de se réjouir de ses propos, en estimant que « chacun a compris ce qu'il voulait dire ». Ma décision est prise, si je suis élue, je travaillerai avec le centre en général avec François Bayrou en particulier, a-t-elle ajouté. La vice-présidente de l'UDF a rétorqué : « François Bayrou a dit exactement ce qu'il pensait. S'il avait voulu aller plus loin, il se serait exprimé autrement. »

➤ Expliquez le lien entre l'image et le texte.



**Le Pen appelle ses électeurs à s'abstenir massivement comme lui**

Jean-Marie Le Pen a appelé mardi les 3,8 millions d'électeurs qui ont voté pour lui à s'abstenir massivement au second tour de la présidentielle. Cette prise de position pourrait affaiblir Nicolas Sarkozy en compliquant les reports de voix des électeurs du FN. Selon un sondage d'Ipsos, 61% voteraient pour le candidat UMP, 15% pour Mme Royal, alors que 24% disent vouloir s'abstenir ou ne donnent pas d'intention de vote.

Devant environ 4.000 personnes réunies place de l'Opéra à Paris, le président du Front national a renvoyé dos à dos les deux finalistes. « J'invite les électeurs qui m'ont fait confiance à n'accorder leur suffrage ni à Mme Royal, ni à M. Sarkozy. Je les invite expressément à s'abstenir massivement !

➤ **Expliquez le lien entre l'image et le texte.**

Samedi 5 mai 2007, 9h56

### Important dispositif policier en France le soir du vote

PARIS (Reuters) - Les autorités préparent un dispositif policier spécial pour le soir de l'élection du nouveau président de la République afin de prévenir d'éventuels troubles, même s'il n'y a aucun signe que des violences organisées se préparent.

La surveillance habituelle exercée par les Renseignements généraux dans les quartiers sensibles, notamment n'a pas permis de conclure à l'existence de plans organisés ou d'appels aux violences, dans le cas où Nicolas Sarkozy serait élu, dit-on de mêmes sources.

"Pour le moment la police nationale met en place un dispositif de prévention, mais il ne nous est pas remonté d'informations concrètes sur une volonté délibérée, concertée et préparée de créer des troubles en cas d'élection de Nicolas Sarkozy", a déclaré Dominique Achispon, secrétaire général du Syndicat national des officiers de police (SNOP).

Les mots de "racaille" et de "karcher" employés par Nicolas Sarkozy en qualité de ministre de l'Intérieur à propos du traitement de la délinquance des banlieues lui ont valu une impopularité tenace, qui l'a empêché de se déplacer dans les quartiers pendant sa campagne sans une importante escorte policière.

Signe de cette impopularité, sa concurrente socialiste a dépassé les 40%, voire les 50% dès le premier tour dans la plupart des quartiers sensibles de l'est et du nord de Paris.

- **Pour quelle raison est-ce que les autorités préparent un dispositif policier spécial, le soir de l'élection ?**
- **Est-ce que N.Sarkozy est populaire dans les banlieues françaises ? Pourquoi/Pourquoi pas ? Cela se reflète dans les résultats du premier tour ?**

- **Visitez le site suivant :** <http://elections.france2.fr/reportages-videos/index-fr.php>
- **Regardez les deux vidéos des deux candidats. Résumez en 3 phrases ce qu'il disent ? Qui a été le plus fort au second tour ? Qui est devenu(e) le nouveau/la nouvelle président de la République ?**

**Candidat :** .....du parti.....



**Candidat :** .....du parti.....





Un peu de vocabulaire présidentiel

un parti (politique) : een politieke partij	les revenus : de inkomsten
un sondage : een peiling	la croissance: de groei
une élection présidentielle : de presidentverkiezing	un compatriote: een medeburger
le premier tour présidentiel : de eerste presidentiële ronde	un citoyen : een burger
le second tour présidentiel : de tweede presidentiële ronde	etre élu(e) : verkozen worden
un vote : een stem	la précarité: de onzekerheid, de broosheid
le suffrage : de stemming	l'enjeu : de inzet
s'abstenir : wegblijven	le scrutin : de stemmingsprocedure
un pacte présidentiel : een overeenkomst, een afspraak	la racaille : het uitschot
les revenus : de inkomsten	



~~LA FIN~~

DE LA CIVILISATION

Jamais !

## Les peintures rupestres

(vers 35.000 avant J.C.)

- Visitez le webquest, construit par votre propre prof :

<http://users.skynet.be/fa562179/>

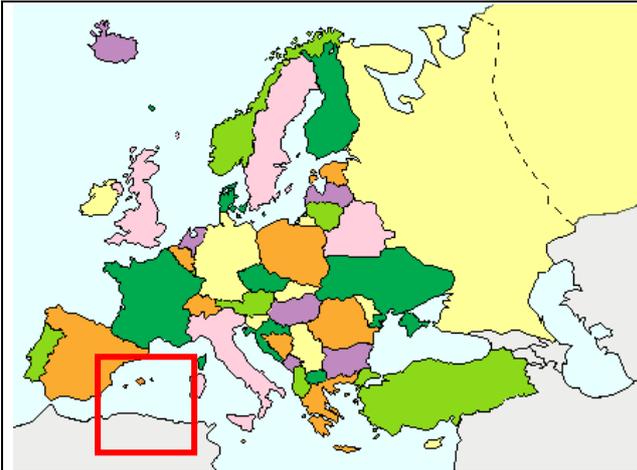
- Répondez aux questions !

### La grotte de Lascaux

#### L'espace

#### Indiquez Lascaux

- En Europe
- En France



## La découverte de la grotte

Evoquez la découverte de la grotte de Lascaux :

-Qui ?

*Marcel Ravidat, Jacques Marsal, Georges Agnel et Simon Coencas.*

-Où ?

*Dans le village de Montignac. Au milieu des bois, au-dessus du manoir de Lascaux, s'ouvrait un trou, révélé quelques années auparavant par la chute d'un grand pin.*

-Quand ?

*Un jeudi 12 septembre en 1940.*

-Comment ?

*En fait c'était leur chien qui 'à découvert' le trou lors d'une promenade.*

-Quelles œuvres ont été découvertes, le premier jour ? Elles représentaient quels animaux ?

*De grandes vaches rouges, des chevaux jaunes, des taureaux et des cerfs noirs, tous animés de mouvements désordonnés.*



-Qu'est-ce qui s'est passé les jours après ?

*Le lendemain, l'exploration reprenait. L'ensemble de la grotte fut investi, jusqu'à un conduit plus étroit, obstacle difficilement franchissable car à l'exigüité s'ajoutait la nécessité d'une descente à la corde lisse d'un puits d'une dizaine de mètres de profondeur . . .*

### **La réalisation**

-Comment est-ce que ces fresques ont pu être réalisées ?

*Avec des matières premières comme du sang...On gravait, sculptait, peignait, dessinait.*

### **La fonction**

-Quelle était la fonction des fresques ?

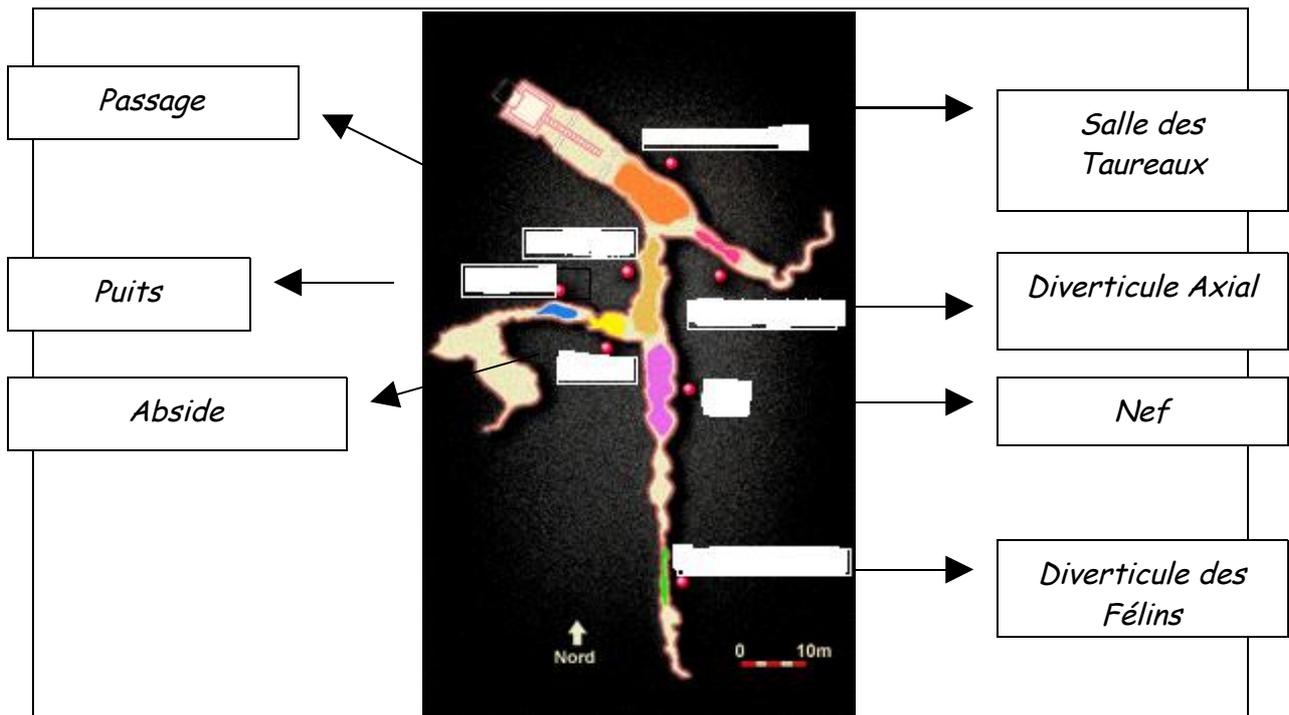
*On ne sait pas ! Quelques uns pensent que les fresques servaient à mieux comprendre les bêtes qui prenaient une place importante dans la vie de l'homme préhistorien.*

### **Qu'en reste-t-il ?**

-Cherchez le nom des enfants qui ont découvert la grotte de Lascaux !

*Il s'agissait de Marcel Pavidat, Jacques Marsal, Georges Agnel et Simon Coencas.*

-Complétez le plan.



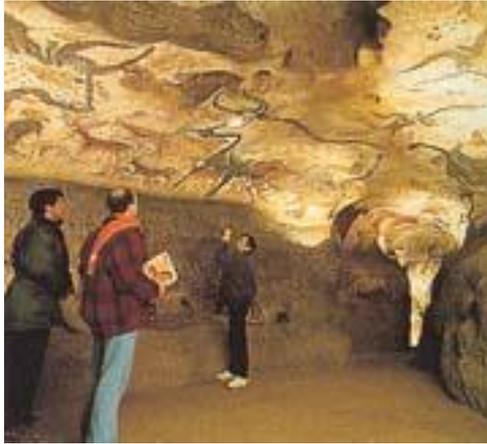
-Quelle était la cause de la dégradation des peintures qu'on a constatée en 1955 ?  
*Une étude approfondie mit en cause l'excès de gaz carbonique contenu dans l'air, phénomène induit par la respiration des visiteurs.*

-Est-ce qu'on a décidé de fermer les grottes à ce moment-là ?  
*Non, c'était le 20 avril 1963 que le ministère des Affaires culturelles, sous la direction d'André Malraux, qui fit fermer la grotte.*

-Qu'est-ce qui fait qu'actuellement les œuvres pariétales ont retrouvé leur éclat initial ?

*Parce qu'on ne peut plus visiter la grotte originelle. (=plus de bactéries)*

**C'est décidé ! On va visiter la grotte !**



**Quelques informations pratiques :**

-Quelle grotte est-ce qu'on peut visiter : celle de Lascaux I, celle de Lascaux II ?  
Pourquoi pas les deux ?

*Aujourd'hui on peut visiter la grotte de Lascaux II parce que la grotte originale est trop vulnérable, trop fragile pour les visites.*

-Quelles salles est-ce qu'on peut visiter ?

*On peut visiter une reproduction de deux galeries, c'est-à-dire celle de la Salle des Taureaux et celle du Diverticule Axial.*

-Une visite guidée prend combien de temps ?

*Une visite guidée prend environ 40 minutes.*

-Quand est-ce qu'on peut les visiter ?

*Toute l'année sauf pendant la fermeture annuelle (du mois de janvier jusqu'au début février) et sauf le lundi hors saison.*

-En saison ?

*Tous les jours.*

-Hors saison ?

*Tous les jours, sauf le lundi.*

-Quand est-ce que la grotte est fermée ?

*Du mois de janvier jusqu'au début février.*

-On peut demander des renseignements avant d'y aller ? Comment ?

*Oui, sans problème ! On peut se renseigner par téléphone ((+33 (0)553 05 65 65 )) ou on peut envoyer un fax ((+33 (0)553 06 30 94))*

## Les mégalithes et leurs mystères

(En Europe de l'ouest à partir de 4 500 à 1 500 av. J-C)

- Lisez très attentivement le texte.
- Répondez aux questions.
- Reprenez les mots soulignés et combinez-les avec l'image correspondante dans le cadre.
  
- Quel changement a trouvé place au temps néolithique ?

*Le temps néolithique permettait aux hommes de se sédentariser. Dès ce moment ils commençaient à maîtriser les techniques d'élevage, d'agriculture et de construction. C'est à eux qu'on doit l'art des pierres levées.*

- Qu'est-ce que les hommes néolithiques nous ont laissé ? Précisez !

*Ils nous ont laissé des mégalithes (des menhirs, des dolmens, des cromlechs, des alignements), surtout dans la région de la Bretagne.*

- A quoi servaient-ils ?

*Les dolmens étaient des tombeaux collectifs. Avant on pensait que c'était des autels pour les sacrifices offerts par les druides. Jusqu'aujourd'hui on ne sait pas encore à quoi servaient les alignements.*

- Où est-ce qu'on les retrouve ?

*On les retrouve surtout dans l'Ouest (Carnac en Bretagne) et le Centre du pays. Or le Languedoc-Roussillon en possède quelques-uns.*

## Les mégalithes

*Un alignement*



*Un cromlech*



*Un dolmen*



*Un menhir*



- **Connaissez-vous encore les directions du vent ? Ajoutez-les sur la carte géographique de France.**

- Dans quelles régions de France pouvons-nous visiter des mégalithes restants ? Dessinez un petit dolmen dans les régions particulières. Utilisez votre atlas pour retrouver les régions.

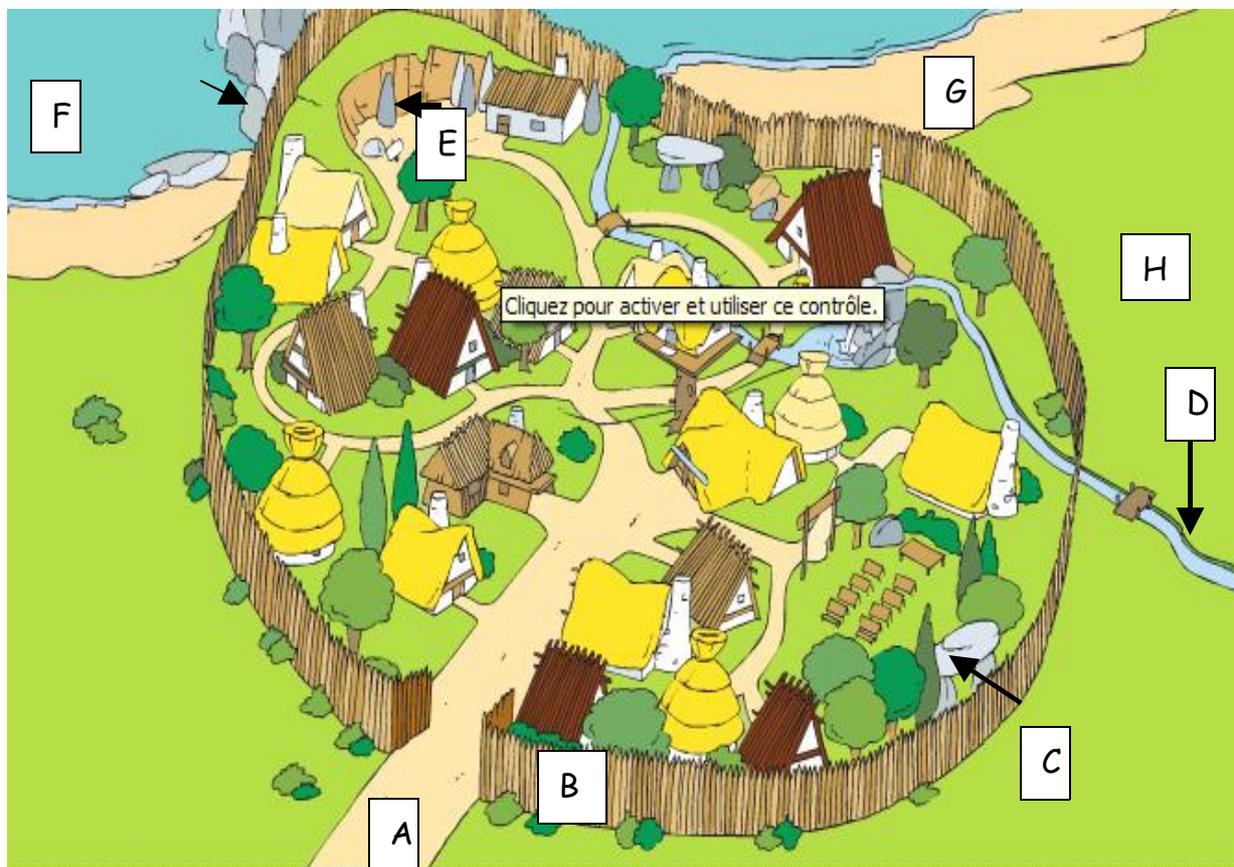


## Nos ancêtres les Gaulois

(à partir de 800 avant J.-C.)

(Image)

- Lisez très attentivement le texte.
- Résumez oralement en quelques phrases ce qui se passe dans le texte.
- Voici le village gaulois où Astérix et Obélix vivent. Complétez !

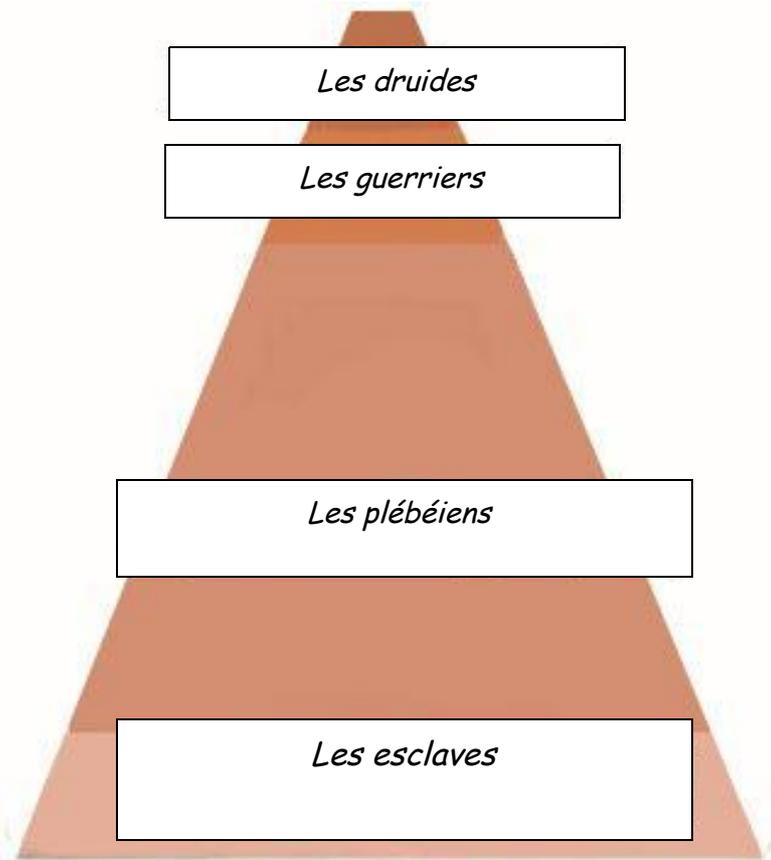


L'ensemble: *Le village*

A) <i>le sentier</i>	B) <i>la clôture</i>	C) <i>un dolmen</i>
D) <i>un ruisseau</i>	E) <i>un menhir</i>	F) <i>la mer</i>

G) la plage	H) l'herbe	I) un rocher
-------------	------------	--------------

➤ Complétez par les classes sociales au temps des Gaulois.



## Les pronoms personnels COD et COI

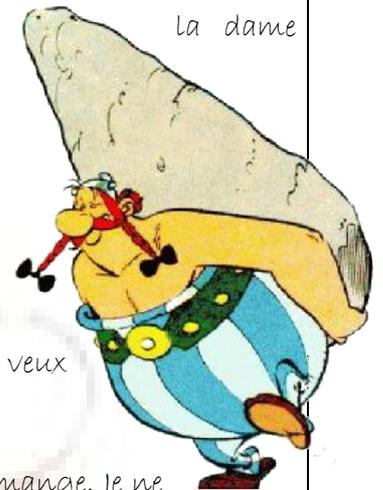
### 4) Le pronom personnel C O D

#### A) « Une belle amitié »

Complétez ! Mettez le pronom personnel qui convient.



Vous *me* connaissez ? Je m' appelle Idéfix. J'aime beaucoup mon meilleur ami Obélix. Je *le* vois tous les jours. Or j'aime aussi Astérix. Soit, je *les* adore tous les deux ! Je dois vous dire que je suis un peu amoureux de la dame Agécanonix. Je *la* vois chez mes amis.



Moi, je suis Obélix. Je porte un menhir. Prends-*le* un instant. Je veux vous parler.

J'aime manger du sanglier. Je *les* cherche dans la forêt. Puis, je *les* mange. Je ne me sens jamais seul car j'ai un bon ami, Idéfix. Je *l'* aime pour la vie !

B) Remplacez les mots en italique par un pronom personnel C.O.D. et mettez-le à la place qui convient.

Exemple :

-Astérix voit souvent son ami Obélix ?

-Oui, Astérix *le* voit souvent.

1-Obélix va déposer le menhir chez Panoramix.

\*Obélix va le déposer chez Panoramix.

2-Suivez Idéfix. Il va chercher Astérix.

\*Suivez-le. Il va le chercher.

3-Tu as vu les sangliers dans la forêt ?

\*Non, je ne les ai pas vus dans la forêt.

4-C'est décidé. Obélix va acheter un nouveau pantalon dans le village.

\*C'est décidé. Obélix va l'acheter dans le village.

C) Traduisez

*La formule magique de Panoramix.*



-Geef hem aan Astérix.

Donne-la à Astérix.

-Lees hem niet.

Ne la lís pas.

-Obélix wil hem ook hebben.

Obélix veut l'avoir aussi/également.

*Idéfix*



Ken je hem ?

Tu le connais ?

Astérix heeft hem uitgenodigd voor het avondeten.

Astérix l'a invité pour le dîner.

Roep hem niet !

Ne l'appelle pas !

5) Le pronom personnel C O I

A) Lisez la BD. Mettez les formes du pronom personnel C O I dans les phrases.



1. Ils m' avaient promis de ne plus revenir.
2. Je te donne encore quelques exemplaires.
3. Je vais lui montrer ma force.
4. Tu veux nous apporter quelque chose à manger ?
5. Les Gaulois vous ont promis de revenir.

6. Vous voulez **leur** dire d'arrêter, s.v.p ?

A retenir !

à + quelqu'un = C.O.I.

B) Complétez. Utilisez le pronom personnel C.O.I. qui correspond.



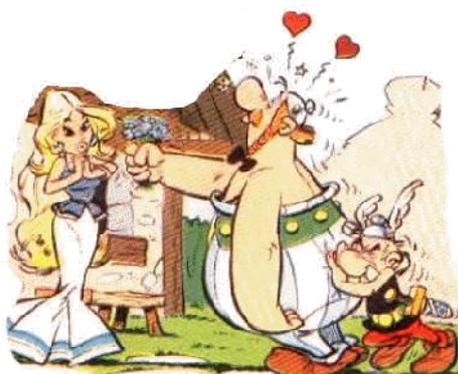
Je m'appelle Assurancetourix. Je n'ai pas beaucoup d'amis. Les autres ne **me** répondent jamais. Ils ne **me** demandent jamais mon opinion.

Je veux **leur** dire que je me sens seul. Je veux **leur** parler sérieusement.

Hier, Astérix **m'a** dit : « je t'ai déjà dit pourquoi les autres ne **te** parlent pas !

Tu dois **leur** promettre de ne plus jamais chanter ! Voilà, la solution !

## 6) Exercice d'évaluation



« Une histoire d'amour » Complétez !

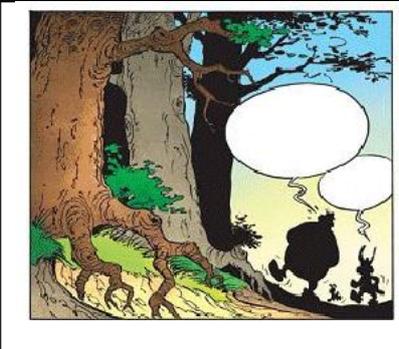
Obélix parle : « Je l'ai rencontrée dans le village. Je **lui** ai demandé son adresse. Je **lui** ai offert un bouquet de

fleurs. Je l'ai revue le lendemain. Je lui ai donné des cadeaux. Je lui ai promis les plus belles choses du monde. Je lui ai dit que je ne peux plus vivre sans elle. Mais elle ne m'a jamais répondu. Je l'aimais bien. Je l'adorais, mais maintenant je la déteste.

➤ Remplissez le cadre ci-dessous. N'oubliez pas d'ajouter les pronoms personnels.

Le pronom possessif	Singulier		Pluriel	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
<b>1<sup>ère</sup> personne</b> ( à moi )	le mien	la mienne	les miens	les miennes
<b>2<sup>ème</sup> personne</b> ( à toi )	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
<b>3<sup>ème</sup> personne</b> ( à lui, à elle )	le sien	la sienne	les siens	les siennes
<b>1<sup>ère</sup> personne</b> ( à nous )	le nôtre	la nôtre	les nôtres	les nôtres
<b>2<sup>ème</sup> personne</b> ( à vous )	le vôtre	la vôtre	les vôtres	les vôtres
<b>3<sup>ème</sup> personne</b> ( à eux )	le leur	la leur	les leurs	les leurs

➤ Pour vous donner quelques idées où vous pourriez les trouver, regardez les images !

			
La mer	Le village	L'herbe	La forêt

Les ingrédients	Les lieux
-----------------	-----------

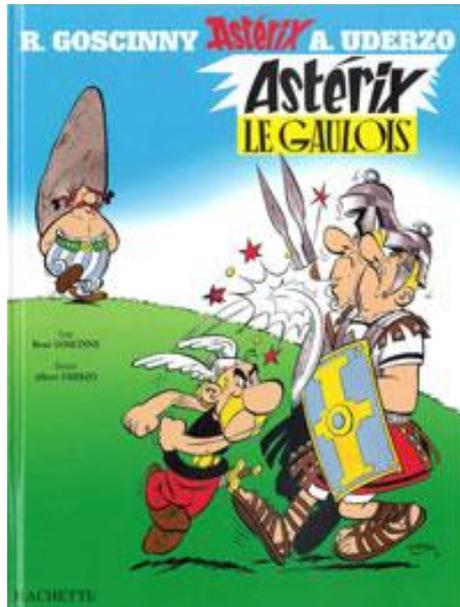
-du homard (pour le goût)	<i>La mer</i>
- du gui (coupé avec une serpe d'or)	<i>La forêt</i>
- des carottes	<i>Le village (dans le potager notamment)</i>
- des navets	<i>Le village (dans le potager notamment)</i>
- du céleri	<i>Le village (dans le potager notamment)</i>
- du sel	<i>La mer</i>
- des fleurs des bois	<i>La forêt</i>
- des trèfles à quatre feuilles	<i>L'herbe, la forêt</i>
- du poisson (raisonnablement frais)	<i>La mer</i>
- de l'huile de roche	<i>Les rochers au bord de la mer</i>

- Connaissez-vous ces personnages ? Décrivez-les physiquement. Après avoir lu la B.D. en entier, ajoutez leurs traits de caractère.

<p>A)</p> 	<p>Son physique :</p> <p><i>C'est un petit guerrier aux cheveux blonds. Il porte une grande moustache. Son nez est assez grand. Il est mince. Il est très fort parce qu'il tire sa force de la potion magique du druide Panoramix.</i></p> <p>Ses traits de caractère :</p> <p><i>C'est un vrai héros, un guerrier à l'esprit malin, à l'intelligence vive. Toutes les missions périlleuses lui sont confiées sans hésitation.</i></p>
<p>B)</p> 	<p>Son physique :</p> <p><i>C'est un homme immense qui est d'une force surhumaine (grâce à la potion magique dans laquelle il est tombé étant petit)! Il est très grand et gros. Il porte les cheveux en tresses rousses et il est vêtu d'un grand pantalon aux rayures bleues et blanches.</i></p> <p>Ses traits de caractère :</p> <p><i>C'est quelqu'un de très fiable. C'est l'inséparable ami de notre héros Astérix. Il est grand amateur de sangliers et de belles bagarres. Obélix est prêt à tout abandonner pour suivre Astérix dans une</i></p>

	<i>nouvelle aventure.</i>
<p>C)</p> 	<p>Son physique : <i>C'est un vieil homme à la barbe fleurie.</i></p> <p>Ses traits de caractère : <i>Puisqu'il est druide, il est d'une remarquable intelligence. Il cueille le gui et prépare des potions magiques. C'est à lui que ses amis doivent la potion magique qui leur donne une force surhumaine pour pouvoir mener le combat contre les Romains.</i></p>
<p>D)</p> 	<p>Son physique : <i>C'est un gros homme aux cheveux roux. Il porte un pantalon aux rayures rouges et blanches.</i></p> <p>Ses traits de caractère : <i>Abraracourcix est le chef de la tribu. Il est majestueux, courageux, ombrageux. Ce vieux guerrier est très respecté par ses hommes et craint par ses ennemis. Il ne craint qu'une chose : C'est que le ciel lui tombe sur la tête.</i></p>

- Regardez attentivement la couverture de vos B.D.



- **Quel est le titre ?** 'Astérix, le Gaulois'
- **Qui sont les auteurs/dessinateurs ?** L'auteur s'appelle R. Goscinny et le dessinateur, c'est A.Uderzo.
- **Qui voyez-vous ?** Je vois Astérix et un Romain sur le premier plan. Puis on voit Obélix.
- **Que font-ils ?** Astérix frappe très fort un Romain. A l'arrière plan Obélix a l'air de rêver. Il porte un menhir sur le dos.
- **Est-ce que vous reconnaissez des personnages ?** Oui je les connais. C'est Astérix et Obélix.
- **Prenez vos BD à la page 3.**
- **Que voyez-vous ?** Une carte géographique de France.
- **Lisez le petit texte. Résumez en deux lignes les détails intéressants.** En 50 avant J.-C. la Gaule est occupée par les Romains sauf un petit village.
- **Qui était Vercingétorix ?** Un des grands chefs gaulois.
- **Qu'est-ce qu'il a dû faire ?** Il a dû déposer ses armes aux pieds de César. (C'est-à-dire, il a dû cesser le combat mené contre les Romains)
- **Quelle en était la conséquence ?** Que toute la Gaule était occupée par eux.

- **Quel est le sport favori d'Astérix ?** *Il aime chasser les sangliers mais aussi les Romains.*
- **Qu'est-ce qui s'est passé dans la dernière case à la page 5 ?** *Astérix s'est bagarré avec quelques Romains.*
- **Comment s'appelle le nouveau personnage à la page 6 ? Qui est-il ?** *C'est Caius Bonus, un sous-chef de l'armée romaine.*
- **Quel est le métier d'Obélix ?** *Il travaille des menhirs et il les livre à domicile en les portant au dos.*
- **Qu'est-ce qu'il aime manger ?** *Son plat préféré, c'est du sanglier.*
- **Et vous ?** *Moi, j'aime les pâtes.*
- **Comment s'appelle le personnage qui apparaît à la page 7 ?** *C'est Panoramix.*
- **Quel est son métier ?** *Il est druide.*
- **Où se trouve-t-il ? Qu'est-ce qu'il fait là ?** *Il se trouve dans le feuillage d'un chêne. Il y coupe du gui avec sa serpe d'or.*
- **Pour quelle raison Astérix lui rend visite ?** *Il aimerait avoir sa ration de potion magique.*
- **La potion magique sert à . . . ?** *rendre les guerriers invincibles ! La potion décuple les forces du consommateur pendant un temps limité.*
- **Est-ce que Astérix et Obélix peuvent connaître la recette ? Pourquoi /Pourquoi pas ?** *C'est une recette qui ne se donne que druide à druide. (de bouche à l'oreille)*
- **Pour quelle raison est-ce que Obélix ne peut pas en avoir ?**  
*Puisqu'il est tombé dans la marmite étant bébé. Les effets de la potion sont permanents chez lui ; en boire davantage serait dangereux !*

## Charlemagne, seul roi des Francs

(768 à 814)

➤ Connaissez-vous ces signes du pouvoir ?

	
<i>Une couronne</i>	<i>Un trône</i>
	
<i>Une épée</i>	<i>Un sceptre</i>

➤ Ecoutez attentivement l'extrait. Cochez la réponse correcte.

6) Quels étaient les passe-temps préférés de Charlemagne ?

- ▣ Lire et l'équitation
- ▣ La natation et le théâtre
- ▣ *La chasse, l'équitation et la natation*
- ▣ La chasse et l'écriture

**7) A partir de quel moment est-ce que Charlemagne tenait le goût de ses passe-temps ?**

- ▣ A partir de sa jeunesse
- ▣ A partir de son enfance
- ▣ *A partir de sa naissance*

**Comment cela s'explique ?**

*Il n'y avait aucun peuple qui était aussi doué dans ces domaines que les Francs. Les nouveau-nés grandissaient avec cette même passion, avec le même don que leurs ancêtres.*

**8) Charlemagne a passé ces dernières années dans le palais à . . .**

- ▣ Lille
- ▣ *Aix*
- ▣ Carnac

**9) Quand Charlemagne nageait. . .**

- ▣ Tout le monde le dépassait
- ▣ *Personne ne le dépassait*
- ▣ Quelques-uns le dépassaient

**10) Il était accompagné par . . .**

- ▣ *Ses fils, ses amis et ses gardes du corps*
- ▣ Ses filles, ses amies et les chefs de cuisine
- ▣ Les religieux

**11) Charlemagne était parfois entouré par une foule de 100 personnes ou plus**

## Jeanne d'Arc, sainte ou sorcière ?

- **Lisez très attentivement le texte.**
- **A l'aide du texte, expliquer le choix du titre !**

De nos jours, il ne reste du château de Chinon, qui fut la résidence de Charles VII, que quelques pans de mur, une tour, une cheminée. C'était au XVe siècle, une noble demeure. Ce soir de février 1428, à Chinon, quatre cents personnes font leur cour au roi Charles, sous la lumière tremblante de cinquante torches. Le dauphin sait que, depuis deux jours, est arrivée de Lorraine une jeune fille originaire du village de Domrémy. Elle a dix-sept ans tout au plus, on la nomme Jeanne d'Arc, elle est fille d'un paysan « pas bien riche », dira-t-elle. Elle ne sait ni lire ni écrire. Comme tous les enfants de son village, elle a gardé les bêtes aux champs. Une bonne petite, à qui ses amies ne reprochent qu'une chose : d'être trop pieuse. Elle a grandi au milieu de ces désastres qui accablent les Français. Elle en a souffert comme les autres. Peut-être plus que les autres. Robert de Baudricourt, capitaine de la cité fortifiée de Vaucouleurs, a vu paraître devant lui cette Jeanne d'Arc un jour de mai de la même année. Elle lui a confié quelque chose de bien imprévu : il devait, lui, Baudricourt, faire tenir un message au Dauphin : comme beaucoup de Français. Jeanne persistait à appeler Charles VII, qui n'avait pu encore être sacré, du titre que portait en France l'héritier du royaume. Il fallait que le Dauphin garde confiance, car Dieu voulait qu'il soit fait roi. Fièrement, la petite paysanne avait ajouté :

-Moi-même je le conduirai pour le faire sacrer !

Pour Charles, à cette époque, tout va de plus en plus mal. Les Anglais menacent Orléans. Rayonnante, vive et tranquille tout à la fois, la jeune fille de Domrémy disait à Baudricourt que quand elle gardait les animaux, une voix s'était manifestée à elle. Elle lui avait dit que Dieu avait grande pitié du royaume de France et qu'il fallait qu'elle rejoigne le roi pour l'aider à reconquérir son trône. Baudricourt a alors écrit à Chinon et on lui a enfin répondu qu'il pouvait envoyer la fille.

Maintenant, dans la salle du château que l'on appelle chambre du roi, Charles VII attend l'inconnue. Vient-elle réellement de la part de Dieu ? Ou bien s'agit-il seulement de quelque aventurière, avide d'argent ou d'honneurs ? Il ne sait. Il a, depuis sa petite enfance, subi tant d'épreuves qu'il doute de tout – et d'abord de lui-même. Alors, penchant son trop grand front en avant, perdu dans ses angoisses, il se dit qu'il faut mettre la paysanne à l'épreuve. Un familier prendra la place du roi qui, lui, se perdra dans la foule des courtisans. Pauvre fille ! La cour en rit déjà.

- **Regardez très attentivement l'extrait sans son du film ('Joan of Arc).**
- **Notez ce qui se passe. Qui voit-on ? Où est-ce qu'ils se trouvent.**
- **Regardez l'extrait de nouveau.**
- **Notez le dialogue possible entre les deux principaux acteurs.**
- *(Jeanne d'Arc se retrouve dans un château. Elle est à la recherche du Dauphin. Le Dauphin la reconnaît mais il fait semblant d'être un homme parmi les autres or Jeanne le reconnaît !)*

## De Jeanne au Dauphin

Un soldat apporte au château ce texte secret signé Jeanne. Chaque lettre a été remplacée par un nombre. Vous devez déchiffrer le message en vous aidant des lettres déjà inscrites, et compléter l'alphabet.

1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	1
N	O	B	L	E		D	A	U	P	H	I	N

4	5		14	2	11		6	5	13		15	11	5	8	16		17		5	1	18	2	11	5
L	E		R	O	I		D	E	S		C	I	E	U	X		M	'	E	N	V	O	I	E

9	2	8	14		6	5	4	11	18	14	5	14		4	7		19	14	7	1	15	5
P	O	U	R		D	E	L	I	V	R	E	R		L	A		F	R	A	N	C	E

13	2	20	5	21		9	14	5	23		7		9	7	14	23	11	14		7	18	5	15
S	O	Y	E	Z		P	R	E	T		A		P	A	R	T	I	R		A	V	E	C

18	2	13		24	5	1	13		6		7	14	17	5	13
V	O	S		G	E	N	S		D	'	A	R	M	E	S

12	5	7	1	1	5
J	E	A	N	N	E

7	3	15	6	5	19	24	10	11	12	25	4	17	1	2	9	26	14	13	23	8
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u

8	26	16	20	21
v	w	x	y	z

- Charles VII est maintenant roi de France.
- De Charles VII à Jeanne

Le roi fait parvenir à Jeanne un message impossible à comprendre à première vue...  
 Les lettres sont remplacées par des nombres, les mots se suivent sans espaces. Le message est signé CHARLES.

25	15	11	34	15	22	43	11	13	15	11	52	35	51	44	25	51	44	15	24	18
J	E	A	N	N	E	G	R	A	C	E	A	V	O	U	S	J	E	S	U	I

44	43	35	24	14	15	21	43	11	34	13	15
S	R	O	I	D	E	F	R	A	N	C	E

44	35	54	15	55	43	15	33	15	43	13	24	15	15	24	32	21	11	51
S	O	Y	E	Z	R	E	M	E	R	C	I	E	E	I	L	F	A	U

45	13	35	34	45	24	34	51	15	43	32	15	13	35	33	12	11	45
T	C	O	N	T	I	N	U	E	R	L	E	C	O	M	B	A	T

13	23	11	43	32	15	44
C	H	A	R	L	E	S

➤ Heureusement un compagnon de Jeanne possède le code secret. Maintenant à l'aide du carré magique vous pouvez déchiffrer le message et compléter l'alphabet.

	1	2	3	4	5
1	A	B	C	D	E
2	F	G	H	I	J
3	K	L	M	N	O
4	P	Q	R	S	T
5	U	V	X	Y	Z

11	12	13	14	15	21	22	23	24	25	31	32	33	34	35	41	42	43	44	45
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

51	52	53	54	55
u	v	x	y	z

## A la découverte d'un imposant roi . . .

(règne 1515 -1547 )

Lisez très attentivement le texte suivant. Répondez aux questions.

François Ier (règne 1515-1547)

Quelle allure ! De grande taille, élégant, François Ier est un homme cultivé qui aime la fête, le luxe et la vie de cour.

Il monte sur le trône à l'âge de vingt ans, à la mort de son cousin Louis XII. Orgueilleux et ambitieux, il veut reconquérir la province du Milanais, en Italie, d'où les Français viennent d'être chassés. Accompagné de vaillants chevaliers, il remporte en 1515 une éclatante victoire à Marignan. Six ans plus tard, François Ier attaque son



grand rival, Charles Quint, dont la puissance inquiète l'Europe entière. Commencent alors une longue série de guerres qui vont coûter très cher au royaume. François Ier, roi très chrétien demande même l'aide du Soliman le Magnifique. C'est un musulman très puissant qui permet à François Ier, roi chrétien d'avoir une représentation permanente à Istanbul et accorda à la France des capitulations.



➤ **Comment était le roi François premier physiquement ?**

*Il était d'une grande taille. Il était élégant et un homme cultivé.*

➤ **au point de vue caractère ?**

*Il était orgueilleux et ambitieux.*

➤ **Qu'est-ce qu'il aimait dans la vie ?**

*Il aimait la fête, le luxe et la vie de cour.*

➤ **Qu'est-ce qu'il a signifié pour la France sur le plan militaire ?**

*Il a reconquis la province du Milanais en Italie. A l'aide de Soliman le Magnifique il a eu une représentation permanente à Istanbul et cela a accordé à la France des capitulations. En 1515 il a remporté une éclatante victoire à Marignan.*

➤ **Pour chaque date, indiquez le bon événement.**

## **1494**

- ▣ *Naissance de François I*
- ▣ *François monte sur le trône*

## **1515**

- ▣ *Victoire de Marignan*
- ▣ *Défaite de Marignan*

## **1547**

- ▣ *Mort de François Ier*
- ▣ *Construction de Chambord*

➤ **Amis ou ennemis ? Pour chaque personnage indiquez s'il est un proche ou un opposant du roi, expliquez oralement pourquoi.**

## **CHARLES QUINT**

*Ami - ennemi*

- Parce que *Charles Quint* voulait conquérir le même domaine que *François Ier*.

## JACQUES CARTIER

*Ami - ennemi*

- Parce que *Jacques Cartier* a exploré l'Amérique du Nord sur demande du roi.

## SOLIMAN LE MAGNIFIQUE

*Ami - ennemi*

- Parce que grâce à lui, *François Ier* est encore devenu plus puissant.

François Ier découvre en Italie l'art de la Renaissance. Il est émerveillé ! De retour de lui l'Italien Léonard de Vinci, qui apporte 'la Joconde' dans ses bagages... Ce peintre, sculpteur, architecte et ingénieur, né le 15 avril 1452 à Anchiano, un petit village Toscan, est l'un des esprits les plus brillants de son temps. Défenseur des arts, François Ier mène grande vie dans les châteaux qu'il a construits ou embellis dont le plus connu est Chambord.



en France, il fait venir auprès de lui l'Italien Léonard de Vinci, qui apporte 'la Joconde' dans ses bagages... Ce peintre, sculpteur, architecte et ingénieur, né le 15 avril 1452 à Anchiano, un petit village Toscan, est l'un des esprits les plus brillants de son temps. Défenseur des arts, François Ier mène grande vie dans les châteaux qu'il a construits ou embellis dont le plus connu est Chambord.

- **Complétez la fiche d'identité de ce grand artiste !**

- Date de naissance : *le 15 avril 1452*
- Lieu de naissance : *Anchiano, un petit village Toscan*
- Profession(s) : *peintre, sculpteur, architecte et ingénieur*

- **Indiquez les bonnes réponses.**

**L'autre nom de La Joconde est :**

- ▣ Lola Misa
- ▣ Lili Mimosa
- ▣ *Mona Lisa*



**Ce projet de Léonard de Vinci est :**

- ▣ *Un parachute*
- ▣ Un piège à grenouille
- ▣ Une fusée individuelle



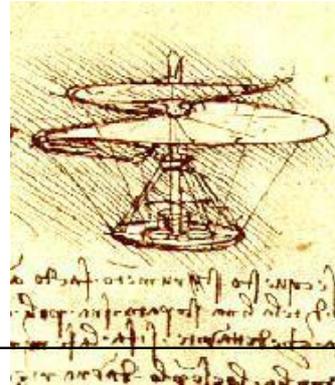
**Ce tableau de Léonard de Vinci a comme titre :**

- ▣ La belle jardinière
- ▣ *La belle ferronnière*
- ▣ La belle bijoutière

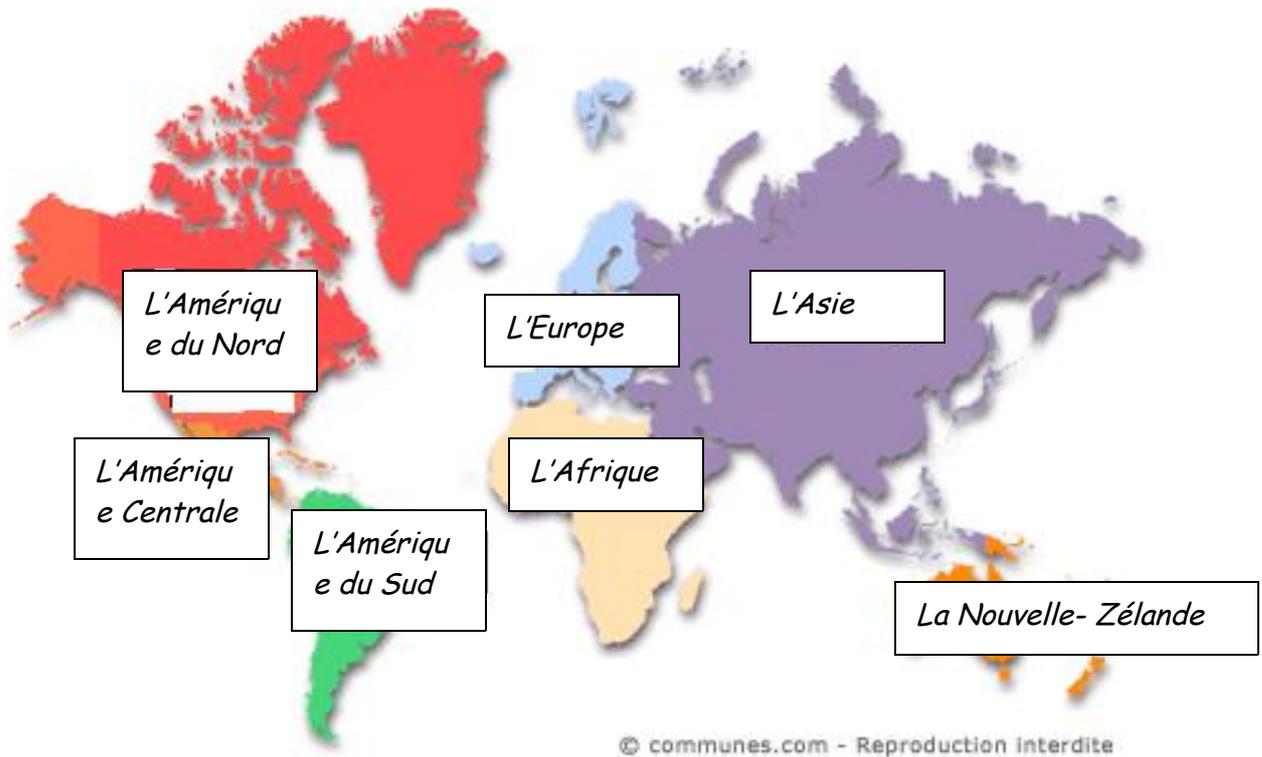


**Ce dessin est l'esquisse pour :**

- ▣ Une râpe à parmesan
- ▣ Un ventilateur
- ▣ *Un hélicoptère*



- Les membres de l'équipage n'ont pas très bonne mémoire. Ils ne savent plus comment s'appellent les continents. Si Jacques Cartier le savait . . . !  
Pourriez-vous les aider ? N'oubliez pas d'ajouter les articles !



- **Merci beaucoup de les avoir aidé ! C'est déjà très bien de connaître les noms des continents, or connaissez-vous aussi les noms des pays européens et leurs capitales ? N'oubliez pas d'ajouter les articles !**
  - **Testez la connaissance de vos camarades de classe.**
- (« Quelle est la capitale de l'Espagne ? » La capitale de l'Espagne, c'est . . .et l'inverse)



1)



*La Belgique (Bruxelles)*

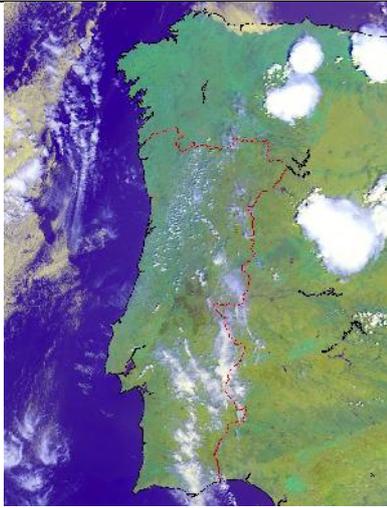
2)



*L'Espagne (Madrid)*

3)

4)

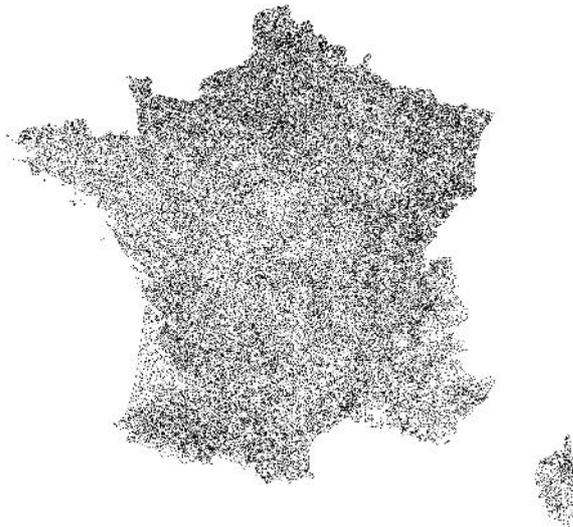


*Le Portugal (Lisbonne)*



*L'Allemagne (Berlin)*

5)



*La France (Paris)*

6)



*Le Royaume-Uni (Londres)*

7)

8)



*L'Irlande (Dublin)*



*Les Pays-Bas (Amsterdam)*

9)



*L'Autriche (Vienne)*

10)



*La Suisse (Bern)*

11)



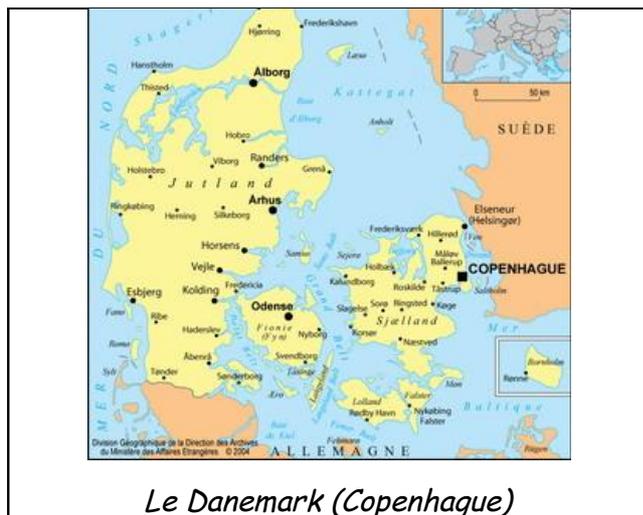
*Le Luxembourg (Luxembourg)*

12)

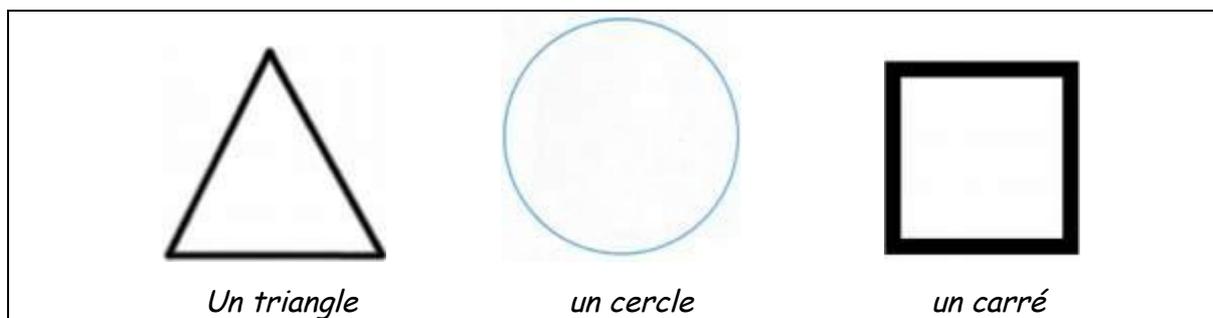


*L'Italie (Rome)*

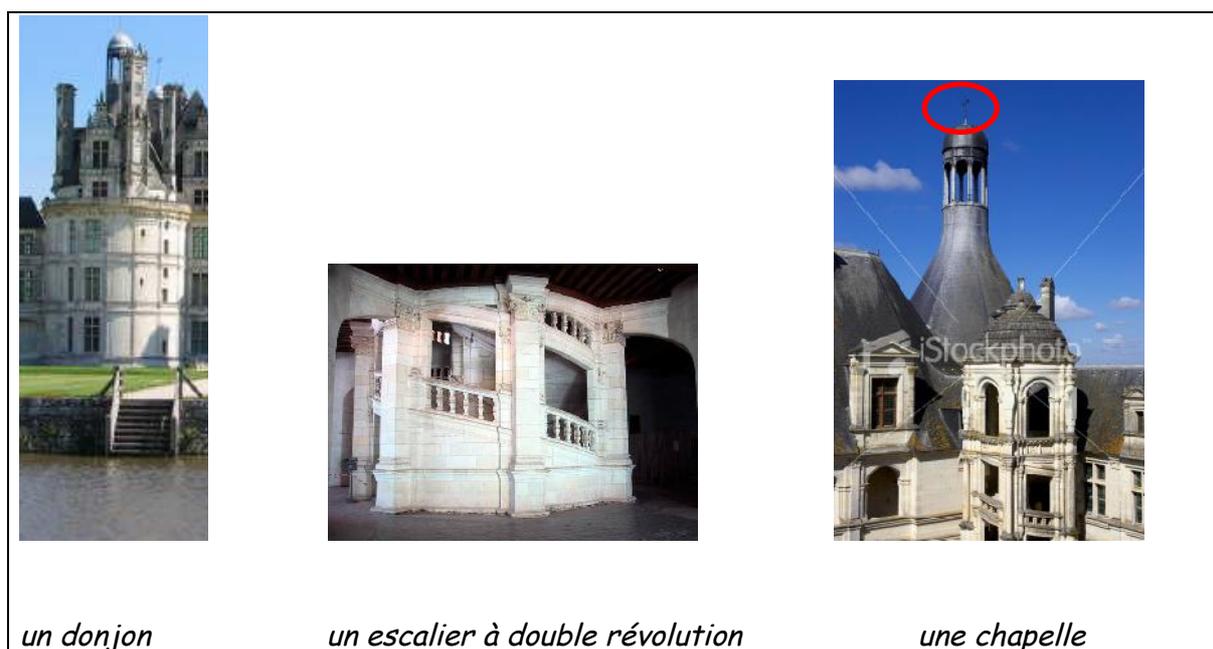
13)



➤ **Connaissez-vous ces formes géométriques ?**



➤ **Avez-vous bien fait attention ? Notez le nom correcte en-dessous de l'image !**

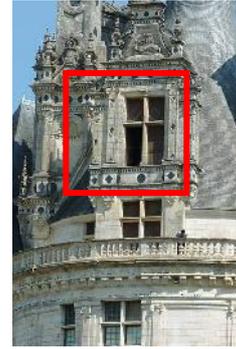




*un feu ouvert*



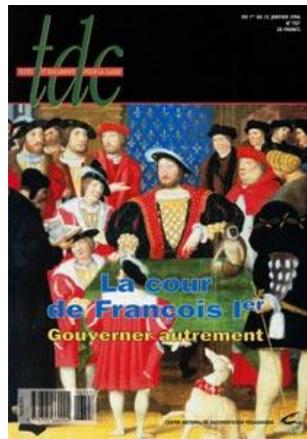
*un mur*



*une fenêtre*



*un pont*

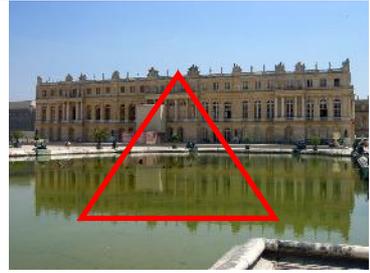


*la cour (de François I)*



*un emblème (le salamandre)*

➤ **Reconnaissez-vous les formes géométriques, intégrées dans des endroits connus ? (le jardin et le château de Versailles + le Louvre)**



*un cercle*

*un carré*

*un triangle*

➤ Dans quels pays est-ce que vous avez déjà été ?

*J'ai déjà été en France, en Suisse, en Italie, en Allemagne, en Espagne, au Royaume-Uni, au Luxembourg, au Portugal, aux Pays-Bas.*

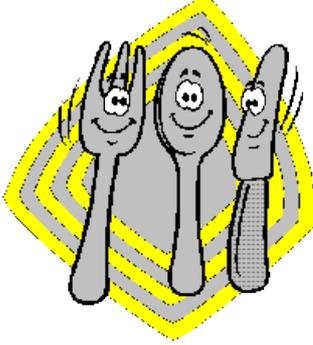
➤ Quel pays / Quelle capitale est-ce que vous avez aimé le plus ? Pourquoi ?

*Je préfère avant tout pays La France. Ma capitale préférée c'est Bruxelles.*

➤ Complétez. Ensuite, mettez les indices dans un ordre logique.

A) Après avoir mangé, on utilise *une serviette en papier ou en laine.*



<p>B) On se brosse les dents 2 à 3 fois par jour avec <i>une brosse à dents</i> et de la <i>dentifrice</i>.</p>					
<p>C) On se sert d' <i>une fourchette</i>, d' <i>une cuillère</i> et d' <i>un couteau</i> pour manger.  <i>Existe-il de la nourriture qu'on peut manger avec les mains ? Oui, des petits pains, des chips . . . . Dans certaines cultures on mange toujours avec les mains. (au Maroc par exemple)</i></p>					
<p>D) On se lave les <i>mains</i> avec du <i>savon</i> avant de passer à table.</p>					
<p>E) On verse sa boisson dans <i>un verre</i>.</p>					
<p><b>1</b> <i>D</i></p>	<p><b>2</b> <i>C</i></p>	<p><b>3</b> <i>E</i></p>	<p><b>4</b> <i>A</i></p>	<p><b>5</b> <i>B</i></p>	

➤ Vous allez entendre quelques chiffres qui parlent du château de Chambord.  
 Notez les chiffres que vous entendez.

**Le château**



a) 800. 000

d) 1932

b) à partir de 1519 jusqu'en 1559

e) 1800

c) à partir de 1638 jusqu'en 1715

f) 1519

### La faune

a) 4000

d) 1950

b) 1947

e) 600

c) 150

f) 700



### Les informations pratiques

a) 02 545 040 00

d) le 8 janvier 2006

b) de 9h jusqu'à 19h30

c) € 6



## Sur la route d'un jeune peintre au temps de la Renaissance

- Lisez le résumé d'un livre de jeunesse ; 'Le petit peintre de Florence'.(P.M. Llorente)
- Répondez aux questions suivantes.
- Qui est Arduino ? *Un garçon Florentin qui doit aider son père qui est couturier.*
- Quel métier doit-il exercer ? *Il doit exercer le travail d'un couturier, ce qu'il n'aime pas.*
- Quel est son rêve ? *Son plus grand rêve, c'est devenir un grand peintre.*
- Comment est-ce que Arduino serait ? (son physique, son visage, son caractère)  
*Je m'imagine un petit garçon aux cheveux bruns foncés et aux yeux marrons. Il est mince et élégant, un peu timide peut-être.*

## Le Roi-Soleil

(1658 à 1715)

### ➤ Louis XIV et les femmes

En 1660, Louis épouse l'infante d'Espagne Marie-Thérèse pour mettre fin à la guerre entre



les deux pays. La pauvre croit sincèrement que Louis XIV l'aime, il lui a témoigné avant son mariage toutes sortes de preuve d'amour par lettres, cadeaux et autres ; l'infante n'y voit que du feu là où par pure convenance le roi de France agit un peu comme bien avant lui Henri IV envers Marie de Médicis. Ce jeu du souverain français permet à l'Espagne affaiblie de sauver la face, et au peuple de France de voir le couple royal s'aimer d'un amour sincère.

Il a bien fallu que la reine Marie-Thérèse d'Espagne s'y habitue : Louis aime les femmes. Et cela ne changera jamais. Elles vont inévitablement tenter d'influencer ses choix, ses décisions. Et parfois, elles réussiront !

### O Marie, si tu savais . . .



Elle n'est pas jolie, ni gracieuse, Marie Mancini, la nièce du cardinal Mazarin, mais elle possède la beauté de l'esprit, la plus puissante des armes. C'est ainsi qu'elle conquiert le jeune roi, en septembre 1658, projetant de devenir reine de France. C'est sans compter l'oncle qui se fait des soucis : Louis XIV marié avec sa nièce ? Quoi ? Trop modeste, ce parti ! Et l'amour alors ? Eh bien

ce n'est pas important ! Louis et Marie doivent se séparer après avoir vécu une aventure pleine de romantisme et de douceur.



### Henriette d'Angleterre !

Qu'elle est belle lorsque Louis XVI la redécouvre en 1661, le jour où elle se marie avec Monsieur, le frère du roi ! Louis, lorsqu'il la revoit la trouve tellement belle qu'elle devient sa maîtresse.



### La caustique marquise de Montespan

Françoise-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de Montespan, c'est la joie de vivre, la répartie vive et taquine, parfois mordante et caustique, c'est l'ironie, l'intelligence calculatrice.



### Marie-Angélique, l'adolescente

La marquise de Montespan commet l'imprudence de présenter au roi, Marie-Angélique de Scoraille de Roussille, duchesse de Fontanges. Elle a dix-sept ans, d'une beauté sans égale !



*La douce Louise de la Vallière*

Douce, naïve, pieuse, excellente cavalière, telle est Louise de la Baume le Blanc de la Vallière. Elle est magnifique, blonde, le teint lumineux. Elle séduit le roi par son esprit, sa beauté aussi.

- Rassemblez votre connaissance dans ce cadre ci-dessous. Qu'est-ce que vous avez appris sur les traits de caractère et le physique des favorites du roi ?

	<b>Ses traits de caractère</b>	<b>Son physique</b>
Marie-Thérèse d'Espagne	<i>-naïve, dépendante</i>	<i>-elle est assez forte</i>
Marie Mancini	<i>-la beauté de l'esprit</i>	<i>-ni jolie, ni gracieuse</i>
Henriette d'Angleterre	<i>-.....</i>	<i>-belle</i>
La marquise de Montespan	<i>-la joie de vivre, la répartie vive et taquine, mordante et caustique, l'intelligence</i>	<i>-les cheveux clairs</i>

	<i>calculatrice</i>	
Marie-Angélique	-.....	<i>-une beauté sans égale</i>
La douce Louise de la Vallière	<i>-douce, naïve, pieuse, elle avait de l'esprit</i>	<i>-magnifique, blonde, le teint lumineux, belle</i>

➤ **Complétez en utilisant les verbes suivants !**

*Savoir, sourire, être, avoir, faire*

Pour devenir favorite du roi, il faut que vous *sachez* répondre aux exigences du roi, et que vous *souriez* beaucoup. Il est important que vous *soyez* une vraie beauté, et que vous *ayez* de l'esprit.

Puisque le roi aime se promener dans ses jardins, il faut que vous *fassiez* une promenade avec lui tous les jours.

'Mon essentiel'  
de  
Emmanuel Moire

**Mon essentiel**

## 2. Qu'est-ce qui/Qui est-ce qui est essentiel dans votre vie ?

---

- *Ma famille*
  
- *Mes amis*
  
- *Mes intérêts*

### La chanson

I. Première écoute (CD) sans le support du texte.

1. En écoutant, vous allez compléter quelques phrases de la chanson.

---

J'ai ton désir ancré *sur le mien, ancré à mes chevilles*

Tu me fais *naître parmi les hommes*

J'ai l'avenir *gravé dans ta main, tracé comme tu l'écris*

2. Comment trouvez-vous la chanson ?

---

*gaie*

*désagréable*

*agréable*

rapide

lente

joyeuse

triste

calme

mystérieuse

➤ J'aime bien cette chanson parce que *j'aime la voix du chanteur. Le décor est très joli et j'adore leurs vêtements. Le tout est très romantique.*

➤ J'aime moins cette chanson parce que...

II. Deuxième écoute (CD) sans le support du texte.

3. Comment est-ce que le chanteur se sent vis-à-vis l'autre personnage ? Qui pourrait être le 'toi' dans la phrase « Je fais de toi mon essentiel » ?

---

*Le chanteur est très amoureux. Il ferait le tout pour la conquérir. Il pourrait s'agir de la jeune fille qu'il rencontre à la fin, en dessous de l'arbre.*

III. Troisième écoute (CD) (avec le support du texte)

4. Réécoutez la chanson en suivant sur le texte.

---

Je sais ton amour

Je sais l'eau versée\* sur mon corps

verser : gieten

Sentir son cou jour après jour

J'ai (remonté les tourments)\* pour m'approcher encore

de kwellingen herbeleefd

J'ai ton désir ancré\* sur le mien

ancrer : vastgezet

J'ai ton désir ancré à mes chevilles  
Viens, (rien ne nous retient à rien)\*  
Tout ne tient qu'à nous

*niets houdt ons tegen*

Je fais de toi mon essentiel  
Tu me fais naître parmi les hommes  
Je fais de toi mon essentiel  
Celle que j'aimerais plus que personne  
Si tu veux qu'on s'apprenne\*  
Si tu veux qu'on s'apprenne

*subjonctif présent du verbe 'apprendre'*

Tu sais mon amour  
Tu sais les mots sous mes silences  
Ceux qu'ils avouent\*, couvrent\* et découvrent\*  
J'ai à t'offrir des croyances  
Pour conjurer\* l'absence  
J'ai l'avenir gravé dans ta main  
J'ai l'avenir tracé\* comme tu l'écris  
Tiens, rien ne nous emmène\* plus loin  
Qu'un geste qui revient

*toegeven, bedekken, ontdekken*

*conjurere : bezweren*

*tracer : uitstippelen*

*emmener : meenemen*

Je fais de toi mon essentiel  
Tu me fais naître parmi les hommes  
Je fais de toi mon essentiel  
Celle que j'aimerais plus que personne  
Si tu veux qu'on s'apprenne  
Si tu veux qu'on s'apprenne  
Si tu veux qu'on s'apprenne...

Je ferai de toi mon essentiel

Mon essentiel

Si tu veux qu'on s'apprenne

Qu'on s'appartienne\*

*on s'appartient : we horen bij elkaar*

## 5. Sauriez-vous expliquer les phrases suivantes :

---

- J'ai remonté les tourments pour m'approcher encore .

*Il a dû être très fort, très courageux pour faire face aux obstacles de l'amour.*

- J'ai ton désir ancré à mes chevilles .

*N'importe où il va, il est toujours accompagné par son amour.*

- Tu me fais naître parmi les hommes .

*Il se sent spécial, unique, aimé, désiré !*

- Tu sais les mots sous mes silences.

*Elle le connaît très bien.*

## 6. Exercice de recherche

---

La chanson « Mon essentiel » fait partie de la comédie musicale 'Le Roi Soleil'.

Visitez: [www.leroisoleil.fr](http://www.leroisoleil.fr)

- Cherchez l'acteur qui joue le rôle principal. Quel personnage joue-t-il ? Que constatez-vous ?

*C'est Emmanuel Moire ; le chanteur/acteur principal du spectacle et du clip. Il a le rôle du Roi Louis XIV.*

## Premier visionnement

2. Entourez les mots qui correspondent au clip dans la liste suivante :

---

*en couleurs/en noir et blanc*

*clair/sombre*

*rapide/lent*

*beau/laid*

*original/banal*

*réaliste/parodique*

## Deuxième visionnement

3. Notez tous les lieux du clip.

---

*Le bois, la salle de bain et le salon du palais, le champs*

4. Décrivez les personnages principaux ! Comment sont-ils habillés ? Quelles émotions est-ce qu'on peut lire sur leurs visages ? Les listes de vocabulaire t'aideront.

---

*Is sont très joliment habillés, comme à l'époque de Louis XIV. Les visages montrent bien des émotions inquiètes, tristes même.*

5. Qu'est-ce qui se passe dans le clip ? Que font les personnages ?

---

*D'abord on voit 'Louis XIV' dans son bain entouré par beaucoup de filles. Elles le lavent.*

*Puis on voit d'autres personnages qui sont en train de causer.*

*Ensuite on voit 'Louis XIV' qui se balade seule. Il y a une fille qui lergarde.*

*Enfin on voit 'Louis XVI' et son grand amour. Ils se rencontrent en-dessous un arbre. Il y a un religieux, le cardinal Mazarin qui les espionne.*

### Troisième visionnement

#### 6. Soulignez les choses que vous voyez.

<i>une douche</i>	<i>une baignoire</i>	<i>une forêt</i>	<i>un miroir</i>
<i>une éponge</i>	<i>un téléphone</i>	<i>une peinture</i>	<i>une étang</i>
<i>un éventail</i>	<i>un fauteuil</i>	<i>un feu ouvert</i>	<i>des chaussures à talon</i>
<i>des bottes</i>	<i>de l'herbe</i>	<i>un cheval</i>	<i>une épée</i>
<i>une lettre</i>	<i>du pain</i>	<i>une plume (à écrire)</i>	<i>une carrosse</i>

#### 7. Exercice de créativité.

Emmanuel Moire



Sur le site de TV5 vous pouvez vous renseigner sur le chanteur.

<http://www.tv5.org/TV5Site/musique/artiste-486-moire.htm>

1. Répondez aux questions suivantes :

---

➤ Qu'est-ce qui s'est passé en 2004 ?

*En 2004, il est sélectionné pour interpréter le rôle de Louis XIV dans la comédie musicale « Le Roi Soleil »*

➤ Qu'est-ce que vous apprenez concernant la chanson 'Mon essentiel' ?

*La composition des musiques a été confiée à un collège de jeunes compositeurs - comme Benoît Poher leader du groupe Kyo qui a signé « Mon essentiel ».*

➤ Dans quelle(s) salle(s) et à partir de quelle date est-ce que la comédie 'Le Roi Soleil' aura lieu en Belgique? ([www.google.com](http://www.google.com))

*A partir du mois d'avril 2005, 'Le Roi Soeil' sera joué à Forest National.*

Sources consultées :

---

[www.leroisoleil.fr](http://www.leroisoleil.fr)

[www.histoire-en-ligne.com/article.php3?id\\_article=225](http://www.histoire-en-ligne.com/article.php3?id_article=225)

[www.tv5.org/TV5Site/musique/artiste-486-moire.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/musique/artiste-486-moire.htm)

## Biographie

Originaire du Nord de la France, Emmanuel Moire découvre le monde de la musique très jeune. A 21 ans, il entre au conservatoire du Mans en classe de chant classique. L'année suivante, en 2002, il est lauréat des 16ème rencontres d'Astaffort. Puis en 2004, il est sélectionné pour interpréter le rôle de Louis XIV dans la comédie musicale « Le Roi Soleil ».

Initié par Dove Attia et Albert Cohen, ce spectacle met en scène l'exceptionnel de destin de Louis XIV. Les paroles sont l'œuvre de Lionel Florence et Patrice Guirao. La composition des musiques a été confiée à un collège de jeunes compositeurs - comme Benoît Poher leader du groupe Kyo qui a signé « Mon essentiel ».

Enfin Kamel Ouali s'est chargé de toutes les chorégraphies. Les représentations débiteront dès septembre 2005 au Palais des Congrès à Paris.

Et le succès de la comédie musicale semble déjà assuré. Pour preuve : la semaine de sa sortie, « Le Roi Soleil » s'est classé parmi les meilleures ventes d'album en France.

## Activité d'expression orale

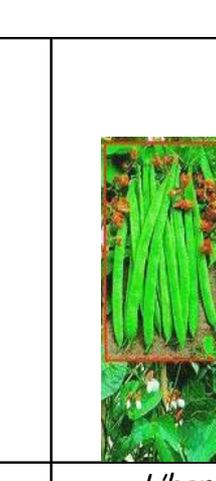
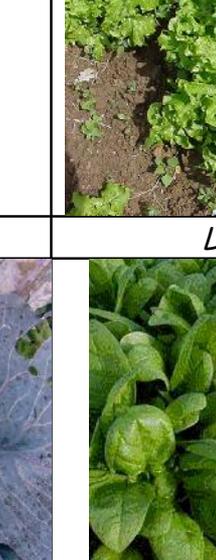
1. Vous prenez le rôle du chanteur du clip ! Le réalisateur vous demande ce que vous en pensez..

---

---

---

*Les légumes*

		
<i>L'oignon (m.)</i>	<i>L'haricot vert (m.)</i>	<i>L'échalote (f.)</i>
		
<i>La tomate</i>	<i>La salade</i>	<i>Le poireau</i>
		
<i>Le chou rouge</i>	<i>Les épinards (toujours au pluriel)</i>	<i>Les choux de Bruxelles</i>

		
<i>Le chou vert</i>	<i>l'endive (f.), ou le chicon (en Belgique)</i>	<i>La carotte</i>
		
<i>L'artichaut (m.)</i>	<i>Le champignon</i>	

➤ **De quels légumes parle-t-on ? N'oubliez pas d'ajouter les articles définis !**

- 1) Je suis tout rond et rouge. Les pâtes et moi, nous sommes de bons amis !
- 2) Dans des dessins animés on dit assez souvent qu'on devient fort et musclé si l'on me mange.
- 3) Je suis fort apprécié par les lapins.
- 4) Je suis blanc, on a deux noms différents pour moi. Mets-moi dans le four avec du jambon et du fromage et vous allez régaler.
- 5) On me mange toute l'année. Quand il fait chaud dehors, on m'aime encore plus. On met de la vinaigrette sur moi pour me donner plus de saveur.
- 6) Quand on me coupe en morceaux, je fais pleurer !
- 7) On dit de moi que j'ai un cœur comme les gens.

1)	L	A	-	T	O	M	A	T	E		
2)	L	E	S	-	E	N	D	I	V	E	S
3)	L	A	-	C	A	R	O	T	T	E	
4)	L	E	-	C	H	I	C	O	N		
5)	L	A	-	S	A	L	A	D	E		
6)	L'	-	O	I	G	N	O	N			
7)	L'	-	A	R	T	I	C	H	A	U	T

*Le gibier*

		
<i>La buse</i>	<i>La biche</i>	
		
<i>Le sanglier</i>	<i>Le faisant</i>	<i>Le lièvre</i>
		
<i>Le cerf</i>	<i>Le corbeau</i>	<i>Le perdrix</i>



*Le pigeon*

➤ Avez-vous bien fait attention? Notez quelle heure il est.

				
<i>Il est huit heures</i>	<i>Il est neuf heures</i>	<i>Il est deux heures et demie</i>	<i>Il est trois heures et demie</i>	<i>Il est dix heures moins cinq</i>
			.....	
<i>Il est cinq heures moins dix</i>	<i>Il est quatre heures et quart</i>	<i>Il est quatre heures moins le quart</i>		

➤ Le 14 septembre 1710, vers cinq heures du matin, un jeune valet de chambre arrive au palais de Versailles. Il doit suivre les autres valets au long de la journée. Le lendemain il aura l'honneur de servir le roi. Après une longue journée, il prend le temps d'écrire les événements dans son journal. Or dans la hâte, il n'a pas conjugué les verbes au passé composé. Aidez-le pour que ces notes deviennent plus claires.

*La journée du roi*



**8 h :** trois personnes ont pénétré (pénétrer) dans la chambre du roi, le premier valet de chambre, le premier médecin et le premier chirurgien.

-« Sire, voilà l'heure » : a dit (dire) le premier valet de chambre.

**8 h 15 :** le grand chambellan a paru (paraître) et ceux qui ont eu (avoir) les privilèges des grandes entrées ; le frère, le fils, plus tard les petits-fils du roi, le grand maître de la garde-robe. Le premier valet de chambre a versé (verser) un peu d'esprit-de-vin sur les mains du roi : cela a été (être) sa seule toilette. Louis XIV est resté

(rester) en prière, dans son lit, durant un quart d'heure. Puis il s'est levé (se lever), a passé (passer) sa robe de chambre.

**8 h 30 :** les secondes entrées ont pénétré (pénétrer) dans la chambre. Ce sont des seigneurs privilégiés, les lecteurs de la chambre et du cabinet du roi, les intendants des menus plaisirs, le porte-chaise d'affaire. Tout ce monde a trouvé (trouver) le roi entre les mains du barbier qui, après l'a peigné (peigner), l'a rasé (raser), mais seulement un jour sur deux.

Le roi a demandé (demander) alors sa chambre et une extraordinaire cohue a envahi (envahir) la pièce. Pêle-mêle voici les conseillers d'Etat, les porte arquebuse, les introducteurs des ambassadeurs, les tapissiers, le grand aumônier, le grand veneur, le grand panetier, le premier architecte, etc. Tout ce monde a piétiné (piétiner), s'est basculé (se bousculer) – et s'est tu (se taire). Les huissiers ont annoncé (annoncer) les noms des courtisans.

Devant cette foule, le roi a passé (passer) son haut-de-chausse auquel les bas de soie a été attaché (attacher). Un garçon de la robe lui a mis (mettre) aux pieds ses souliers : les boucles sont de diamants.

Il a bu (boire) un bouillon ou une tasse d'eau de sauge. Le dauphin a tenu (tendre) au roi la serviette dont il s'essuie les lèvres.

Il a pris (prendre) son épée, a mis (mettre) sa veste et le cordon bleu du Saint-Esprit, a passé (passer) son justaucorps, il a noué (nouer) lui-même sa cravate. Puis il a pris (prendre) un mouchoir dans une soucoupe et il a reçu (recevoir) du grand maître de la garde-robe son chapeau, ses gants, sa canne et son manteau.

Il s'est approché (s'approcher) du lit, et il a prié (prier) encore un moment. Après quoi, il a passé (passer) son cabinet. Après la messe, à laquelle il a assisté (assister) chaque jour, le conseil des ministres s'est tenu (se tenir) pendant toute la matinée.

**A 12 h**, le roi s'est assis (s'asseoir) sur sa chaise percée. A 1 heure, servi (servir) par le grand chambellan, il a dîné (dîner) assis seul à une table, en public, dans sa chambre. Un spectacle auquel tout le monde a pu assister (pouvoir assister). Il a suffi (suffire) pour pénétrer dans le palais, de posséder un chapeau et une épée – que l'on a pu louer (pouvoir louer) à l'entrée !

Son appétit a été (être) colossal. Le grand couvert a compris (comprendre) cinq services et le petit couvert trois. Chaque service s'est composé (se composer) de cinq à sept plats. Un jour, j'ai appris d'un valet, le roi étant malade, il s'est mis (se mettre) à la diète. Il n'a mangé (ne pas manger) que des croûtes (sorte de bouchées à la reine), un potage aux pigeons et trois poulets rôtis. Après le dîner, il s'est promené (se promener) – il a pris (prendre) un plaisir extrême à montrer à ses visiteurs les jardins de Versailles – et il a chassé (chasser). Il s'est montré (se montrer) excellent tireur.

A son retour, vers 5 ou 6 h, il a tenu (tenir) conseil, plusieurs heures durant. **A 10 h**, il a souper (souper). Après souper, c'est l'heure de l'intimité. Il a causé (causer) avec sa famille,

avec les courtisans en faveur. Il a entamé (entamer) une partie de billard, jeu auquel il est de première force. Avant **24 h**, il s'est retiré (se retirer).

Le grand coucher s'est déroulé (se dérouler) comme le grand lever, en présence d'autant de monde. La foule du soir

A pu considérer (pouvoir considérer) à loisir le roi sur sa chaise percée.

La pièce s'est vidée (se vider). Le roi s'est couché (se coucher). Le premier valet de chambre a tiré (tire) les rideaux du lit, puis s'est étendu (s'étendre) sur un matelas dressé dans la chambre même.

Demain, moi je l'éveillerai, et je dirai :

-« Sire, voilà l'heure. »

➤ **C'est vrai ou c'est faux ? Corrigez si nécessaire !**

<p><b>6) Chaque journée se déroulait différemment au palais de Versailles.</b></p> <p>Correction :</p> <p><i>Chaque journée passait comme sorte de rituel. Le Roi faisait tous les jours les mêmes choses à la même heure.</i></p>	<p><u>V</u></p>	<p>F</p> <p>X</p>
<p><b>7) L'hygiène était très important pour le roi. Il prenait le temps de se laver soigneusement.</b></p> <p>Correction :</p> <p><i>Sa seule toilette était le versement d'un peu d'esprit-de-vin sur les mains. On le rasait la barbe un jour sur deux.</i></p>		<p>X</p>
<p><b>8) Le roi donnait une grande importance à sa vie privée.</b></p> <p>Correction :</p>		<p>X</p>

<i>Tous les courtisans pouvaient tout assister.</i>		
<b>9) Louis XIV, c'était avant tout un grand travailleur !</b>  Correction : ..... .....	X	
<b>10) Personne ne pouvait assister au Grand Coucher.</b>  Correction :  <i>Le grand coucher se déroulait comme le grand lever, en présence d'autant de monde.</i>		X

➤ **Les métiers à Versailles**

➤ **Regardez attentivement les outils. Essayez de les combiner avec une profession et un maître de l'époque de Louis XIV. Les petits textes peuvent vous aider !**

**"Le siècle de Louis XIV"**

<b>La profession</b>	<b>Les outils/les objet(s)</b>	<b>Le maître</b>
<i>Un compositeur</i>	<i>Une partition, de l'inspiration, une plume et un pot d'encre</i>	<i>Jean-Baptiste Lully</i>
<i>Un peintre</i>	<i>De la peinture, des pinceaux, de l'inspiration, (un plafond)</i>	<i>Charles Le Brun</i>
<i>Architecte de jardin</i>	<i>Un plan du jardin, une plume et un pot d'encre</i>	<i>André Le Nôtre</i>
<i>Un écrivain de fables</i>	<i>Un livre, une plume et un pot d'encre</i>	<i>Jean de La Fontaine</i>
<i>Un comédien, un écrivain de comédies</i>	<i>Une salle de spectacle (de théâtre), de l'imagination, un scénario, une plume et</i>	<i>Molière</i>

## 1. Un spectacle musical

---

Nous allons regarder un clip. Ce clip fait partie d'un spectacle musical.

Voici une photo de l'équipe.



➤ Combien d'hommes/de femmes voyez-vous ?

*Je vois 3 hommes et 4 femmes.*

➤ Quel âge auraient-ils ?

*Ils ont une trentaine d'années.*

➤ Comment sont-ils habillés ?

*Ils portent des vêtements d'une autre époque. Ils portent des vêtements très raffinés.*

➤ Où se trouveraient-ils ?

*Ils se trouvent sur l'escalier, d'une grande salle.*

Ce spectacle musical a comme cadre l'Histoire de France .

Le personnage principal est un roi français.

En regardant la photo .... quel acteur/chanteur jouerait ce rôle principal ?

*Le chanteur qui se trouve au milieu de l'équipe joue le rôle principal !*

## 2. Un roi français

---

➤ De quel roi français pourrait-il s'agir ? Quels rois français connaissez-vous ?

*Il s'agit de Louis XIV. D'autres rois français : Clovis, Charlemagne, Louis le Pieux, François I, Louis XVI . . .*

## 3. Le clip

---

### 3.1. Première vision (sans le support du texte)

#### 3.1.1. Comment trouvez-vous ce clip ?

---

original	banal	moderne	dépassé	romantique
sophistiqué	dynamique	étrange	ennuyeux	intéressant
captivant	joyeux	triste	.... :	

➤ J'aime (plutôt) bien ce clip parce que...

➤ J'aime moins bien ce clip parce que...

### 3.1.2. Notez les personnages et les lieux du clip

---

Qui vois-tu ?

-un petit garçon

-un homme (le petit garçon qui a grandi)

-une femme qui s'approche de l'homme

-des danseurs, des danseuses

château

-deux chevaliers

-des servants

-des chanteurs, des chanteuses

Où se trouvent-ils ?

-il se trouve sur l'allée pavée

- sur l'escalier d'un château

-devant la porte d'entrée du château

-devant la porte d'entrée du

-sur un balcon

-dans la salle de bal

-dans la salle de bal

### 3.1.3. Quels contrastes voyez-vous entre le passé et le présent ?

---

*Les gens sont habillés d'une autre façon. Quelques auteurs/chanteurs se trouvent dans l'époque de Louis XIV. D'autres sont habillés comme dans notre époque.*

## 3.2. Deuxième vision ( sans le support du texte)

### 3.2.1. Soulignez les choses que vous voyez.

---

un cheval	<u>une cour</u>	<u>des danseurs</u>	<u>un chanteur</u>
<u>une horloge</u>	<u>un collier</u>	<u>une allée pavée</u>	<u>un chandelier</u>
<u>un parc</u>	<u>un bracelet</u>	<u>une épée</u>	une bague
<u>un lustre</u>	une petite fille	un fusil	<u>un balcon</u>

un mousquetaire	<u>des bougies</u>	<u>une salle de bal</u>	<u>un gobelet</u>
<u>un pot</u>	une bouteille de vin	<u>un petit garçon</u>	<u>des livres</u>

## 4. La chanson

---

4.1. Ecoutez de la version acoustique du CD (sans le support du texte).

4.1.1. Complétez les mots qui manquent dans une phrase-clé de la chanson

---



*Etre à la hauteur , ne plus avoir peur*

- Qu'est-ce que 'la hauteur' ( <-> la profondeur) veut dire au sens littéral ? *De hoogte.*
- Pourriez-vous faire une phrase avec le mot « la hauteur » ?

*La hauteur de ce bâtiment est de 200 mètres.*

Dans cette chanson « être à la hauteur » n'a pas ce sens littéral mais a un sens figuré .

Comment comprends-tu « être à la hauteur » dans le contexte de la chanson ?

*Louis XIV doit à tout temps être à la hauteur de son métier de roi qui implique de nombreuses tâches. Son entourage attend beaucoup de lui. Il doit régner un pays, il doit être courageux etc. Alors, il fait tout le possible afin d'être un bon roi !*

Voici un autre exemple afin d'illustrer « être à la hauteur » :

Je veux devenir enseignant. Le jour où je commencerai à travailler je veux être à la hauteur c'est pour cela que je suis une formation et que je veux m'investir à 100% afin d'être bien formé, bien préparé pour ce job.

= avoir les qualités requises pour, faire preuve de compétence

= NL : *opgewassen zijn tegen, aankunnen*

➤ Que chante le personnage principal sur le métier d'être roi ?

Que doit-il faire ? Comment doit-il vivre ?

*Il doit être courageux. (« ne plus avoir peur »), il doit suivre un parcours, il mène une vie enfermée. Il doit vivre solitairement. Il répond à l'appel des autres. Il doit être vainqueur à tout temps.*

➤ Est-ce que ce métier est agréable, lui apporte du bonheur ?

*Non, ce métier l'enferme. Il se sent seul et il doit porter un costume, c'est-à-dire il ne peut pas se manifester tel qu'il est.*

#### 4.2. Deuxième écoute du CD (avec le support du texte)

4.2.1. Ecoutez la chanson en suivant sur le texte afin de bien comprendre le texte en détail.

Je me lève jour après jour,

C'est un jour ordinaire\*,

J'en connais déjà le cours\*,

Le poids\* d'un parcours nécessaire

que je dois faire

Parce qu'on n'a jamais le choix

De ses murs, de sa terre

*ordinaire : gewoon*

*le cours : het verloop*

*le poids : het gewicht*

qui nous enferment à l'étroit\*

*enfermer à l'étroit : benauwen*

L'étroit d'une grandeur solitaire\*

*une grandeur solitaire : een eenzame grootsheid*

Mais pour quoi faire?

Refrain:

Etre à la hauteur

de ce qu'on vous demande

Ce que les autres attendent

Et surmonter sa peur \*

*surmonter sa peur : zijn angst overwinnen*

D'être à la hauteur

Du commun des mortels \*

*le commun des mortels : de gewone sterveling*

Pour chaque jour répondre à l'appel

*l'appel : het beroep (dat men doet op)*

Et avoir à cœur \*

*avoir à cœur : ter harte nemen*

D'être à la hauteur

C'est un devoir quotidien \*

*un devoir quotidien : een dagelijkse plicht*

Un costume qu'il faut mettre

Pour un rôle qui ne mène\* à rien

*mener à : leiden tot*

Mais faut-il vraiment s'y soumettre \*

*se soumettre à : zich onderwerpen*

*aan*

Jusqu'à la fin

Refrain

Etre à la hauteur

Sans jamais en descendre\*

*zonder ooit minder waardig te zijn*

Et ne pas se défendre \*

De vouloir en vainqueur \*

*en vainqueur : als overwinnaar*

Etre à la hauteur

Autrement que mortel \*

*anders dan sterfelijk*

Enfin ne plus répondre à l'appel  
Ne plus avoir peur d'être à la hauteur  
A la hauteur  
A la hauteur  
Etre à la hauteur  
Autrement que mortel  
Autrement que mortel  
Enfin ne plus répondre à l'appel  
Ne plus avoir peur  
D'être à la hauteur  
A la hauteur  
Ne plus avoir peur  
D'être à la hauteur

#### 4.2.4. Sauriez-vous expliquer les phrases suivantes :

---

- Parce qu'on n'a jamais le choix de ses murs, de sa terre qui nous enferment à l'étroit.  
*On ne choisit pas d'être un roi. On est né comme roi. Le manque de choix peut être étouffant.*
- Etre à la hauteur du commun des mortels.  
*Un bon roi doit porter de grandes responsabilités, il doit prendre beaucoup de décisions importantes pour un pays. Il vit parmi d'autres nobles mais au même temps, il doit aussi tenir compte des ses sujets pour bien régner dans son royaume.*
- Ne pas se défendre de vouloir en vainqueur être à la hauteur, autrement que mortel.  
*Un roi doit battre ses ennemis. Il doit être le vainqueur à tout temps. Il ne peut pas perdre comme un commun du mortel. Il faut être plus fort que tout le monde.*

#### 4.2.5. Complétez

---

	Une vie de roi c'est ...
C'est un jour ordinaire, J'en connais déjà le cours	l'ennui
Le poids d'un parcours nécessaire que je dois faire	<i>le poids</i>
Parce qu'on n'a jamais le choix De ses murs, de sa terre	le manque de <i>choix</i>
qui nous enferment à l'étroit*	le manque de <i>liberté</i>
L'étroit d'une grandeur solitaire*	la <i>solitude</i>
Mais pour quoi faire?	le manque de <i>sens</i>
Un costume qu'il faut mettre Pour un rôle qui ne mène à rien	le manque de <i>choix/sens</i>

#### 4.2.4. A la recherche des verbes

---

Je me *lève* jour après jour  
C'est un jour ordinaire  
J'en *connais* déjà le cours  
Le poids d'un parcours nécessaire  
Que je *dois* *faire*  
Parce qu'on n'a jamais le choix  
De ses murs , de sa terre  
Qui nous *enferment* à l'étroit  
L'étroit d'une grandeur solitaire

Mais pour quoi *faire*?

Refrain

*Etre* à la hauteur

De ce qu'on vous *demande*

Ce que les autres *attendent*

Et *surmonter* sa peur

D'*être* à la hauteur

Du commun des mortels

Pour chaque jour *répondre* à l'appel

Et *avoir* à coeur

D'*être* à la hauteur

C'*est* un devoir quotidien

Un costume qu'il *faut mettre*

Pour un rôle qui ne *mène* à rien

Mais *faut-il* vraiment *s'y soumettre*

Jusqu'à la fin

Refrain

D'*être* à la hauteur

*Etre* à la hauteur

Sans jamais en *descendre*

Et ne pas se *défendre*

De *vouloir* en vainqueur

*Etre* à la hauteur

Autrement que mortel

Enfin ne plus *répondre* à l'appel

Ne plus *avoir* peur

D'*être* à la hauteur

A la hauteur

A la hauteur

*Etre à la hauteur*  
*Autrement que mortel*  
*Autrement que mortel*  
*Enfin ne plus répondre à l'appel*  
*Ne plus avoir peur*  
*D'être à la hauteur*  
*A la hauteur*  
*Ne plus avoir peur*  
*Ne plus avoir peur*  
*D'être à la hauteur*

## 5. A la découverte d'un jeune roi

---



*D'abord un peu de vocabulaire afin de bien comprendre*

- Une jeunesse tourmentée : een veelbewogen jeugd
- Inespéré : onverhoopt
- La régence : het regentschap
- Un précepteur : een privéleraar, een huisleraar
- Initier : inwijden
- 'La Fronde' : een groep edelen die zich verzetten tegen het bestuur van de koning

- Humilier : vernederen
- La fuite : de vlucht
- Forger : vormen
- Le monarque absolu : de absolute monarch, de koning die de absolute macht heeft en alleen beslist over alles
- Etre sacré : gekroond worden
- S'éterniser : eindeloos duren
- Désormais : vanaf nu
- Un royaume : een koninkrijk
- Ne vouloir point : niet willen
- Agir : handelen, werken

## La jeunesse tourmentée de Louis XIV

Né à Saint-Germain-en-Laye le 5 septembre 1638, décédé à Versailles en 1715, Louis XIV est le fils de [Louis XIII](#) et d'[Anne d'Autriche](#), et roi de France de 1643 à 1715.

Louis reçut pour deuxième prénom Dieudonné, car sa naissance inespérée eut lieu 23 ans après le mariage de ses parents.

À la mort de son père Louis XIII, Louis n'a que cinq ans et le jeune roi est placé sous la régence de sa mère, confirmée Régente par le Parlement de Paris.

[Mazarin](#), le parrain de Louis Dieudonné fut chargé de son éducation de futur roi.

Ses précepteurs, Hardouin de Péréfixe et le maréchal de Villeroy lui donnèrent une éducation plus pratique qu'intellectuelle.

Mazarin exerça une influence considérable sur son pupille en lui transmettant son goût pour l'art et il l'initia très tôt aux questions militaires, politiques et diplomatiques, d'ailleurs il fera entrer le jeune roi au Conseil dès 1650.

L'enfance de Louis XIV se déroule dans un climat dramatique qui modèle profondément sa personnalité. C'est la période de la Fronde, la rébellion des Nobles. Il se sent humilié par l'arrogance des Grands de la Cour, il n'oubliera jamais la fuite de la famille royale obligée de quitter Paris pour Saint-Germain-en-Laye, en janvier 1649, les constants

déménagements, les affronts. Ces années forgèrent les armes à ce futur monarque absolu. A la majorité officielle du roi, en 1651, il a treize ans, il fait arrêter le cardinal de Retz, un des chefs de la Fronde des Princes



Louis XIV est sacré roi le 7 juin 1654 à Reims, mais il laisse le gouvernement à Mazarin, tandis qu'il continue sa formation militaire auprès de Turenne. Dans le pays, la guerre d'Espagne s'éternise. Afin de mettre fin à cette guerre qui semble interminable Mazarin, premier ministre arrange un mariage entre le roi de France et la fille du roi d'Espagne. Le mariage de Louis XIV avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne est célébré le 9 juin 1660 à Saint-Jean-de-Luz.

Mazarin meurt dans la nuit du 8 au 9 mars 1661 et le jeune roi de vingt-trois ans déclare alors à ses ministres :

« Le cardinal de Mazarin est mort, Messieurs les Ministres, c'est à moi que vous vous adresserez désormais. Je veux à l'avenir gouverner moi-même mon royaume. Je ne veux point de Premier Ministre, je me servirai de ceux qui ont des charges pour agir sous moi selon leurs fonctions et, s'il arrive que j'aie besoin de vos conseils, je vous en demanderai".

### 5.1. Qu'avez-vous appris sur le jeune roi Louis XIV ?

---

- Quels deux événements ont rendu l'enfance de Louis Dieudonné assez dure ?

*-le décès de son père ; le jeune roi n'avait que cinq ans à ce moment-là ;*

*-la trahison des princes.*

- Quelle était la position de sa mère ?

*-Elle était régente, c'est-à-dire qu'elle pouvait prendre les décisions et non pas le roi lui-même.*

- Qui est le cardinal Mazarin ?

*C'était le précepteur de Louis XIV. Il était également le premier ministre.*

- Comment est-ce que cette enfance difficile aurait forgé le caractère de Louis XIV ?

*Il a dû, il a appris d'être fort dès son enfance. Il a vu de très près la trahison des princes.*

- Est-ce que son mariage avec Marie-Thérèse d'Autriche est un mariage d'amour ?

*Non, c'était un mariage de raison afin de mettre fin à une guerre épuisante entre l'Espagne et la France.*

- Quand est-ce que Louis Dieudonné est sacré roi ?

*Louis XIV est sacré roi le 7 juin 1654 à Reims.*

- Quand prend-il le pouvoir ?

*Après la mort du cardinal Mazarin, dans la nuit du 8 au 9 mars 1661.*

## 5.2. A l'aide des mot-clé, à tour de rôle, racontez l'histoire du 'roi soleil'!

- ° 1638 - + 1715

- Son père - sa mère
- Dieudonné
- 5 ans
- Régente
- Le cardinal Mazarin
- Son éducation
- La Fronde - l'humiliation
- L'infante Marie-Thérèse d'Espagne
- La nuit du 8 au 9 mars 1661

## 6. A la découverte d'un merveilleux château

---

- Le garçon au début du clip, se transforme en chanteur principal.  
Il joue le rôle du roi français, Louis XIV jeune. Il monte les escaliers d'un château.  
Quel château associez-vous avec le roi soleil ?

*Le château de Versailles.*



Est-ce que c'est le château qui figure dans le clip ?

*Ce n'est pas le château de Versailles qui figure dans le clip.*

1) De quel château parle-t-on ? Qui raconte l'histoire ?

*On parle du château de Vaux-le-Vicomte. C'est le propriétaire qui raconte l'histoire.*

2) En quelle année est-ce que ce château a été construit ? Quels artistes y ont travaillé ?

En 1661. Les artistes les plus importants étaient Charles Le Brun qui était peintre, Louis Le Vau l'architecte. Puis, il y avait André Le Nôtre, architecte de jardins.

*(Ces mêmes artistes seront demandés afin de travailler au château de Versailles.)*

3) Qui l'a fait construire ? Quelle était la fonction de cette personne ?

*C'était Fouquet, le ministre de finances de Louis XIV qui l'a fait construire.*

4) Comment est-ce que Louis XIV se sentait lors de la visite ?

*Il se sentait humilié par cette gloire. C'était lui étant roi qui devrait posséder le plus beau château.*

5) Qu'est-ce qui s'est passé avec le propriétaire après la visite de Louis XIV ?

*Le ministre Fouquet a été enfermé à vie à Pignerol, une petite place dans les Alpes.*

6) Quelle a été le plus grand résultat de la visite ?

*Louis XIV prenait la décision de faire construire un plus brillant château que Fouquet. Il invitait les mêmes artistes qui avaient travaillé dans le château de Vaux-le-Vicomte. C'était la naissance du château de Versailles !*

## 7. Retournons au présent :

### A la découverte d'un artiste prometteur

---

Lisez très attentivement la biographie d'Emmanuel Moire, le chanteur du clip.

Après, vous saurez compléter les mots-croisés.



Originaire du Mans, Emmanuel Moire est passionné de musique depuis son plus jeune âge. Il suit un enseignement classique, entrecoupé de stages d'auteur-compositeur. Parallèlement à ses cours de chant, il poursuit ses études jusqu'au bac, qu'il obtient avec la mention bien .

A 21 ans, il entre au Conservatoire du Mans en classe de chant classique. L'année suivante, Emmanuel est sélectionné pour participer aux 16ème Rencontres d'Astaffort, un stage d'auteur, compositeur et interprète.

Malgré son jeune âge, c'est un habitué de la scène : pendant un an, il s'est produit dans la Revue de fin d'année du Mans, soit au total une centaine de représentations, aussi bien au chant qu'au piano.

En 2004, Emmanuel est choisi pour interpréter Louis XIV dans la comédie musicale 'Le Roi Soleil', réalisée par Dove Attia et Albert Cohen, chorégraphiée par Kamel Ouali.

Les premiers castings comptaient jusqu'à 3000 candidats ; au programme, une chanson imposée (L'Hymne à l'amour), et une chanson au choix. Emmanuel chanta Marguerite, de Richard Cocciante, sa chanson fétiche. Au deuxième tour, les candidats furent jugés sur une des chansons du spectacle, Etre à la hauteur, premier single diffusé sur les ondes.

Si tu veux aller à la découverte de cette comédie musicale 'le roi soleil' visite le beau site



- 1) Quelle est la plus grande passion d'Emmanuel ? C'est la .....
- 2) Il a suivi des cours de .....
- 3) Il joue du .....
- 4) Sa carrière a commencé assez .....
- 5) Le spectacle le roi soleil a été chorégraphié par .....

1.	M	U	S	I	Q	U	E						
2.	C	H	A	N	T								
3.	P	I	A	N	O								
4.	J	E	U	N	E								
5.	K	A	M	E	L	/	O	U	A	L	I		

### Les sources consultées

➤ [www.leroisoleil.fr](http://www.leroisoleil.fr)

- <http://www.chateauversailles.fr/>
- <http://www.vaux-le-vicomte.com/>
- [http://www.histoire-en-ligne.com/article.php3?id\\_article=225](http://www.histoire-en-ligne.com/article.php3?id_article=225)
- le CD du spectacle musicale 'le roi soleil'
- le DVD, 'Vaux-le-Vicomte' (chapitre : histoire)
- 'l'Histoire de France racontée aux Enfants' d'Alain Decaux

« Une reine malaimée »

AVANT LE FILM

Regardez attentivement les deux images ci-dessous.



- De quel type d'image s'agit-il ? Comment le savez-vous ? Il s'agit d'une affiche d'un nouveau film. Ca se voit à la date de sortie etc.
- Quel est le titre du film ? Marie-Antoinette
- Qui est le réalisateur ? Sofia Coppola
- Qui serait le personnage principal ? Marie-Antoinette
- Que savez-vous d'elle ? Elle était reine de la France au 18<sup>ème</sup> siècle. Elle était donc l'épouse de Louis XVI...

- **Quelles impressions est-ce que les deux images donnent d'elle ?** *Elle a l'air riche, distinguée, séduisante . . .*
- **Décrivez de façon détaillée les deux images.** *Sur la première image, la reine cache sa nudité derrière un éventail. Elle est allongée sur un lit, il me semble. Son regard est séduisant. Sur la deuxième, elle est habillée façon très typique. Elle porte des boucles d'oreilles très chères. Elle porte un rouge à lèvres très vif.*

## Le résumé du film

- **Répondez aux questions !**

Au sortir de l'adolescence, une jeune fille découvre un monde hostile et codifié, un univers frivole où chacun observe et juge l'autre sans aménité. Mariée à un homme maladroit qui la délaisse, elle est rapidement lassée par les devoirs de représentation qu'on lui impose.

Son nom : Marie-Antoinette, Reine de France. Afin de se réinventer un monde à elle, elle décide de s'évader dans l'ivresse de la fête et les plaisirs des sens.

Y a-t-il un prix à payer à chercher le bonheur que certains vous refusent ?

- **Qu'apprenez-vous concernant le personnage principal ?** *Qu'il s'agit de Marie-Antoinette, Reine de France qui découvrirait un monde hostile à son arrivée en France.*
- **C'est un personnage fictif ?** *Non puisqu'il s'agit d'une Reine très connue et contestée en plus !*
- **Quel serait le thème principal du film ?** *Le thème principal, c'est sans doute les émotions de cette jeune fille qui arrive à la cour française.*

## La bande annonce

### Première vision

- **Regardez attentivement la bande annonce (version originale).**

➤ Notez les personnages et les lieux

**Qui** voyez-vous ?

**Où** se trouvent-ils ?

*Des courtisans*

*dans la cour de Versailles*

*Le roi Louis XV et le Dauphin*

*dans un bois*

*La Dauphine et le Dauphin*

*dans le lit conjugal*

*Marie-Antoinette et des courtisans*

*dans une pièce du palais*

*Marie-Antoinette*

*dans l'herbe*

*Des courtisans, des gens masqués*

*sur un bal masqué*

*Marie-Antoinette*

*sur un balcon du palais*

**Deuxième vision**

- Regardez attentivement la bande annonce (version originale) et soulignez les choses que vous voyez.

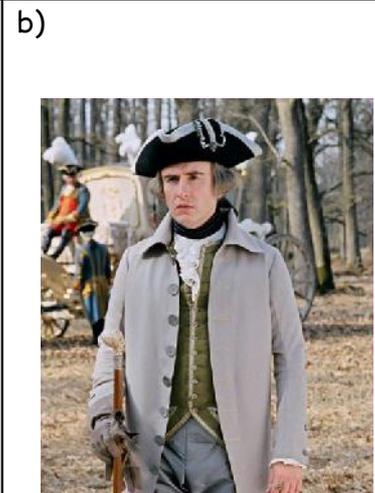
<u>une carrosse</u>	<u>des rubans (f.)</u>	<u>une robe de mariée</u>	de la bière
<u>une baignoire</u>	la Bastille	un jeu de billard	<u>des plumes (f.)</u>
<u>un palais</u>	<u>un éléphant</u>	<u>un éventail</u>	un flacon de parfum
<u>des chevaux</u>	<u>un chien</u>	le Petit Trianon	<u>des navires (m.)</u>
du gibier	un chat	<u>des gâteaux (m.)</u>	<u>des flambeaux (m.)</u>
<u>des perruques (f.)</u>	<u>une coupe de champagne</u>	<u>Le lit conjugal</u>	<u>les feux d'artifices (m.)</u>

**Les personnages historiques**

- De qui parle-t-on ? Combinez les informations des deux colonnes. Quels acteurs/quelles actrices interprètent ces personnages historiques ?

1) Marie-Antoinette	A) « Mon petit-fils, c'est le Dauphin Louis-Auguste. L'impératrice d'Autriche et moi avons réglé ce mariage entre lui et Marie-Antoinette pour que la paix entre nos deux pays soit rétablie. »
2) Louis XVI	B) « Je suis la favorite du roi Louis XV. Cela veut dire que je suis là pour son plaisir. Je suis malaimée par la cour et par la Dauphine. Après la mort du roi Louis XV, je dois quitter le palais de Versailles. »
3) Louis XV	C) « S'ils n'ont pas de pain, qu'ils mangent de la brioche. » Je n'aurais point prononcé une phrase pareille. Je suis victime de la presse. Ce n'est que le début de leurs fantaisies.
4) La Comtesse de Noailles	D) « Je suis l'impératrice de l'Autriche puisque mon mari est mort depuis de nombreuses années. Je suis forte, on me connaît pour mon sang-froid. On dit de moi que je suis une mère manipulatrice. »
5) L'ambassadeur Mercy	E) « J'ai une grande passion pour la serrurerie et pour la chasse. Je me laisse diriger par mes ministres car l'on dit des Bourbons, qu'ils sont faibles et qu'ils ont besoin d'être menés. »
6) La Comtesse du Barry	F) « Je suis celui qui assure la communication entre la France et l'Autriche. Je tiens Marie-Antoinette au courant de la situation politique de son pays

	<p>natal et celle de la France. Elle ne semble jamais intéressée. J'écris de nombreuses lettres à sa mère pour qu'elle puisse savoir à tout moment ce qui se passe dans sa vie. »</p>
7) Marie-Thérèse d'Autriche	<p>G) « Ma tâche est d'enseigner Marie-Antoinette au niveau de l'étiquette. C'est pour cela qu'on me nomme 'Madame l'Étiquette'. Tous les courtisans doivent être traités selon leur position de noblesse. Or Marie-Antoinette trouve tout cela ridicule ! En Autriche, il n'y avait pas question d'une étiquette comme la nôtre. »</p>
8) Le Comte Fersen	<p>H) « Je suis la huitième des dix enfants de Louis XV. Je suis réputée laide et d'un caractère effacé. Mes sœurs et moi, on n'aime pas du tout Marie-Antoinette qu'on l'appelle 'l'Autrichienne' dès le début de son arrivée. »</p>
9) La Tante Sophie	<p>I) « Je suis un très bon ami du couple royal. Je ne leur demande jamais des faveurs comme la plupart des courtisans puisque je n'en ai pas besoin vu la richesse de mon père. On prétend que j'ai une relation amoureuse avec Sa Majesté la reine. »</p>



1	2	3	4	5	6	7	8	9
C	E	A	G	F	B	D	I	H
F	a	e	d	b	h	c	g	i

## Les lieux historiques

- Après avoir fait la connaissance des personnages historiques, voici des bâtiments qui ont joué un rôle important dans la vie de Marie-Antoinette et ses proches. Combinez la photo avec le nom du bâtiment. Quels personnages associez-vous avec ce bâtiment ?
- Pourriez-vous mettre les bâtiments dans un ordre chronologique suivant l'histoire du film ?
- Ensuite, vous allez à tour de rôle décrire une scène importante qui s'est déroulée dans un de ces bâtiments.

<p>1)</p> 	<p>A)</p> <p>Le château du Belvédère</p>	<p><u>Les personnages associés :</u></p> <p><i>Marie-Antoinette, ses enfants et ses amies.</i></p>
<p>2)</p> 	<p>B)</p> <p>La ferme du hameau du Petit Trianon</p>	<p><u>Les personnages associés :</u></p> <p><i>Marie-Thérèse d'Autriche et Mercy.</i></p>
<p>3)</p>	<p>C)</p>	<p><u>Les personnages associés :</u></p>

	<p>Le Petit Trianon</p>	<p><i>La Cour entière.</i></p>	
<p>4)</p> 	<p>D)</p> <p>Le Palais de Versailles</p>	<p><u>Les personnages associés :</u></p> <p><i>Marie-Antoinette, ses enfants, Fersen et ses ami(e)s.</i></p>	
<p>1 B</p>	<p>2 A</p>	<p>3 D</p>	<p>4 C</p>

➤ Notez les événements dans lesquels Marie-Antoinette est une femme/mère/reine heureuse ou malheureuse. N'oubliez pas d'ajouter les causes !

Une femme/mère/reine **heureuse/malheureuse** **grâce** à / **à cause** de

*Une femme heureuse*

*grâce au plaisir qu'elle vit avec ses ami(e)s*

*Une mère heureuse*

*grâce à l'amour qu'elle reçoit de ses enfants*

*Une mère malheureuse*

*à cause de la mort de son fils*

*Une reine malheureuse  
peuple*

*à cause de la méprise des courtisans, du*

- **Pourriez-vous combiner les personnages historiques avec leurs passe-temps préférés ? Expliquez votre choix !**

**Marie-Antoinette (1) - Louis XVI (2) - Louis XV (3) - La Tante Sophie (4)**

casser le sucre sur le dos des courtisans (4)- le théâtre (1) - tout ce qui est mécanique, technique (2) - les jeux de cartes avec de grands enjeux (1) - la serrurerie (2) - admirer les beautés féminines (3) - la fête (1)- l'opéra (1) - la chasse (2) - la nourriture (2) - ...

- **Lisez en silence la brève chronologie de la vie de Marie-Antoinette. Après, étudiez très attentivement la ligne du temps. Combinez les petits textes avec les années. Vous ne devez rien noter.**
- ❖ Naissance de Marie-Antoinette à Vienne, le 2 novembre. Elle est la fille de l'Empereur François 1er de Habsbourg et de Marie-Thérèse d'Autriche. (1755)
  - ❖ Marie-Antoinette quitte ses amis, sa famille, ses biens, et même ses habits au cours de son voyage, vers la frontière française. Elle ne reverra plus jamais son pays. Mariage du couple d'adolescents (le Dauphin n'a qu'un an de plus qu'elle) à Versailles. Leur union ne sera pas consommée pendant sept ans. (1770)
  - ❖ A la mort de Louis XV, Louis et Marie-Antoinette deviennent Roi et Reine. Ils ont respectivement 20 et 21 ans. Ils déclarent : « Protège-nous, Seigneur, qui sommes trop jeunes pour régner. » Marie-Antoinette rencontre à la cour le séduisant Comte suédois Hans Axel de Fersen, avec qui elle aurait eu une liaison brève mais passionnée. (1774)
  - ❖ Louis XV demande la main de Marie-Antoinette, quatorze ans, pour son petit-fils Louis-Auguste, futur Louis XVI. (1769)
  - ❖ Mort de l'Empereur. Marie-Thérèse se retrouve à la tête de l'Empire des Habsbourg. Elle cherche à marier ses filles aux têtes couronnées d'Europe. Quinzième enfant de

l'Empereur, Marie-Antoinette est loin sur la liste, jusqu'à ce que maladie et mort la mettent en position d'épouser le futur Roi de France.(1764)

- ❖ Naissance de son second fils Louis Charles de France qui deviendra Louis XVII après la mort de son frère aîné.(1785)
- ❖ Première étreinte entre Marie-Antoinette et son mari.(1777)
- ❖ La Reine donne naissance à son premier enfant, Marie-Thérèse Charlotte.(1778)
- ❖ Marie-Antoinette monte pour la première fois sur la scène du Théâtre du Trianon, à Versailles, réalisant son rêve de monter sur scène.(1780)
- ❖ Naissance de son premier fils le Dauphin Louis Joseph.(1781)
- ❖ Une foule en colère attaque le Palais Royal. Courageusement, Marie-Antoinette s'adresse au peuple depuis son balcon. (1790)
- ❖ On surnomme la Reine « Madame Déficit » pour ses dépenses inconsidérées. Elle devient le bouc émissaire des Français, qui subissent une crise économique sans précédent.(1786)
- ❖ Louis XVI est guillotiné le 21 janvier. Séparée de ses enfants, Marie-Antoinette est jugée par le Tribunal révolutionnaire. Reconnue coupable de tous les chefs d'accusation, elle est guillotinée le 16 octobre à l'âge de 37 ans. (1793)
- ❖ Mort de Louis Joseph, à l'âge de 8 ans, de la tuberculose. Prise de la Bastille et début de la Révolution Française. (1789)
- ❖ La famille royale vit aux Tuileries. Devant la menace de la foule, Marie-Antoinette refuse de fuir, pour rester aux côtés de son mari. Les gardes royaux sont massacrés, et les souverains accusés de trahison. Le 21 septembre, la République est décrétée, et le procès de Louis XVI débute. La guerre avec l'Autriche fait de Marie-Antoinette une ennemie de la France.(1792)

## POUR ALLER PLUS LOIN . . .

- Lisez l'interview de S. Coppola sur les choix artistiques et éclairage historique sur le règne de Marie-Antoinette. Répondez aux questions.



Avec son troisième film, **Sofia Coppola** (*Lost in Translation*, *Virgin Suicides*) confirme son statut de réalisatrice iconoclaste et s'impose dans la cour des grands. Son regard unique posé sur celle que l'on appelait l'Autrichienne est exaltant. La réalisation merveilleusement

esthétique et la bande-originale survoltée (Phoenix, The Strokes, New Order, Air ou encore The Cure) vous enchanteront.

*Eleanor : Tu m'as dit, au départ, que les premières images qui te venaient à l'esprit quand on te parlait de Marie-Antoinette, c'était plutôt le côté costumes et perruques poudrées de l'époque. Qu'est-ce qui, finalement t'a attiré et poussé à t'intéresser de manière approfondie à ce personnage ?*

Sofia : C'est au cours d'un dîner que Dean Tavoularis, un ami, m'a parlé pour la première fois de l'histoire de Marie-Antoinette. Il lisait la biographie écrite par Stefan Zweig. Il m'a raconté comment, à 14 ans, elle avait quitté l'Autriche pour la France, et qu'elle n'était encore qu'une adolescente quand elle est devenue reine. Il a commencé à me décrire son quotidien en détails, sa relation particulière avec son mari. Il m'a brossé un portrait d'elle, notamment sur un plan psychologique, qui était bien différent des clichés que je m'étais faits. Pour moi, Marie-Antoinette restait, avant tout, le symbole d'un style de vie totalement décadent. Je ne me rendais pas compte à quel point ces gens, qui

étaient appelés à gouverner un pays, n'étaient en fait que des jeunes adolescents. Le quotidien au Château de Versailles, c'est donc aussi, pour ces adolescents, une forme d'apprentissage dans un environnement tendu et difficile. C'est cette position et la complexité du personnage de Marie-Antoinette qui m'ont intéressée.

Ensuite, j'ai entendu parler du livre d'Antonia Fraser. J'ai commencé alors à approfondir mes recherches en lisant des points de vue différents. Je me suis plongée plus précisément sur la vie de famille de Marie-Antoinette, ses relations ambiguës avec la France. Elle s'est retrouvée en terrain particulièrement hostile, étranger, en compétition avec une « beau-famille » qui ne l'appréciait pas et n'approuvait pas le mariage, au milieu d'une cour très critique qui scrutait le moindre de ses gestes. C'est finalement un mélange d'éléments auxquels chacun peut s'identifier. Cette transition vers l'âge adulte est presque commune pour tous les adolescents, seul le cadre est ici particulièrement grandiose et « exotique ».

En lisant ce livre d'Antonia Fraser, j'ai eu l'impression d'une Marie-Antoinette confrontée aux mêmes problèmes qu'une lycéenne. Elle garde ainsi au départ quelques amis d'enfance gentils, calmes mais un peu conservateurs, puis elle rencontre enfin des nouvelles amies, plus drôles, plus « fêtardes », qui l'aident à sortir de son cocon. J'ai essayé de raconter cette partie de la vie de Marie-Antoinette. Je ne voulais pas faire de grande fresque historique. J'étais plus intéressée par la recherche du propre point de vue de la jeune fille. La majorité des versions de sa vie ne sont que celles de personnes extérieures, je me suis dit que plus j'en apprenais, plus je tenterai une approche d'un point de vue personne.

*Eleanor : Tu as laissé au second plan le contexte politique et le rôle que Marie-Antoinette a pu y jouer.*

Sofia : Le contexte politique est présent, même s'il est sous-jacent. La Révolution est sur le point d'éclater, mais beaucoup restent inconscients. Antonia Fraser détaille les figures politiques importantes de l'époque, comme les conseillers de Louis XVI. Mais

Marie-Antoinette ne se sentait pas vraiment concernée par la politique. Elle ne se rendait pas compte de l'importance des événements.

La trame de l'Histoire lui a longtemps échappé, par naïveté. J'ai décidé de garder la même ligne de conduite, de conserver cette sorte de bulle coupée du monde extérieur

dans laquelle elle vivait. C'est une approche très intime et à une échelle vraiment personnelle.

*Eleanor : Que peux-tu me dire sur les acteurs ?*

Sofia : Alors que j'écrivais le script, j'ai immédiatement pensé à Kirsten pour le rôle. De tout ce que j'avais lu sur Marie-Antoinette, je me l'imaginais en blonde mignonne, adolescente pleine de vie mais pas prise au sérieux. Elle était plutôt intelligente, et les gens ont parfois mal interprété son esprit d'invention, comme quand elle jouait à la bergère. Ce n'était pas une véritable intellectuelle non plus. J'ai trouvé que Kirsten pouvait parfaitement incarner le personnage. Ses origines allemandes lui donnent une allure physique assez semblable. Elle a aussi la capacité de jouer une jeune fille charmante, amusante et joueuse tout en y ajoutant de la profondeur. J'ai continué à écrire en gardant l'image de Kirsten et c'était assez intéressant de la voir ensuite devenir la Marie-Antoinette que je recherchais.

*Eleanor : Peux-tu me parler du travail autour de la nourriture, des arrangements floraux, des détails de la reconstitution ?*

Sofia : Un des en France a été chef spécialisé la cuisine du qui aurait été Angeles. Je pense plus crédible.



bénéfices de tourner de pouvoir trouver un dans la préparation de XVIIIème siècle. Ce impossible à Los que ça rend le film Grâce à ces

personnes, tous les aspects traditionnels requis ont pu être reconstitués. Les repas de l'époque étaient très riches et élaborés. C'était amusant d'arriver sur le plateau et d'avoir une équipe entière réservée aux gâteaux. Par exemple, la maison Ladurée, qui a fourni chaque jour des macarons et des pâtisseries. On était tout le temps entourés

de petits gâteaux. L'atmosphère du film, les teintes en sont aussi largement influencées.

J'aime beaucoup les fleuristes qui ont créé de splendides arrangements. Marcher dans les châteaux, les jardins, au milieu des gens qui faisaient des gâteaux et des bouquets, c'était comme se retrouver dans le monde Marie-Antoinette.

***Eleanor : Comment penses-tu que les Français réagiront ?***

Sofia : Je n'en ai pas la moindre idée. J'attends avec impatience de savoir comment ils vont recevoir le film. Je me souviens que certaines personnes m'avaient dit : « Mais comment peux-tu traiter l'Histoire de France en anglais, avec des acteurs américains ? ». j'ai fait du mieux que j'ai pu, en restant sincère et en respectant l'importance du sujet. J'espère que les gens comprendront.

Je crois qu'ils gardent encore certaines images et opinions marquées de Marie-Antoinette et Louis XVI. Je suis curieuse de connaître leur réaction. A priori, heureusement, je ne serai pas chassée de la ville.

- **Pour quelle raison est-ce que S. Coppola a voulu faire un film sur la vie de Marie-Antoinette ?**

*Elle était intriguée par son histoire. S.Coppola avait comme la plupart des gens des préjugés à l'égard de Marie-Antoinette. S.Coppola voulait montrer aux spectateurs de l'autre côté, de la jeune fille qui entrait dans un monde d'hostilités !*

- **Avec quelles sources historiques a-t-elle travaillé ?**

*Avec le livre d'Antonia Fraser.*

- **Pourquoi est-ce qu'elle a choisi Kirsten Dunst pour interpréter le rôle principal ?**

*Ses origines allemandes lui donnent une allure physique assez semblable. Elle a aussi la capacité de jouer une jeune fille charmante, amusante et joueuse tout en y ajoutant de la profondeur.*

➤ **Comment ça se fait que le cadre du film a tellement bien réussi ?**

*En y donnant beaucoup d'attention. En travaillant avec des grands chefs de cuisine, avec des grand costumiers . . .*

➤ **Voici les critiques du film ! Rassemblez les opinions positives et négatives sous forme de mot-clé. Puis, vous allez écrire votre propre critique. Bonne chance !**



### **Le Monde**

Rêvé par une Miss Californie, "Marie-Antoinette" est un film sensoriel (...). Dans ce XVIIIe façon eighties, on baigne dans une mélancolie létale et néanmoins rieuse, dans l'insouciance de la Révolution et des guerres.

### **Le Journal du Dimanche**

(...) une vraie merveille, un étourdissement de couleurs, de sensations, d'émotions, d'intelligence, d'humour, qui avance comme une comédie, se poursuit telle une farce et s'achève en un véritable drame.

### **Rolling Stone**

Métamorphosé en sanctuaire des sens, le microcosme du pouvoir devient ce théâtre émouvant des premiers émois et « Marie-Antoinette », le plus délicat des regards posés sur l'adolescence.

### **Télérama**

L'agencement des plans, des scènes, l'insistance des anecdotes et l'écume des musiques produisent ensemble bien davantage que leur simple somme. (...) tout un flux d'émotions

imprévues, au-delà de l'appareillage d'un sujet trop connu et de son traitement iconoclaste.

### **Le Parisien**

C'est drôle, enlevé, insolent, gonflé au possible. En un mot : iconoclaste. Dommage qu'on n'ait pas eu S. Coppola comme prof d'histoire.

### **Chronic'art.com**

Au départ assez soûlant, ce cri de douleur de pauvre petite fille riche finit par s'incarner avec brio.

### **Le Figaroscope**

Sur fond de musique pop et de menuet, S. Coppola dessine une Marie-Antoinette très humaine, à un moment clé de son existence, celui où l'on passe de l'état adolescent à celui de femme.

## Opinions **positives**

## Opinions **négatives**

---

*un film sensoriel*

*un traitement iconoclaste d'un sujet trop connu*

*une vraie merveille*

*un étourdissement de couleurs*

*drôle*

## Napoléon, un grand homme

(1769 - 1821)

- Lisez les poèmes en silence. Répondez aux questions.

### L'enfance

N-a-p-o-l-é-o-n-é,  
Oui, je dis mon nom ainsi.  
Un autre nom que j'ai reçu un jour,  
c'est la paille au nez.  
Mon drôle d'accent trahit mon  
pays d'origine, La Corse,  
l'île de la Beauté.

Aucun petit camarade français,  
je m'enferme dans la solitude.  
Un jour, un jour quand je serai grand. . .

Je regarde mon reflet dans une fenêtre,  
quand je deviens grand,

tout le monde connaîtra mon nom,  
mon vrai nom, celui de la victoire.

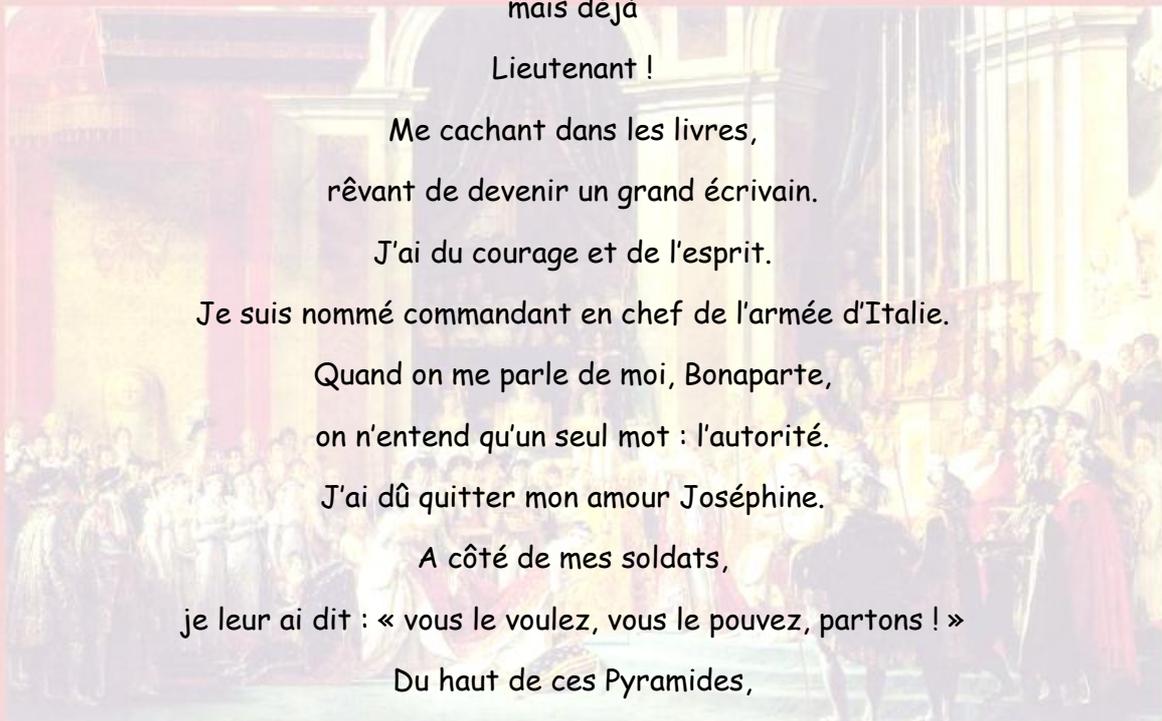
-Sophie-

- Napoléon Bonaparte est né dans quel pays ? *Il est né en Corse, une île qui se trouve au Sud de la France.*
- Quel autre 'prénom' a-t-il reçu ? *La paille au nez.*
- Pour quelle raison ? *Il avait un drôle d'accent en français.*

- **Comment a été son enfance ?** *Une enfance où la solitude régnait.*
- **Quelle promesse s'est-il faite ?** *Il s'est fait la promesse de devenir un homme grand, quelqu'un de grande importance.*

### La maturité

Jacques-Louis DAVID, *Le sacre de Napoléon*, 1806-07  
Huile sur toile, 621 x 979 cm, Paris, Musée du Louvre



Seize ans et quinze jours,  
mais déjà  
Lieutenant !  
Me cachant dans les livres,  
rêvant de devenir un grand écrivain.  
J'ai du courage et de l'esprit.  
Je suis nommé commandant en chef de l'armée d'Italie.  
Quand on me parle de moi, Bonaparte,  
on n'entend qu'un seul mot : l'autorité.  
J'ai dû quitter mon amour Joséphine.  
A côté de mes soldats,  
je leur ai dit : « vous le voulez, vous le pouvez, partons ! »  
Du haut de ces Pyramides,  
je n'ai jamais été fatigué.  
Serais- je né sous une bonne étoile ?  
Sacré empereur,  
à Notre-Dame de Paris,  
le monde m'attendait.  
-Sophie-

- **A quel moment commençait la carrière de Napoléon ?**  
*A seize ans et quinze jours.*
- **Quelle fonction avait-il ?**  
*A ce point-là il était déjà lieutenant.*

- **A quels mots pensez-vous si vous entendez le nom ' Napoléon' ?**

*Le courage, l'esprit, la gloire, la grandeur, la victoire, . . .*

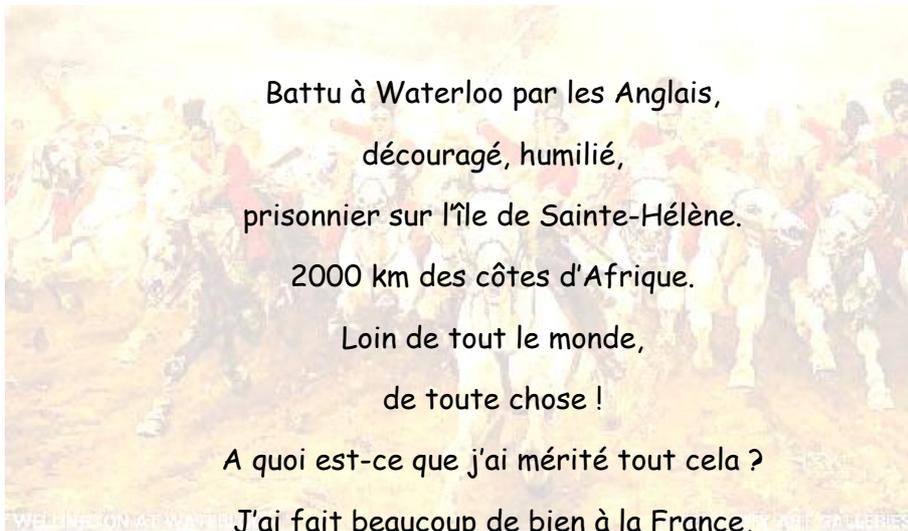
- **Qu'est-ce que lui a donné de la peine ?**

*De quitter son grand amour, Joséphine.*

- **Qu'est-ce qui s'est passé à Paris ?**

*Il a été sacré empereur du Premier Empire.*

### La fin



Battu à Waterloo par les Anglais,  
découragé, humilié,  
prisonnier sur l'île de Sainte-Hélène.

2000 km des côtes d'Afrique.

Loin de tout le monde,  
de toute chose !

A quoi est-ce que j'ai mérité tout cela ?

J'ai fait beaucoup de bien à la France,  
je l'ai rendue longtemps heureuse et prospère.

Je l'ai couverte de gloire.

**-Sophie-**

- **Qu'est-ce qui s'est passé à Waterloo ?**

*Lui et sa Grande Armée ont été battu par les Anglais.*

- **Quelle en était la conséquence ?**

*Après l'humiliation de la défaite, les Anglais l'ont fait prisonnier sur l'île de Sainte-Hélène.*

- **Qu'est-ce que Napoléon a signifié pour la France ?**

*Selon lui, il a fait beaucoup de bien à la France. Il l'a rendue longtemps heureuse et prospère, il l'a couverte de gloire.*

**Vous pouvez devenir un grand chef, en suivant la recette.**

### **RECETTE DU POULET MARENGO**

Pour 4 personnes

Préparation : 20 minutes

Cuisson : 45 minutes

Matériel : **Connaissez-vous le matériel dont vous avez besoin ? Combinez le mot avec l'image.**

1) une petite cocotte	A) 
2) un saladier	B) 
3) une planche à découper	C)

	
4) une cuillère en bois	D) 
5) un petit couteau	E) 

1	2	3	4	5
<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>B</i>	<i>A</i>

➤ Complétez les ingrédients à l'aide du cadre ci-dessous

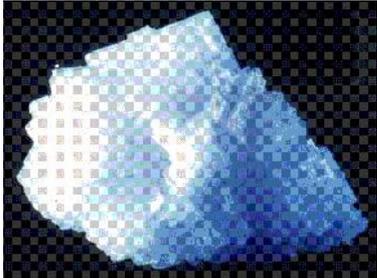
une branche - branches - une boîte - une noix - verres - une feuille - grammes -  
cuillères à la soupe ( x 2) - blancs

Les ingrédients :

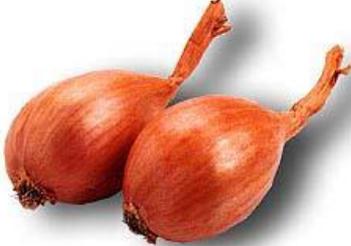
- 4 beaux *blancs* de poulet
- 150 *grammes* de champignons de Paris
- une petite *boîte* de tomates en purée
- 2 échalotes
- 2 *cuillères* d'huile
- une grosse *noix* de beurre
- 2 *verres* d'eau
- 2 *cuillères* de farine
- une *branche* de thym
- une *branche* de laurier
- 4 *branches* de persil
- du sel et du poivre

➤ **Combinez les noms des ingrédients avec les images correspondantes.**

1) le blanc de poulet	A) 
2) des champignons de Paris	B)

	
<p>3) des tomates en purée</p>	<p>C)</p> 
<p>4) une échalote</p>	<p>D)</p> 
<p>5) l'huile</p>	<p>E)</p> 
<p>6) le beurre</p>	<p>F)</p>

	
7) l'eau	<p>G)</p> 
8) la farine	<p>H)</p> 
9) le thym	<p>I)</p> 
10) le laurier	<p>J)</p> 

11) le persil	K) 
12) le sel	L) 
13) le poivre	M) 

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
K	F	G	L	D	B	J	A	M	E	H	C	I

Préparation :

**Jean-Pierre : « Du temps où j'étais cuisinier, l'empereur me demandait toujours de préparer le même plat. » C'est ainsi comment on préparait le poulet Marengo :**

- J'*épluchais* (éplucher) les échalotes et je les *coupais* (couper) finement.
- Tu *nettoyais* (nettoyer) les champignons, tu les *coupais*(couper) en lamelles.
- Le chef cuisinier *mettait* (mettre) les blancs de poulet et la farine dans le saladier et il les *mélangeait* (mélanger) ensemble.
- Nous *faisions* (faire) très attention de ne pas nous brûler, nous *faisions* (faire) chauffer à feu vif l'huile et le beurre dans la cocotte.
- Vous deux *déposiez* (déposer) le poulet quand l'huile *était* (être) chaude, vous *faisiez* (faire) dorer les morceaux en les retournant.
- Le chef cuisinier et son fils *ajoutaient* .(ajouter) les échalotes, *baissaient* (baisser) le feu et *mélangeaient* .(mélanger) le tout en faisant attention que la préparation n'*attachait* (attacher) pas.
- Je *versais* (verser) l'eau par petites quantités.
- Tu *ajoutais* (ajouter) les tomates, la moitié du persil, le thym et le laurier
- Le chef cuisinier *salait* (sale) légèrement et *mettait* (mettre) un peu de poivre.
- Nous *mettions* (mettre) le couvercle et nous *laissions* (laisser) cuire doucement pendant 20 minutes
- Le chef cuisinier et son fils *ajoutaient* (ajouter) les champignons et ils *remettaient* (remettre) à cuire 15 minutes.

Le plat *était* (être) prêt. Nous *goûtions* (goûter) pour voir si *c'était* (être) assez salé et nous *servions* (servir) bien chaud à Napoléon.

Bravo à nous ! Bonaparte *était* (être) fier de nous !

### Quelques jeux de synthèse

- **Tous à cheval ! Voici cinq cavaliers faciles à reconnaître. Redonnez à chacun son nom.**

A)	B)
----	----



C)



D)



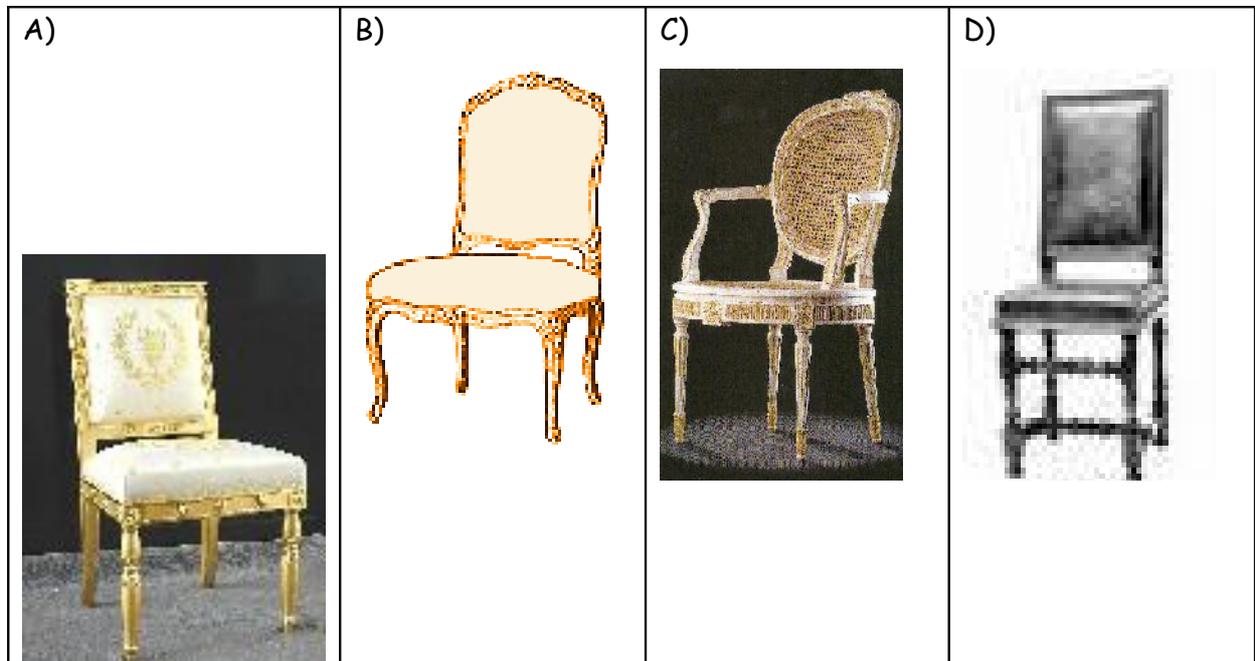
E)



Napoléon Bonaparte	<i>A</i>
Louis XIV	<i>D</i>
Jeanne d'Arc	<i>E</i>
François Ier	<i>C</i>
Charlemagne	<i>B</i>

➤ Dans un fauteuil ! A Versailles et dans les châteaux royaux, chaque époque, chaque roi, a imposé un style de mobilier.

Pouvez-vous reconnaître le style de chaque fauteuil ?



Louis XIII	<i>D</i>
Louis XIV	<i>A</i>
Louis XV	<i>B</i>
Louis XVI	<i>C</i>

**Pour vous aider :**

-Le style Louis XIII est le plus massif, c'est l'époque du bois tourné.

-Plus majestueux et sculpté, le mobilier de style Louis XIV reste encore raide.

-Sous le règne de Louis XV de nouvelles formes apparaissent, élégantes et arrondies, et les pieds des meubles sont souvent galbés.

-Avec le style Louis XVI les pieds deviennent droits et cannelés, les dossiers prennent parfois la forme de médaillon.



## La civilisation de la France actuelle



« En politique, on peut connaître les pas, mais ne pas savoir danser. »

(C. Ockrent)

**« Vive la République, Vive la France ! »**

C'est Charles de Gaulle (élu le 1958-1969) qui a été le fondateur de la Ve République. Quatre ans plus tard, il fait voter le nouveau mode d'élection du président dans la Constitution qui a désormais de vrais pouvoirs et qui est élu au suffrage universel direct par un mandat de sept ans. Ensuite la France a connu comme Présidents : Georges Pompidou (1969-1974), Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981), François Mitterand (1981-1995) et Jacques Chirac depuis 1995.

A vous de découvrir qui sera le nouveau Président de la République !

➤ **Voici les sites des grands partis politiques français. Visitez-les et remplissez le cadre.**

- Dans la deuxième colonne vous notez le nom complet du parti. Dans la troisième partie, vous notez l'orientation politique du parti. Puis vous combinez les candidats avec les différents partis.

Pour pouvoir devenir candidat de l'élection présidentielle, les hommes et femmes politiques doivent rassembler 500 signatures d'hommes politiques. En France, le vote n'est pas obligatoire !

	Le site Internet et le nom entier du parti	C'est un parti centriste/gauche/droite/d'extrême droite ?	Les candidats désignés pour la présidentielle
1	<a href="http://www.parti-socialiste.fr/">http://www.parti-socialiste.fr/</a> Le Parti Socialiste	<i>Un parti gauche</i>	<i>Ségolène Royal</i>
2	<a href="http://www.udf.org/index.html">http://www.udf.org/index.html</a> <i>L'Union Démocratique Française</i>	<i>Un parti centriste</i>	<i>François Bayrou</i>
3	<a href="http://www.u-m-p.org/site/index.php">http://www.u-m-p.org/site/index.php</a> <i>l'Union pour un Mouvement Populaire</i>	<i>Un parti droite</i>	<i>Nicolas Sarkozy</i>
4		<i>Un parti d'extrême</i>	

	<a href="http://www.frontnational.com/">http://www.frontnational.com/</a> Le Front National	droite	<i>Jean-Marie Le Pen</i>
--	--	--------	--------------------------

- Après avoir combiné les candidats avec les différents partis, recherchez leurs noms sur les sites Internet.

A) 	B) 
<i>Jean-Marie Le Pen</i>	<i>Nicolas Sarkozy</i>
C) 	D) 
<i>Ségolène Royal</i>	<i>François Bayrou</i>

- Voici les logos des partis ! De quels partis s'agit-il ? Notez les noms complets.

<i>L'Union Démocratique Française</i>	<i>Le Front National</i>	<i>L'Union pour le Mouvement Politique</i>	<i>Le Parti Socialiste</i>

➤ **Citez les slogans des différents partis.**

L'UDF : « *La France de toutes nos forces* »

Le FN : ?

L'UMP : « *Ensemble, tout devient possible* »

Le PS : « *La France Présidente* »

PARIS (Reuters) - Nicolas Sarkozy l'emporterait avec 51% des suffrages au second tour de l'élection présidentielle contre sa rivale socialiste Ségolène Royal (49%), selon un sondage TNS Sofres pour Le Figaro, RTL et LCI.

Quarante six pour cent des électeurs de François Bayrou voteraient pour Ségolène Royal au second tour, tandis que 25% se prononceraient pour Nicolas Sarkozy. Vingt-neuf pour cent n'ont pas exprimé d'intention de vote.

Ce sondage a été réalisé les 23 et 24 avril auprès de 1.000 personnes.

**Qu'est-ce que c'est le scrutin présidentiel ?**

Si aucun candidat n'obtient la majorité au premier tour, un second tour est organisé pour départager les 2 candidats qui ont obtenu les meilleurs résultats au premier tour.

- **Entre quels 2 candidats les Français pourront choisir lors du second tour ?**  
*Entre Nicolas Sarkozy de l'UMP et Ségolène Royal du PS.*
- **Qu'est-ce qui se passera selon le sondage ci-dessus ?**

*Que N.Sarkozy emportera la victoire avec une petite majorité.*

- **Comparez les programmes des deux candidats qui se trouveront face à face lors du second tour. (sur le domaine de l'éducation - la solidarité - la santé et le logement)**
- **<http://www.votons.info/2007/election-presidentielle/candidats/>**
- **Lisez très attentivement la campagne d'un des deux candidats du second tour. C'est le programme à qui ? C'est le programme de la candidate de gauche, S. Royal.**
- **Comment le saviez-vous ? On reconnaît les idées socialistes et on voit qu'on les met en valeur et qu'on met les idées de N.Sarkozy en défaveur.**

*Samedi 5 mai 2007, 9h56*

*Important dispositif policier en France le soir du vote*

*PARIS (Reuters) - Les autorités préparent un dispositif policier spécial pour le soir de l'élection du nouveau président de la République afin de prévenir d'éventuels troubles, même s'il n'y a aucun signe que des violences organisées se préparent.*

*La surveillance habituelle exercée par les Renseignements généraux dans les quartiers sensibles, notamment n'a pas permis de conclure à l'existence de plans organisés ou d'appels aux violences, dans le cas où Nicolas Sarkozy serait élu, dit-on de mêmes sources.*

*"Pour le moment la police nationale met en place un dispositif de prévention, mais il ne nous est pas remonté d'informations concrètes sur une volonté délibérée, concertée et préparée de créer des troubles en cas d'élection de Nicolas Sarkozy", a déclaré Dominique Achispon, secrétaire général du Syndicat national des officiers de police (SNOP).*

Les mots de "racaille" et de "karcher" employés par Nicolas Sarkozy en qualité de ministre de l'Intérieur à propos du traitement de la délinquance des banlieues lui ont valu une impopularité tenace, qui l'a empêché de se déplacer dans les quartiers pendant sa campagne sans une importante escorte policière.

Signe de cette impopularité, sa concurrente socialiste a dépassé les 40%, voire les 50% dès le premier tour dans la plupart des quartiers sensibles de l'est et du nord de Paris.



**Pour quelle raison les autorités préparent un dispositif policier spécial, le soir de l'élection ?** Afin de prévenir d'éventuels troubles, même s'il n'y a aucun signe que des violences organisées se préparent.

➤ **Est-ce que N.Sarkozy est populaire dans les banlieues françaises ? Pourquoi/Pourquoi pas ? Cela se voit dans les résultats du premier tour ?** Les mots de "racaille" et de "karcher" employés par Nicolas Sarkozy en qualité de ministre de l'Intérieur à propos du traitement de la délinquance des banlieues lui ont valu une impopularité tenace, qui l'a empêché de se déplacer dans les quartiers pendant sa campagne sans une importante escorte policière.

Signe de cette impopularité, sa concurrente socialiste a dépassé les 40%, voire les 50% dès le premier tour dans la plupart des quartiers sensibles de l'est et du nord de Paris.

➤ **Visitez le site suivant :** <http://elections.france2.fr/reportages-videos/index-fr.php>

➤ **Regardez les deux vidéos des deux candidats. Résumez en 3 phrases ce qu'il disent ? Qui a été le plus fort au second tour ? Qui est devenu(e) le nouveau/la nouvelle président(e) de la République ?**

**Candidat : N. Sarkozy du parti UMP**

*Il dit que c'est un jour exceptionnel dans la vie d'un homme. Il ressent une sincère émotion. Il dit qu'il a toujours senti la fierté d'appartenir à une vieille, grande et belle nation. Il aime la France comme il aime les gens. La France lui a tout donné, maintenant le temps est venu de tour lui rendre. Nicolas remercie ceux qui ont fait tout le possible lors de la campagne, sa famille, . . .*

**Candidat : Ségolène Royal du parti Socialiste**

*Elle souhaite au prochain président d'accomplir sa mission auprès des Français. Elle remercie tout ceux et toutes celles qui ont voté pour elle. Mme Sarkozy dit que quelque chose est née qui ne s'arrêtera pas. Elle promet de continuer le combat pour une meilleure vie.*

*C'est Nicolas Sarkozy qui est devenu président de la République. Il a obtenu 53% des voix, Ségolène 46,9%. On aurait pu avoir la première Présidente de la République or le peuple français en a décidé autrement.*

## Epilogue

J'ai voulu rendre la civilisation plus attractive, plus motivante, plus interactive pour les élèves et les profs !

Les objectifs sur les domaines de la grammaire, du vocabulaire, de la lecture, que les élèves doivent atteindre à la fin de la quatrième année de l'enseignement secondaire se retrouvent dans le cadre riche de la civilisation de France.

En travaillant à ce TFE, j'ai acquis une plus grande connaissance sur le plan didactique. C'était à tout moment un défi de créer les meilleurs exercices possibles.

## Bibliographie

DECAUX A., *L'histoire de France racontée aux enfants*, Perrin Jeunesse, 1995.

DUPUIS P., *Les jeux de Versailles*, Réunion des Musées Nationaux, 1999.

DUPUIS P., *30 jeux autour de Napoléon*, Réunion des Musées Nationaux, 1999.

DUPUIS P., *30 jeux autour des rois de France*, 1999.

BATET C., DE GIRY A., *Le Jeu de L'oie de l'histoire de France*, Seuil jeunesse, 2004.

JULAUD J.J., *L'histoire de France pour les nuls*, First Editions, 2004.

LLORENTE P.M., *Le petit peintre de Florence*, Hachette Jeunesse, 1993.

CD-ROM, *L'histoire de France*, Encyclopædia Universalis

DVD, *Marie-Antoinette*, Pathé !

*Magazine des Polymômes*, n° 26 - AVRIL 2007

<http://users.skynet.be/fa562179/>

<http://www.histoire-en-ligne.com/>

<http://www.roi-president.com/>

<http://www.lascaux-lejeu.com/index2.html>

<http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr/>

<http://www.sonypictures.com/homevideo/marieantoinette/index.html>

<http://www.leroisoleil.fr/>

